

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار  
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

# کلیدِ مثنوی

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

5

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اسے دلچسپی لیتے ہیں مگر  
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض  
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیم الامت نے اشعارِ مثنوی  
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت  
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل  
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ  
ملتان

احیاء اہل القیادۃ الشرفیہ

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحیمی کی نادر و نادر  
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

# کلید مثنوی

اور:

حکیم الامتہ مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ

جلد ۵

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے  
درلچھی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی محنت  
پیش آتی ہے اور بعض اوقات ذہن الحاد و نزہت تک پہنچ جاتی ہے۔  
حضرت حکیم الامت نے شعاع مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام  
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سمجھنے اور  
شریعت طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو حل کر نیوالی اور کوئی شرح  
نہیں لکھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ  
بیرون بوہڑ گیٹے • ملتان

قَالَ اَلَا اِنَّ اِسْتِغْنَاءَ عَنْ اَلْعِلْمِ اَشَدُّ مِنْ اَلْعَمَلِ اِنَّ اَلْعِلْمَ يَكْمُلُ  
اَلْكَيْتَابَ الْحِكْمَةِ وَاعْلَمُوا اَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ

چوں در کبریه صد رفقه که بنیلوا و بعد که الکتاب فضل علم و معنی و قوله بزرگوارم بزرگوارم کلام و عقائد علم سلوک و قوله الحکمه که هر یک علم اسرار و علم اصول و این واضح بیان است از آن جزو بودن تصدیق که ششم بهر سلوک اسرار است از علم دین نیک عیان است با اتفاق این اوراق مشهوری که کتب این فن غرضشان است از اغلاط و اشتباهات و بنیاد علمین شرح آورد که معنی نشان

# کلید شری

عنوان است و این ربیع ثالث از دفتر ثالث از آن است (بافاظ و عبارات مولوی شمس الدین) شمس الدین حبیب احمد سلمه الله که هر یک از ایشان بر ائمه صاحب فی الجمله که الامت حضرت مولانا اشرف علی صاحب دهم طلبه منزله لسان و ترجمان است) در و اصل متن را چنان حل کرده که غایت امکان است و مسائل را بطورے لغت بر آورده که هم موافق تحقیق اهل اتفاق و هم مطابق حدیث و قرآن است اشکالات اغلاط را بطرفی دور ساخته که در حدیث اطمینان امان است و باجماع و غفلات سیدنا علی محمد را که در ظاهر آن منقطع از آن است هم مطابق سپرد محمد شمس الدین علی و اکتاف اشرف علی صاحب دهم که موضوع مظهر فکر طبع شد

حامداً و صلیاً و مسلماً

# الربیع الثالث من کلید المثنوی شرح الدفتر الشانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شرح حبیبی

بنجائیدن امیرے آن خفتہ را کہ مار درد ہائش رفتہ بود

عالم بر اسپے آمد سوار  
آن سوار آزا بیدوے شافت  
چونکہ از عقلش فرادان بدو  
خفتہ از خواب گران چون بر جسد  
بے محابا ترک دبوئس گران  
خفتہ زان زخم گران بر جبت زود  
برو اور از خم آن دبوئس سخت  
سیب بوسیدہ بے بد رختہ  
سیب چندان مردور و خورداد  
باہگے زد کاے امیر آخر چرا  
گر ترا اصلت با جانم ستیز  
شوم ساعت کہ شدم بر تو پدید  
بے جنایت بے گنہ بے بیش و کم  
سے جمد خون از دہان با سخن  
ہر زمان سے گفت او نفرین تو

درد ہائش رفتہ سے رفت مار  
تار ہائے خفتہ را فرصت نیافت  
چند دبوئس قوی بر خفتہ زد  
ایک سوار ترک باد بوئس دید  
چونکہ افزون کوفت اورا شد و دان  
گشت حیران گفت آیا این چہ سود  
زود گریزان تا بزیر یک درخت  
گفت این خودا سے بدو آ میخنتہ  
کز دہانش باز بیرون سے فتاد  
قصدم کردی تو نادیدہ جناب  
تیغ زن کبتارگی خونم بریز  
اے خاک آزا کہ روئے تو ندید  
لحدان جائز ندانند این ستم  
اے خدا آخر مکافاتش تو کن  
اوش میزد کا ندرین صحرا بدو



زخم زبوس و سوار همچو باد  
 متلی و خواب ناک و دست بد  
 تا شبانگه می کشید و می کشاد  
 زو بر آمد خور و باز شست و کمو  
 چون بیدار خود برون آن مار را  
 ستم آن مار سیاه زشت و زلفت  
 گفت تو خود جبرئیل رحمت  
 اے مبارک ما ستم که دیدیم  
 تو مرا جو یان مشال مادران  
 خر گریزد از خداوند از خر می  
 از پی سود و زیان میجویدش  
 اے خنک آزار که بیدار می تو  
 اے روان پاک بستوده ترا  
 اے خداوند و شهنشاه و امیر  
 شمه زین چال اگر دانستم  
 پس ثنایت بگفتم او خوشحال  
 بیک خابش کرده می آشوبتم  
 شد سرم کالیوه عقل از سر بخت  
 عفو کن اے خوب روی خوب کار  
 گفت اگر من بگفتم زهری از آن  
 گر ترا من بگفتم اوصاف مار  
 مصطفی و نبی مود اگر گویم راست  
 زهر اے پُر دلان بر سرم درد  
 نه دلش را تاب ماند ورنیاز  
 همچو مو شمشیر پیش گر به لا شود  
 اندرون حیل ماند نه روشن  
 همچو بکر ربانے تن زخم  
 تا محال از دست من حال شود  
 چون بداند فوق اید میسم بود

می دوید و باز بر روی فتاد  
 بر سر و پایش هزاران زخم شد  
 تا ز صفر آفتی شدن بر می فتاد  
 مار با آن خورده بیدار حبت ازو  
 سجده آورد آن کمو کردار را  
 چون بیدار آن درد بازو می برفت  
 یا خداوند و دنیای نفعی  
 مرده بودم جان تو بخشیدیم  
 من گریزان از تو مانند خران  
 صاحبش در پی ز نیکو اختر می  
 بیک تا گرش نذر دیا و دشمن  
 یاد افتد ناگهان در کوس تو  
 چنین گفتم تا زو بهیوده ترا  
 من بگفتم جلی من گفت آن گیر  
 گفتم بیو ده نتوانستم  
 گر مرا یک رمزی بگفتم ز حال  
 خامشانه بر سرم می کوفتم  
 خاصه این سر را که مغزش کمرست  
 آنچه گفتم از خون اندر گذار  
 زهره تو آب گفتم در زمان  
 ترس از جانیت بر آورد می مار  
 شرح کن دشمن که در جان ثناست  
 نه زهره نه غم کار می خورد  
 نه تش راقوت صوم و نماز  
 همچو بر پیش گرگ از جبارود  
 پس کنم ناگفته تان من بر دشمن  
 دست چون دالود ذرا من زخم  
 مرغ پر بر کنده را بالی شود  
 دست ما را دست خود فرمود احد

پس مرا دست دراز آملیقین  
دست من نبود بر گردون ہنس  
این صفت ہم بہ ضعف عقلاست  
خود بدانی چون برآری سر خواب  
اگر ترا من گفتی این ماجرا  
مر ترا نے قوت خوردن بدے  
سے شنیدم محش و خرے راندم  
از سبب گفتن مرا دستورسنے  
هر زمان سے گفتن از در و درون  
سجد ہائے کروان رستہ زربخ  
از خدا یا بے جزا ہائے شریعت  
شکر حق گوید ترا سے پیشوا  
دشمنے عالمستان زنیان بود  
دوستی اہلہان سبج رہا

برگذاشته ز آسمان ہمت مین  
مقر یا بر خوان کہ انشق اعتر  
باضعفان شرح قدرت کے رو دست  
ختم شد والہ اعلم بالصواب  
آندم از کجایان تو شکر خدا  
نے رہ و پروا سے شکر دلن بدے  
رب سیر زیر لب میخو اندم  
ترک تو گفتن مرا مقدور نے  
اہد تو سے انہم لا یعلون  
کائے سعادت و کمال اقبال کنج  
قوت شکر نذر ادا این ضعیف  
آن لب و جان ندارم و ان نوا  
زہر ایشان ابتلا ج جان بود  
این حکایت بشنو از بہر مثال

اور پر بیان کیا تھا کہ عاقل کی زیادتی اور اسکا ظلم (ظاہری) نادان کی مہر و وفا (ظاہری) سے بہتر ہے لہذا  
اولاً عاقل کی زیادتی کا سود مند اور بہتر ہونا مثال سے ظاہر کرتے ہیں اسکے بعد نادان کی مہر و وفا کا مضر ہونا واضح  
سے ثابت کر کے پتہ چنانچہ فرماتے ہیں۔ ایک عقلمند گھوڑے پر سوار اور اٹھاساٹھ ایک سو گے موٹے شخص کے  
مٹھ میں سانپ کھس رہا تھا۔ اس سوار نے یہ واقعہ دیکھا اور اس شخص کو پچھلنے کے لیے دوڑا مگر اتنا دقت  
نہ ملا اور سانپ اندر کھس گیا۔ جو کہ حق تعالیٰ نے عقل سے اسکی کافی مدد فرمائی تھی مگر عقل اسکو بہت ہی جتنی  
اس لیے اس نے اس کے بچانے کی یہ تدبیر کی کہ چند سو سنٹے زور زور سے اس کے مارے وہ  
سو نیوالا چوٹ کے عدد سے اس گہری نیند سے جاگ اٹھا دیکھا کہ ایک بڑی سوار ہاتھ میں سوٹالیے ہوئے  
مارہا ہے۔ جب اس سوار نے وہ زبردست سوٹا زیا دہ بجایا تو یہ بھاگا۔ ضرب شدید کے سبب خوب تیز دوڑنا  
شروع کیا وہ اس واقعہ سے حیران تھا اور دلین کہتا تھا اسے یہ کیا قصہ ہے یہ مجھے کیوں مارا تو غرض کہ وہ اس  
ڈنڈے سے پٹا ہوا ایک درخت کے نیچے پہنچا جہاں گلے سر سے سیب بہت سے پڑے ہوئے تھے اسنے  
کہا کہ اکو کہا۔ اس غریب نے مجھ کو کھانے شروع کئے۔ اس سوار نے اتنے سیب کھلائے کہ گھائش نہ ہونے کے  
سبب مٹھ سے باہر نکلے گئے۔ لیکن وہ اب بھی یہی کہے جا رہا تھا کہ اور کھلا آخر اسنے ذق ہو کر یہ کہا کہ ای سپر  
آخر یہ تو بتا کہ تو بے قصور میری جان کے پیچھے کیوں پڑا ہے۔ اگر سر سے میری جان ہی سے مجھے ذنی  
ہو تو ایک دفعہ ہی تلوار مار کر مجھے مار ڈال سکتا سنا کہ مارنے سے کیا فائدہ۔ کیسی نخوس گھڑی تھی۔  
کہ میں مجھے نظر پڑا۔ اسے بڑا مبارک ہے وہ شخص جسے تیری نخوس صورت نہ دکھی۔ مارنے سے بے قصور مجرم

اور بلا کسی قہری یا کوتاہی کے تو یہ ظلم کرتا رہا۔ ایسا ستم تو بے دین لوگ بھی نہیں کرتے بات کہنے میں میرے  
 منہ سے خون نکلتا رہا۔ اے خدا تو اس سے میرا انتقام لے۔ وہ ہر وقت ایک نئی تشبیہ کرتا تھا لیکن وہ بھی  
 کچھ پرواہ نہیں کرتا تھا۔ ہر رات تھا کہ دوڑ عجیب مصیبت تھی سو نہ کے مگر میں بڑی ہمتیں سوار ہو اکی طرح دوڑ رہا  
 تھا۔ اور اُسکو دوڑا رہا تھا۔ یہ پیارہ دوڑنا تھا اور دوڑ میں اگر گر پڑتا تھا کیونکہ دل تو بیٹ بہت بھرا ہوا تھا۔ پھر فتنہ  
 کا خرابو جو دھکا بھجھ کر دوڑ بھی تھا۔ ان سب کے علاوہ سر میں باؤ نہیں رکھتا بہت سے زخم ہو گئے تھے۔ وہ سوار شام  
 تک سکو بھینچتا رہا۔ اور جو شکل آ کے بڑنی تھی اُسکو اپنے ناخن تدریس سے حل کرتا رہا۔ کچھ غصہ اسے اُس کو  
 نے ہونی شروع ہوئی اور اس سے بھلا ہوا غرض سارا کھا یا سنا کھل گیا۔ اور اس کے ساتھ سانپ بھی کھل گیا جسکے  
 آسنے اندر سے سانپ کو نکلا ہوا دیکھا تو اس محسن شخص کی بڑی تعظیم کی۔ اور اس کے اور جوٹے سانپ کا خطرہ جب پیش نظر  
 ہوا تو سب خلیفین بھول گیا۔ اور کہا کہ آپ تو میرے حق میں فراتر رحمت ہو گئے یا یوں کہوں کہ آپ تو میرے  
 مالک اور خداوند نعمت ہیں۔ اسے کسی مبارک کلمہ بھی کہیں آپ کی نظر نہ گیا۔ میں تو مری چکا تھا۔ آپ نے مجھے  
 نئے سرے سے زندگی بخشی آپ کی حالت یہ تھی کہ بان کی طرح مجھے ڈھونڈتے تھے اور میری یہ حالت کہ میں گدھوں  
 کی طرح آپ سے بھاگتا تھا کہ جا اپنی حاقبت سے اپنے مالک سے بھاگتا رہا اور اپنی خوش اقبال اور حادثاتِ تحت  
 کے سبب اسکا مالک اُسکے درپے نہ ہوتا رہا حالانکہ اس تلاش میں اُسکو کوئی اپنا نفع و نقصان پیش نظر نہیں ہوتا  
 بلکہ مقصود یہ ہوتا کہ کوئی بھیڑ یا باکوئی اور درندہ اُسکو نہ کھا جاوے۔ اے بڑا مبارک ہے وہ شخص کہ آپ کی  
 صورت دیکھے یا آپ کے کوچہ جی میں پہنچ جاوے۔ اے مقدس اور محمود جان واسے شخص میں نے آپ کی  
 شان میں بہت بیہودگی اور بکو اس کی ہے۔ لیکن اے آقا سہ شہداء اے امیرِ یمین نے نہیں کیا بلکہ  
 میری تلافی نے کیا جو آپ کچھ خیال فرمائیے۔ اگر مجھے واقعہ کی ذرا بھی اطلاع ہو جاتی تو میں بیہودہ بکو اس  
 نہ کر سکتا۔ بلکہ جناب میں آپ کی بہت تعریف کرتا اگر مجھ سے اشارہ بھی آپ واقعہ بیان فرما دیتے۔ مگر آپ  
 زبان سے تو کچھ فرماتے نہ تھے بلکہ چپکے چپکے پریشان کر رہے تھے اور چپکے ہی چپکے میرے سر پر ڈسے بجا  
 رہے تھے۔ جس سے دل پریشان ہو گیا۔ اور عقل خارج ہو گئی۔ آپ ایسے سر کو معافی دیجئے کہ اُس سے جو  
 کچھ بھی ہو جاوے کہ ہے بالخصوص اُس سر کو جبیں مغز پیشتر سے کم ہو۔ اور میں نے جو کچھ اپنی حاقبت سے  
 کہا ہے اُس سے درگزر فرمائیے۔ سوار نے جواب دیا کہ اگر میں اشارہ بھی واقعہ بیان کر دیتا تو فوراً مارے  
 خوف کے تیرا بتا بانی ہو جاتا۔ اور اگر میں سانپ کے حالات مجھ سے بیان کرتا تو خوف سے تیری جان نکلتی  
 یہاں تک پہنچ کر مولانا انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یوں ہی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 فرمایا ہے کہ اگر میں اس دشمن یعنی نفس کی حالت میں دُعا بیان کر دوں جو تمہارے اندر ہے تو تم میں جو بڑے  
 بہادر ہیں اُنکے بھی پتے بھٹ جائیں نہ وہ رستہ چل سکیں اور نہ کوئی کام کر سکیں علیہ خوف کے سبب نہ انکو ضرع و  
 زاری کی تاب رہے اور نہ اُنکے جہول میں روزہ ناز کی قوت رہے انکی حالت ایسی ہو جائے جیسے چوہے کی لمبی  
 آگے آگے اور وہ بالکل لاشہ محض ہو جاوے اور یوں سچ ہو جاوے جیسے بھڑے کے سامنے بکری کا بچہ۔ یہ نہیں  
 تدبیر ہی رہے نہ عمل ہی بلکہ جس دھرت سب باطل ہو جاوے۔ اس لیے میں مفصل بیان نہیں کرتا۔ اور بلا بیان

کے ہی تھاری پرورش کیا ہوں میں بویکر بائی کی طرح خاموش و مداد کی طرح اس کو ہرگز نہ کرنے میں مصروف ہوں تاکہ جو بات تجھ سے لحاظ سے محال ہے میں نہ کہو غیبت میں نے آؤں اور تجھ سے نفوس کو مار دوں اس طرح تھاری اور اح جو بے ہل اور مجبور میں اور اپنے عروج روحانی میں نہ کہوں کہ میں نے آؤں اور تجھ سے نفوس کو مار دوں اس طرح تھاری اور اح واقعہ سمیع رضوان میں یہ اللہ فوق ایدیم فرمایا گیا ہے اور میرے ہاتھ کو حق سبحانہ نے بچاؤنا ہاتھ فرمایا ہے اس لیے میرا ہاتھ بہت بڑا ہے کہ ساتویں آسمان سے بھی آگے نکل گیا ہے یعنی حق سبحانہ نے میری تائید پائی قوت سے فرمائی ہے پس جو کام کہ طاقت بشریہ سے باہر میں نہ کیا ہو اس قدرت الہیہ کے سبب میرے ہاتھ سے ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میرے ہاتھ نے آسمان پر پانچ کمال دکھایا۔ ایک قاری اسکی تصدیق اقربت السامعہ و انشقاق السمر سے کرتے ہیں چاند کے دو ٹکڑے ہو چکی خبر دی گئی ہے۔ جبکہ ظہور میرے ہاتھ سے اور میری انگلی کے اشارہ سے ہوا ہے یہ صفت تو میں نے صنعت عقول کے سبب بیان کی ہے ورنہ آسمان تو بے انتہا قوت ہے جسکی تفصیل میں نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ قدرت الہیہ کی تشریح ضعیف العقل لوگوں کے سامنے جائز نہیں اس لیے کہ انکے فتنہ میں بڑ جائیداد اندیشہ ہے۔ جب تم نیند سے بیدار ہو گے اور حقیقت حال سے واقف ہو گے خواہ دنیا میں یا عقبہ میں اسوقت تکوین و معلوم ہو جائیگا۔ بیان تک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ختم ہوا واللہ اعلم یہ روایت سند صحیح سے ثابت ہے یا نہیں بنے بنا بر صحت مضمون نقل کر دیا ہے۔ اب مولانا پھر واقعہ سوار کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سوار نے کہا کہ اگر میں تجھ سے واقعہ بیان کروں تو فوراً تیری روح پرواز کر جاتی۔ نہ تو کھا سکتا نہ تیرے لیے کچھ نہ کیا کوئی ذریعہ یا خیال ہوتا۔ میں تیرا بڑا بھلا سنا جاتا تھا اور اپنے کام میں مشغول تھا۔ اور حق سبحانہ سے چپکے چپکے دعا کرتا تھا کہ اے اللہ اس کام کو آسان کر دے۔ نہ تو مجھے عقل کی اجازت تھی کہ تجھ سے سبب بیان کروں۔ اور نہ غایت شفقت کے باعث مجھ سے یہی ہو سکتا تھا کہ تجھے قہری حالت پر چھوڑ دوں محبوباً گالیان سننا تھا اور درد دل سے کہتا تھا کہ اے اللہ اسے ہدایت کر یہ جانتا نہیں غرض اُسے اس مقصد سے چھوڑ کر اُسکی بچہ تعلیم کی۔ باؤں پر گر پڑا۔ اور یہ کہا کہ اسے میرے سعادت کے باعث اور اسے میری خوشنواںی اور دولت کے سبب میں تیرا شکر کر چکی قدرت نہیں رکھتا پس خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تجھے اسکی بہتر جزا دے میرے جبر سے میرے ہونٹ میری آواز میں طاقت نہیں کہ تیرا شکر کر سکے۔ پس میں تو یہ کہتا ہوں کہ خدا تجھے اسکی جزا دے۔ اب تمکو معلوم ہوا کہ عاقلوں کی دشمنی ایسی ہوتی ہے جیسے اس سوار کی وہ اگر نہ بھی دین تو وہ بھی انبیا و روح کا سبب ہوتا ہے اور نادانوں کی دُشمنی سراسر پانچ اور بے راہ روی ہوتی ہے۔ اسکی مثال کہیے یہ حکایت سن۔

## شرح شبیری

ایک امیر کا اُس سونے والے کو مارنا جس کے منہ میں کہ سانپ چلا گیا تھا

کلمہ نوری و مفرد

عاقبت یعنی ایک مائل گھوڑے پر سوار آکر ہاتھ اور ایک سونے والے کے منہ میں سانپ گھس رہا تھا۔  
اُن سوار الخ۔ یعنی اُس سوار نے اُسکو (دور سے) دیکھا اور دوڑا تاکہ اُس سونے والے کو بھڑا دے مگر ملت  
نہ پائی (اور وہ سانپ منہ میں گھس ہی گیا)  
چونکہ الخ۔ یعنی چونکہ اُسکو عقل سے زیادہ مدد تھی (یعنی بہت مائل تھا) تو چند گز زور سے سونے والے کے  
ارے دیوس سے مراد کوڑا ہے۔

خفتم الخ۔ یعنی جب سونے والا خواب گراں سے اُٹھا تو ایک سوار ترک مع کوڑے کے دیکھا۔  
بیجا با الخ۔ یعنی جب کہ ترک نے بے دھڑک زیادہ بھاری کوڑے ارے تو یہ شخص دوڑنے لگا یعنی بجا رہا گا  
برو الخ۔ یعنی اُسکو اس سخت کوڑے کا زخم ایک درخت کے نیچے تک لے گیا اور وہ اُس سے بھاگ رہا تھا مطلب  
یہ کہ وہ حضرت اُسکو پیٹ رہے تھے اور یہ بجا رہا بھاگ رہا تھا یہاں تک کہ ایک درخت کے نیچے پہنچے۔  
سیب بوسیدہ الخ۔ یعنی وہاں بہت سے سڑے ہوئے سیب پڑے تھے تو اُس سوار نے کہا کہ اے  
درمندانِ مین سے کھا۔

سیب چندان الخ۔ یعنی اُس آدمی کو اسقدر سیب کھلائے کہ اُسکے منہ سے باہر گر گئے۔  
یا نگ میرف۔ الخ۔ یعنی وہ چلا رہا تھا کہ اے امیر! آخر تو نے کیوں میرے ستارے کا قصہ کیا ہی میں نے تیرا کیا کیا ہے۔  
گر تراز۔ الخ۔ یعنی اگر جھگو میرے ساتھ کوئی فطرتی دشمنی ہی ہو تو ایک فہ تلوار مار کر میرا خون گرا دو۔  
شوم ساعت الخ۔ یعنی بڑی نحوس گھڑی تھی جب کہ میں بچھڑا ہر ہوا تھا۔ اور جس نے تیرا منہ نہیں دیکھا  
وہ بڑا خوش نصیب ہے۔

بے خیانت الخ۔ یعنی بے خیانت کے اور بے گناہ اور غیر کسی کمی بیشی کے (تو مجھے سنا ہے تو) ایسا ستم تو  
مجھ پر بھی روا نہیں رکھتے۔

میچکہ خون الخ۔ یعنی بات کے ساتھ میرے منہ سے خون گرا رہا ہے خدا تو ہی اس سے بدلا لینا۔  
ہر زماں الخ۔ یعنی وہ تو ہر گھڑی نئی نفرین کہہ رہا تھا اور وہ سوار اُسکو مارتا تھا (اور کہتا تھا کہ) اس جنگل میں دوڑے  
زخم و بوس۔ الخ۔ یعنی چابک کا زخم اور ایک سوار ہوا کی طرح (پچھے تھا) تو یہ شخص دوڑتا اور بچھڑکے بل گرتا تھا  
متملی۔ الخ۔ یعنی (سب بوس) بھرا ہوا اور زمینیں اور سمست تھا اور اُس کے سر پر اور پاؤں پر ہزاروں  
زخم ہوئے تھے۔

تا سنا آگم۔ الخ۔ یعنی سات تک یہی کہنی تانی کرتا رہا یہاں تک کہ صفر کی وجہ سے اُسکو تھوٹا شروع ہوئی۔  
زور برآمد۔ الخ۔ یعنی اُس کے اندر سے بڑا بھلا کھایا ہوا اکلنا شروع ہوا تو اُس کھانے کے ساتھ اسہل سے  
سانپ بھی نکلا۔

چون بدید۔ الخ۔ یعنی جب کہ اُس سانپ کو اپنے سے باہر دیکھا تو اُس نکو کار کے تعظیم کے لیے جھک گیا اور  
بہت ہی ممنون ہوا۔

سم آہی۔ الخ۔ یعنی اُس بڑے اور بڑے سیاہ سانپ کا خوف جب اُس نے دیکھا تو سناری تکالیف



(اگر تون وغیرہ کی) اُس سے جانی نہیں۔

گفت تو الخ۔ یعنی کہنے لگا کہ تو جو جبریل رحمت ہے یا آقا اور ولی نعمت ہے۔

اے مبارک الخ۔ یعنی مبارک گھڑی تھی وہ کہ تو نے مجھے دیکھا تھا اور میں تو مردہ تھا تو نے مجھے جان بخشی ہے۔

تو مر الخ۔ یعنی تو مجھے مان کی طرح دھو دھو رہا تھا اور میں تجھ سے گدھون کی طرح بھاگ رہا تھا۔

خر کرید الخ۔ یعنی گدھا تو آقا سے گدھے بن سے بھاگتا ہے اور اسکا آقا نیک خصلتی کی وجہ سے اُس کے

پچھے پھرتا ہے۔

نر ہے الخ۔ یعنی اپنے کسی نفع کے واسطے اُسکو نہیں ڈھونڈتا بلکہ تاکہ اُسکو پھیر یا یاد دہرہ بھالہ ڈالے۔

لے خاک۔ الخ۔ یعنی خوش نصیب ہے وہ کہ تیرا منہ دیکھ لے یا ناگمان تیرے کو چہ ہی من آجاوے۔

لے روان الخ۔ یعنی لے جان پاک محمود مجھے کس قدر سیو دہ اور فضول بائین کی ہیں۔

لے خداوند۔ الخ۔ یعنی لے آقا اور شہنشاہ اور امیر ربیب میں نے نہیں کہا بلکہ میرے جیل نے کہا آپ

اُسکی گرفت نہ کیجئے۔

شعہ زین۔ الخ۔ یعنی اگر اس حال میں سے میں بھوڑا سا بھی جان لیتا تو میں سیو دہ بائین ہرگز نہ کہتا۔

پس شنایت۔ الخ۔ یعنی اسنے جو شخص حال میں آپ کا بہت ہی مشکور ہو تا اگر اس را زین سے آپ ایک

بات مجھے بتا دیتے۔

لیک خامش۔ الخ۔ یعنی لیکن آپ تو چپ ہی چپ خفا ہو رہے تھے اور خاموش ہی مجھے پیٹ رہے

تھے ایسے مجھے کیا خبر کہ اس میں آپ کو یہ مصیحت نظر ہے۔

شد سرم۔ الخ۔ یعنی میرا سر پر گشتہ ہو گیا اور عقل سر سے نکل گئی خاص کر یہ خبر میں کہ مغربھی کم ہے۔

عفو کن۔ الخ۔ یعنی مجھے غور و ادراک اچھے کام دلے تو معاف کر دے میں نے جو کچھ کہا وہ جنون کی وجہ سے

تھا۔ اُس سے درگزر نہ کیا جب یہ خوب معافی مانگ چکا اور بہت ہی شرمندہ ہوا تو اس مشفق سوار نے

جواب دیا کہ۔

گفت اگر من۔ الخ۔ یعنی اُس سوار نے کہا کہ اگر من اس میں سے ایک را بھی تجھ سے کہدیتا تو تیرا (خون

کی وجہ سے) پتہ پانی ہو جاتا یعنی اگر تجھے معلوم ہو جاتا کہ میرے اور سانپ کے دو ٹوٹا ہول کے مارے مر جاتا۔

گر تر الخ۔ یعنی میں اگر تجھ سے سانپ کی حالت بیان کر دیتا تو خون تیری جان میں سے دایع نکال لیتا یعنی

خون کے مارے ٹوٹا میں ہو جاتے۔ تو چونکہ وہ سوار بیکمل تھا اور محقق تھا اس لیے اُسکو اس شخص پر شفقت تھی

اور اسنے اسکی حالت کو ظاہر نہیں کیا کیونکہ اُسکو معلوم تھا کہ اگر اُسکو ذرا بھی علم ہو جاوے تو جان کھو دیکا۔

اور اسکی جان جاتی رہی اس لیے اسنے بے اُسکو اطلاع کیے ہوئے اسکی طرف فرار کر دی جس سے کہ وہ سانپ

مکمل گیا اور پیچ گیا اب آگے مولا لا اسکی تائید میں ایک حدیث لاتے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ حضور مقبول

صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کو خطاب فرما کر فرماتے ہیں کہ اگر میں آن حالتوں کی جو کہتھا ہے

اند میں اور وہ خضائل و زلیخو باطن میں بھرے ہوئے ہیں تم لوگوں سے کہوں تو تم پر اس قدر خوف حق غالب ہو

کہ نہ کھا سکے اور نہ پی سکے نہ ہل سکے غرض کہ بالکل دنیاست بے شغل ہو جاؤ اور حقوڑے ہی دلوں میں جان کھو بیٹھو ایسے میں تنکو بتانا نہیں ہوں۔ بلکہ اسکا علاج شروع کر دیتا ہوں اس لیے کہ مقصود تو اسکا ازالہ ہے نہ اٹکا۔ علم تو اگر صحیح ہو علم ہو جائے اور اس وقت اسقدر خوف مسلط ہو جائے تو بھرتو وہ اس قابل بھی نہ رہے کہ آنکھوں میں آنسو نہ آئے۔ اب اس طرح اس سوار نے اسکو بتلایا نہیں بلکہ علاج شروع کر دیا۔ اب سمجھو کہ فرماتے ہیں کہ۔ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اگر میں تھیک تھیک اس دشمن کی شرح کروں جو کہ تمھاری جان میں ہے یعنی اگر ان خصائص و اخلاق ذمیمہ کو جو باطن میں بھروسہ ہیں انکو ظاہر کر دوں اور جان پر عیدین اور عذاب میں وہ معلوم ہی ہیں تو۔

آہر ہاے۔ الخ۔ یعنی بڑے قوی دل والوں کے پتے بھٹ جادین اور نہ وہ راہ چل سکیں اور نہ کسی کام کا شکر کر سکیں یعنی بالکل ہی مجبور ہو جائیں اور اُسے کچھ ہو ہی نہ سکے۔  
مے دلش۔ الخ۔ یعنی نہ اس کے دل کو نیادگی تاب رہے اور نہ اس کے بدن میں روزہ نہ کر سکی قوت رہے۔  
چھو موستے۔ الخ۔ یعنی وہ جو ہر کی طرح (ہو جاوے) کہ وہ جلی کے سامنے فنا ہو جائے یا بکری کے بچہ کی طرح کہ بھیرے کے سامنے اپنی جگہ پر قائم نہیں رہتا۔

اندرونی۔ الخ۔ یعنی اس کے اندر نہ حیلہ رہے اور نہ روش رہے۔ پس میں جسے ہوئے تمھاری پرورش کر رہا ہوں مطلب یہ کہ اگر معلوم ہو جاوے تو اس قوی دل کی بھی یہ حالت ہو جاوے۔ لہذا میں سمجھتا ہوں بلکہ اصلاح کی تدابیر کرتا ہوں کہ جس سے مرض نازل ہو جاوے۔ اور معلوم بھی نہ ہو۔ آگے مولا نا بہر بان حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ۔

ہمچو لو کہ۔ الخ۔ یعنی مانند فوکر بابی کے میں خاموش رہتا ہوں اور داؤد علیہ السلام کی طرح لوہے میں ہاتھارتا ہوں مطلب یہ کہ جس طرح فوکر بابی جو کہ ایک بزرگ ہیں اور سالہا سال تک خاموش رہے ہیں اسی طرح رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی خاموش ہی رہتے تھے لیکن تدابیر ازلہ و زائل کی فکر ہمیشہ فرماتے تھے۔ آگے ہر حضرت ہی مقولہ فرماتے ہیں کہ۔

ما محال۔ الخ۔ یعنی تاکہ محال بات میرے ہاتھ سے حال (واقع) ہو جاوے۔ اور بال اکھڑے ہوئے جانور کے پرنکل آدین یعنی اس خاموشی اور تدبیر میں لگے رہنے کا یہ فائدہ ہے کہ جن اخلاق کا ازالہ محال ہو وہ بھی زائل ہو جائیں گے۔

چون ید اللہ۔ الخ۔ یعنی جبکہ حق تعالیٰ کا ہاتھ آنکے ہاتھوں کے اوپر ہے اور ہمارے ہاتھ کو حق تعالیٰ نے اپنا ہاتھ قرار دیا ہے۔

پس مرادست۔ الخ۔ یعنی پس میرا ہاتھ نقیضاً (تصرف میں) دراز ہو گیا۔ اور ساتوین آسان سے بھی گزر گیا۔ دست سخن الخ یعنی میرے ہاتھ نے آسان ہو سبب دکھلایا اور اسے قاری انشی القبر کو پڑھ تو تجھے معلوم ہو جاوے گا کہ آسان پر بھی تصرف ہو آگے مولا نا فرماتے ہیں کہ۔

ابن صفی الخ۔ یعنی یہ صفت بھی عقول کے متعفن کی وجہ سے ہے اور شیعوں سے قدرت کی شرح کتب کتب

مطلب یہ کہ حق تعالیٰ تو ان مکانات اور افعال سے پاک ہیں لیکن جب عقول ضعیف ہیں تو ایسی طرح سمجھا جاویگا اور کیا صورت ہو سکتی ہے جو در نہ تعلے اللہ عز و جل ملو لکیر۔

خود دہلانی - الخ۔ یعنی جب تم نیند سے جاگو گے تو خود جان لو گے (اور ان مثالوں کی ضرورت ہی نہ ہوگی) اور یہ حدیث ختم ہو گئی و اللہ اعلم بالصواب مطلب یہ کہ جب قیامت میں اٹھو گے تو اس وقت حقائق و معارف سب کھل جاویں گے اس حدیث کو مولانا نے روایت بالمشی کیا ہے اور اسکی شرح اور بیان مطلب کے طور پر کہیں کہیں خود بھی مثال وغیرہ دیدی ہیں آگے پھر اس سوار کا مقولہ بیان فرماتے ہیں کہ -

گر ۱۲ - الخ۔ یعنی اگر میں تجھ سے یہ قصہ (سانپ کے اندر چلے جانیکا) کہہ دیتا تو تیری جان بچھ سے جتا ہو جاتی۔  
مر ۱۳ - الخ۔ یعنی نہ تجھے کھانے کی قوت رہتی اور نہ تے کر لے کی طاقت اور سبیل ہوتی مطلب یہ کہ تو نہ جو یہ سبب کھا کرتے کی ہر اگر تجھے معلوم ہو جاتا تو تجھ سے ہرگز نہ ہو سکتا۔

محی شہزادہ علی بن مرثیہ سن رہا تھا اور گدھے کو ہاتھ دیا تھا اور زیر لب رب بستر پڑھ رہا تھا مطلب یہ کہ تیری باتوں کو سن رہا تھا اور دعا کر رہا تھا کہ اے اللہ اسکی مشکل آسان کر۔  
از سبب - الخ۔ یعنی سبب بیان کرتی عادت نہیں ہے اور تیرے چھوڑنے کی بھی قدرت نہیں مطلب یہ کہ چونکہ مجھے نہ شہادت تھی اس لیے نہ تو تم کو چھوڑ ہی سکتا تھا کہ مرے دوناور نہ یہ ہو سکتا تھا کہ نکو حال سے آگاہ کروں کہ وہ بھی مضر تھا اس لیے یہ طریقہ اختیار کیا تھا۔

ہر زمان - الخ۔ یعنی ہر وقت درود رونی کی وجہ سے کہہ رہا تھا کہ اے اللہ میری قوم کو ہدایت دے کہ وہ مجھے جانتے نہیں ہیں مطلب یہ کہ میں اس سکنے میں تیری خطا نہ سمجھتا تھا بلکہ تجھے معذور سمجھتا تھا کہ تیرا کرتا تھا کہ اے اللہ اسکی آگاہی کر دے کہ یہ مجھے دیکھ لے اور مجھے بچان لے اب تک اسکو میرے عشق ہونے کی خبر نہیں ہے چونکہ حضرت انبیا علیہم السلام بھی عشق اپنی امت پر ہوتے تھے ایسے حضور قبول علیہ السلام نے فرمایا تھا کہ اللہ ہم پر قوی قائم لا علیہم جب آئے یہ اسکی شہادت دینی تو اسکی یہ حالت ہوئی کہ -

سجدہ - الخ۔ یعنی وہ تکلیف سے چھوٹا ہوا سجدہ کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اے سعادت اور میرے اقبال اور خزانہ۔  
مطلب یہ کہ یہ تعظیم و تکریم اور شکر یہ بجالایا۔

از خدا - الخ۔ یعنی تو اسکی جزا و شریف حق سے پاسو ایسے کہ یہ ضعیف (یعنی میں) تیرے شکر کی طاقت نہیں رکھتا۔ پس تجھ کو حق قائل ہی جزائے خیر دے۔

شکر حق - الخ۔ یعنی (میں میری جانب سے) حق قائل ہی تیرا شکر کریں (یعنی بلند دین) میں تو وہ لب اور جڑا نہیں رکھتا اور نہ وہ بخشش رکھ جس سے تیرا شکر (ادا کروں) آگے مولانا فرماتے ہیں کہ -

و شمنی - الخ۔ یعنی حاکموں کی دشمنی اس طرح ہوتی ہے اور انکا دہر بھی جان سکے لیے ربا عثم تا زکی ہوتا ہے مطلب یہ کہ انکی ظاہری ایجاد ہی اور نکالیت جو کہ اصل میں کسی مصلحت پر مبنی ہوتی ہیں انجام کار عداوت اور بارادھتی ہیں جیسا کہ اس سوار کی زد و کوب اور دشمنی نے انجام کار اس شخص کی جان بچا دی ورنہ وہ ضرور مر جاتا۔ یہی حال اولیاء اللہ کا ہوتا ہے کہ انکی محض باتیں جو کہ بظاہر سخت اور ترش معلوم ہوتی ہیں فی الحقیقت وہی الطاف نافع محض ہوتی ہیں

لہذا اگر سچ کی طرف سے کوئی ناگواری بھی پیش آوے تو اسکو صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کرنا ضروری ہے چونکہ مولانا نے دہلی فرمایا تھا کہ آگے ہم دو حکایتیں لائے ہیں ایک تو عاقل کی دشمنی کی بہتری پر اور دوسری غی دان کی دوستی کے ضرر پر۔ بیان تک تو عاقل کی دشمنی کا بھی نفع ہونا بتا دیا آگے دوسری حکایت لائے ہیں فرماتے ہیں کہ۔  
دوستی الچ۔ بیوقوف کی دوستی بھی سچ فکر ہی ہوتی ہے تو اس حکایت (زویل) کو مثال کے واسطے لیں۔ آگے حکایت فرماتے ہیں جبکو بہت سے انتقالات کے بعد پورا فرمایا ہے اسکا خلاصہ یہ کہ ایک شخص نے ایک رکھچہ کو اژدہا کے منہ سے بچھڑایا اور اسکو بال لیا۔ اور خدمت یہ کھلائی کہ مرنے وقت کھیمان ہٹا یا کرے۔ ایک روز ایک کھی بار بانا کر بیٹھی۔ تو اُسے اسکو اڑا لیا لیکن وہ بچھڑیٹھ جاتی تھی اس رکھچہ کو خضہ آگیا آخر کو حیوان تھا ایک بچھڑا لا اور جب وہ بھی بھڑائی تو اس کھی کے کھینچ کر بار او کھی تو مری ہو یا نہ مری ہو لیکن وہ آقا صاحب تین ہو گئے تو دیکھو حالانکہ وہ دوستی کرتا تھا اور خدمت کرتا تھا لیکن چونکہ نادان تھا اس لیے انجام کار اس سے مضرت ہوئی۔ اب سمجھ فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

حکایت آن مرد ابلہ کہ مغرور بود در متلق خرس

اژدہا سے خرس را درمی کشید شیر مرے رفت فریادش رسید

ایک اژدہا اپنی نظر سے اپنی سانس سے ایک رکھچہ کو کھینچ رہا تھا یہ حالت دیکھ کر ایک شیر مرد گیا اور اسکی فریاد کو پہنچا یعنی اژدہا سے اسکو بچھڑایا۔ اس شیر میں چونکہ ایک شیر مرد کی غنوازی کا ذکر ہے اسی مناسب آگے مولانا اپنے مقصد کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔

## شرح شبیری

اُس بیوقوف آدمی کی حکایت کہ رکھچہ کی خوشامد میں غرور ہو رہا تھا

اژدہا سے۔ الخ۔ یعنی ایک اژدہا ایک رکھچہ کو (سانس وغیرہ کے ذریعہ سے) کھینچ رہا تھا تو ایک شیر مرد گیا اور اسکی فریاد کو پہنچا یعنی اسکو اُس اژدہا سے بچھڑایا آگے مولانا انتقال فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

شیر مردانند در عالم مدد آرزمان کافغان مظلومان رسد

بانگ مظلومان زہر جالبشوند ان طرف حق حجت میزند

آن ستونهای ظلمهای جهان  
 محض مهر و داورنی رحمت اند  
 اینچه یاری میکنی یکبار گشیش  
 مهر بانی شد شکار شیر مرد  
 هر کجا در دے دو آسنا رود  
 هر کجا پستی است آب آسنا رود  
 آب کم جو تشنگی آور بدست  
 تا سقا هم رهم آید خطاب  
 آب حمت بایدت و پست شو  
 رحمت اندر رحمت آید تا بسر  
 جیح ناد در زیر پا آسنا شجاع  
 پنبه و سواس بیرون کن ز گوش  
 پاک کن دو چشم را از موئے عیب  
 دفع کن از مغز و از بینی ز کام  
 هیچ گذار از تپ صفر اثر  
 داری مردی کن و عین مپو  
 کنده تن را از پائے جان بکن

آن طبیبان مرضهای نهان  
 همچو حق سبیلت بے رشوت اند  
 گوید از بهر غم و بیچار گشیش  
 در جهان دار و بخود غیر درد  
 هر کجا فقرے نو آسنا رود  
 هر کجا مشکل جواب آسنا رود  
 تا بجوشد آب از بالا و پست  
 تشنه باش الله اعلم بالصواب  
 و انگهان خور خمر رحمت مست شو  
 هر کی رحمت فروا لے پسر  
 بشو از فوق فلک بانگ سماع  
 تا بگوشت آید آن بانگ خوش  
 تا بهی باغ و سرستان غیب  
 تا که روح الله آید در مشام  
 تا بیا بے از جهان طعم شکر  
 تا برون آید صدگون خوبرو  
 تا کنده جان بپائے این چمن



غل بجل از دست گردن دور کن  
 ورنہ تانی بکعبہ لطف پر  
 ناری و گریہ قوی سرمایہ است  
 دایہ و مادر بہانہ جو بود  
 طفل حاجات شمار آفرید  
 گفت ادعوا اللہ بے زاری ہاش  
 ہا و ہوئے باد و شیر افشان ابر  
 فی السماء رزقکم بشنیدہ  
 ترس نہ میدیت آن آواز غول  
 ہر ندائے کہ ترا بالا کشید  
 ہر ندائے کہ ترا حرص آورد  
 این بلندی نیست از روی مکان  
 ہر سبب بالا تر آما از اثر  
 آن فلانے فوق آن سرکشست  
 فوق آنجا است از دین شرف

بخت نودریاب از چرخ کهن  
 عرضہ کن بیچارگی پر چارہ گز  
 رحمت کلی قوی تر دایہ است  
 تاکہ کے آن طفل گریان می شود  
 تا بنا لید و شود شیرین مزید  
 تا بچو شیر ہائے ہر ماش  
 در غم ماینہ یک ساعت تو صبر  
 اندرین بستی چہ بر چسبیدہ  
 می کشد گوش تو تا قعر سفول  
 آن ندائے دان کہ از بالا رسید  
 بانگ گرگے دان کہ او مردم درد  
 این بلندیاست ہی عقل و جان  
 سنگ و اسہن فائق آمد بر شر  
 گرچہ دھوشت بہ پہلویش شست  
 جائے دور از صلابت سخت

سنگ آہن زین جہت کہ سابق است  
وان شرار از روی مقصودی خویش  
سنگ آہن اولی پایان شرر  
کان شرر کا ندر زمان اہن است  
در زمان شاخ از نمر سابق ترست  
چونکہ مقصود از شجر آمد نمر  
سوئے خرس و اثر دہا گردیم باز

در عمل فوقی این دو لائق است  
زاہن سنگ است زین پوشیش  
لیک این ہر دو تن اندو جان شرر  
در صفت از سنگ آہن ترست  
در ہنر از شاخ او فائق ترست  
پس نمر اول بود آخہ شجر  
زانکہ طوے دارد اخمار و مجاز

جس طرح اس بہادر نے پچھلی دلی شجی یون ہی آہن شیر (دون زابل شد) کا شیوہ ہے کہ جب ان کو مظلوموں کی  
اور وزاری پر اطلاع ہوتی ہے تو یہ اس کے مدد و معاون بن جاتے ہیں۔ اور جس طرف سے مظلوموں کی بھیج چکا ہوتے  
ہیں رحمت حق کی طرح بلا توقع نفع اسی طرف مدد کے لیے دوڑتے ہیں انکی مدد کچھ کسی خاص قسم کے ضرر کے ساتھ  
مخصوص نہیں بلکہ یہ لوگ اپنے ضرر عالم جہانی بھی ہیں کہ اپنی برکت سے یا اپنی دعا سے یا کسی اور صورت سے  
عالم یا اجداد عالم کو وحی الامکان اختلال سے روکتے ہیں۔ چنانچہ انکی برکت سے بقیار عالم تو احادیث سے ثابت ہے  
اور اجزاء عالم کی امداد دعا سے اور تدابیر سے مشاہد ہے اور امراض نہائی روحانی کے لیے بھی طبیب ہیں چنانچہ  
یہ بھی شاہد ہے یہ لوگ سراپا محبت۔ عدل۔ اور رحمت ہیں حق سبحانہ کی طرح انکی امداد بھی نفع ذاتی اور ثروت پر  
مبنی نہیں جب وہ کسی اعانت کرتے ہیں اور کوئی کہتا ہے کہ آپ خواہ مخواہ اسکی مدد کیوں کرتے ہیں تو کہتے ہیں  
کہ حق تعالیٰ کی تکلیف اور بیجا رگی کے سبب۔ پس ان شیر مرد نکاشکار صرف شفقت ہے یعنی انکے اندر صرف شفقت  
ہی ہے نہ کفر۔ اس لیے یہ حضرات شاہدہ دو اس کے ہیں کہ بطرح دعا کو نفع رسانی کے لیے صرف درد کی ضرورت  
اور کوئی ذاتی نفع مقصود نہیں۔ یون ہی ان حضرات کو صرف اللہ تکلیف مقصود ہے اور کچھ نہیں پس اگر کوئی انکی  
شفقت سے متع ہونا ہے تو اپنے اندر درد طلب پیدا کرو۔ یہ حضرات خود بخود متوجہ ہونگے کہ جو دعا اسی طرف  
متوجہ ہوتی ہے جہاں درد ہو اور سامان وہیں آتا ہے جہاں احتیاج ہو اور پانی نشیب ہی کی طرف دھکا ہو اور  
جواب اشکال ہی کے لیے ہوتا ہے غرض ہر شے کی توجہ کا منشا اسکی ضرورت اور قابلیت ہے پس تمکو چاہیے  
کہ پانی کو کم تلاش کرو یعنی نمرات محمودہ کو سطح نظر اور اصل مقصود نہ بناؤ۔ بلکہ اپنے اندر تشنگی اور طلب پیدا کرو  
جو دعا ہے پانی کا تاکہ تیرے لیے۔ پانی ہر طرف سے جوش مارے اور تو رحمت حق کا مرجع بنکر کن لوگوں میں

داخل ہو جاوے جسکی نسبت فرمایا گیا ہے۔ مقام بہم شہداء کا ظہور۔ خلاصہ یہ کہ تشنگی اور طلب حاصل کر۔ اور اگر کچھ  
آپ رحمت حق کی ضرورت ہے تو اپنے اندر وہ صفت پیدا کر جس سے تو اس پانی کی توجہ کا محل بن سکے یعنی پستی اور  
خوف و قہر عبودیت۔ رضا و تسلیم اختیار کر اور جب تیرے اندر یہ صفت پیدا ہو جاوے تو مزہ سے شراب رحمت بی۔ اور  
مست ہو بیان ایک بات اور بھی بتا دینے کے قابل ہے وہ یہ کہ اگر تیری طلب کی پیاس نہ بجھے گی اور تیری مین زلف و  
ترقی ہوتی رہے گی تو بے انتہا رحمتیں تیری طرف متوجہ ہوں گی۔ پس تو ایک ہی رحمت پر قانع نہ ہو جانا۔ اور طلب چھوڑ  
بیٹھنا بلکہ عروج روحانی اس قدر کرنا کہ آسمان بھی تیرے قدموں کے پیچھے رہ جاوے۔ یعنی نوعیت و علو حتیٰ میں جھڑپ  
آسمان کو حاصل ہے تو فوق روحانی میں اس پر بھی فتاعت نہ کرنا بلکہ اس سے بھی آگے بڑھنا۔ پس یہ بات حاصل  
کر لے اور آسمان کے اوپر سے آواز ملے سن لے یعنی اسرار و معارف الہیہ پر حق سبحانہ کی طرف سے مطلع ہو جانا اور  
اسکا طریقہ یہ ہے کہ وسوسہ اختیار کرے کہ روڈ اپنے کان سے نکال ڈال کہ تو اس شور کی آواز سن سکے اور اپنی ہر دوچشم  
سے عیب کا بال نکال ڈال تاکہ توفیق کا باغ اور سر و ستان دیکھ سکے اور مغز اور ناک سے زکام کو دفع کر تاکہ حق سبحانہ  
کی بو تیرے مشام میں آ سکے اور پھر صفراوی کا نام و نشان بھی نہ چھوڑا اور اپنے مزاج روحانی میں اعتدال پیدا کر تاکہ  
اس جہان میں کچھ شکر کا مزہ آوے اور نامردی کا علاج کر کے مرد بن۔ اور نامردی کی حالت میں ہمک و دودھت کر  
تاکہ سیکڑوں طرح کے خوبصورت تیرے لیے اپنے گھونٹے نکل پڑیں اور اپنے جسم کی بیڑی کو اپنی جان کے پاؤں سے  
علفہ کر تاکہ وہ چھپستان غیب میں موڑ سکے اور غل کا طوق اپنے اٹھارے گردن سے الگ کر غرض کہ یہ سب باتیں کر  
اور حرج کمین سے نئی نعمت حاصل کرے۔ خلاصہ یہ کہ اپنی روح کے نقائص کو دور کر اسکے مزاج کی اصلاح کر۔ اور  
فیوض ربانہ کی توجہ کی قابلیت پیدا کر۔ تن پروری کی فکر چھوڑا اور فناسے تن میں جو کچھ کھل ہے اسکو ترک کر  
جب یہ سب باتیں کر لیا تو حق سبحانہ کی طرف سے تجھے ایک نعمت حاصل ہوگی۔ جو موجودہ نعمت سے مختلف ہوگی۔  
اور تو مختلف قسم کے فیوض ربانہ کا مزہ چکے گا۔ یہ کم تو اسوقت ہے جبکہ تو مجاہدات و ریاضات پر قادر ہو۔ اور  
اگر تجھ سے یہ فیصلہ ہو سکتا تو اسکا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہو اور اس چارہ گر جھتی کے سامنے  
اپنی سجادگی کو پیش کر اور اسکی درگاہ میں خوب نصرت و زاری کے ساتھ التجا کر اور طالب رحمت ہو کیونکہ گریہ و زاری  
اہم ترین دولت ہے۔ اور رحمت کلی بہت بڑی دایہ اور میرہ ہے اور دایہ اور مان کی عادت یہ ہے کہ وہ بہانہ  
و جو مہمتی ہیں اور نظر رہتی ہیں کہ یہ رو کا کلب رو سے کہ ہم اسکو دودھ دین یوں حق سبحانہ نے بھی تمھاری طرف سے  
کو چشل لڑنے کے جن پیدا کیا ہے کہ وہ رو میں ادا اسکی رحمت کا دودھ جوش مارے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں  
ادعوا لہ نصرت عا و حیتہ اور ادعونی انجب کلمہ پس ضرور گریہ و زاری کر تاکہ اسکی عنایات کا دودھ جوش مارے  
جب تو ایسا کر لیا تو حق سبحانہ ضرور تیری دستگیری فرادین گے خواہ یوں کہ انکو رفع کر دین یا یوں کہ بدون مجاہدات  
لے ہی بہت عطا فرادین جو کہ غالب احوال مجاہدات و ریاضات سے مانع طلب حدیث ہوتی ہے اس لیے  
اس کے توکل کی تعلیم فرماتے ہیں کہ (بڑا مانع غالب احوال میں انہماک فی طلب لعیشہ ہوتا ہے) مگر تلو کسید کرکل سے بھی  
کام لینا چاہیے اور کھینا چاہیے کہ ہوا کے زائے اور برکی شیر افشانی سب چاہے ہی سہا ش کے لیے ہے آخر تو نے  
فی ہمار و زکیم تو سنا ہی ہو گا تو پھر اس پستی زمین سے کیوں لپٹا ہوا ہے اور کیوں بھٹتا ہے کہ ہمارا جو تلو ناوہی رزق

کا مدار ہے اگر ہم خدا کی طرف متوجہ ہو جائیں گے تو یہ کام رہ جاوین گے۔ اور یہ کوروی نہ ملے گی۔ پس اس ننگ کو چھوڑ  
اور خدا پر بھروسہ کر۔ اور دل کو اسی کی طرف لگا ہاتھ پاؤں سے یہ کام بھی کر اور یہ سمجھ کر کہ اس میں بھی حق سبحانہ ہی کے  
حکم کا امثال کر رہا ہوں۔ کہ اسے اختیار اسباب کا حکم دیا ہے ایسا کرنے سے خود یہ ہی مجاہدہ بنجاو بیگا۔ خوب یاد رکھ  
کہ تجھے جو توجہ الٰہی حق میں ہو کون مرنے کا اندیشہ ہے اور بصورت عدم انہماک فی طلب المعیشۃ کے رزق کے ملنے سے  
امید ہی ہے شیطان کی آواز ہے (چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں الشیطان یعدکم الفقر) جو کہ تیرے کان کو بستی  
کی طرف مائل کرتی ہے۔ اور جو آواز تجھے عالم بالا کی طرف کھینچے اور جو داعیۃ نیرے قلب میں توجہ الٰہی حق کا پیدا ہو  
اُس آواز کو اوپر سے سمجھ۔ اور حق سبحانہ کی طرف سے جان۔ ہم بھر کتنے ہیں کہ جو آواز تیرے اندر حرص پیدا کرے  
وہ اُس بھیڑیے یعنی شیطان کی آواز ہے۔ جو آدمیوں کو بھانڈتا ہے پس سمجھو خوب خبردار رہنا چاہیے۔ یہ جو سننے  
کہا ہے کہ وہ اوپر کی آواز ہے۔ اس اوپر سے فوقیت مکانی نہ سمجھنا جو محسوس نہیں ظاہر ہوتی ہے۔ بلکہ یہ بلندی  
عقلی اور معنوی ہے۔ جسکے ادراک کا مرجع عقل و جان ہے۔ اور فوقیت معنویہ و عقلیہ سمجھ حق سبحانہ ہی تک محدود  
نہیں۔ کہ تم کو مکہ فوقیت عقلیہ تو ہمارے سمجھ میں نہیں آتی۔ بلکہ اس قسم کی فوقیت خود اشیا کے محسوس میں بھی پائی جاتی  
ہے۔ اور تلو اس فوقیت کا اعتراف بھی ہے۔ چنانچہ مہذب اپنے اثر اور سبب سے فائق ہوتا ہے اور لوہا اور پتھر شرف  
سے فائق ہیں اور تم یہ بھی کہتے ہو کہ فلان شخص جو کہ نہ صدارت پر جلوہ گر ہے اس سرکش سے اوپر بیجا ہے اگرچہ صورت  
اور ظاہر میں اسکے برابر بیجا ہوتا ہے یا برابر بھی نہیں ہوتا بلکہ نیچے ہوتا ہے پس یہ فوقیت مکانیہ نہیں ہوتی بلکہ فوقیت  
شرف ہوتی ہے۔ کیونکہ جاے صدر جاے عالی ہوتی ہے۔ اور جو مکہ صدارت سے دور ہو وہ جب قدر دور ہوتی ہے  
اتنی ہی حقیر اور پست ہوتی ہے اگرچہ دیکھنے میں جاے صدر کے برابر یا اُس سے اونچی ہو اور لوہا اور پتھر جو مکہ محل اور  
تائیر میں سابق ہیں اس لیے یہ دونوں تفوق کے مستحق ہیں اور اگر دوسری جہت پر نظر کیجاوے تو مشورہ اپنی  
مقصودیت کے سبب لوہے اور پتھر سے کمین فائق ہے گو سنگ آہن مقدم ہیں اور شرف و شوخ لیکن مقصودیت کے  
حفاظت سے یہ دونوں بمنزلتین کے ہیں اور شرف بمنزلہ جان کے اور جو تفوق جان کو تن پر ہے وہی شرف کو سنگ آہن پر  
کیونکہ شرف جو کہ زمانہ میں موخر ہے وصف مقصودیت میں سنگ آہن سے بڑھ کر ہے و لیکن لحاظ زمانہ شرف موخر مقدم  
ہے لیکن وصف میں شرف سے فائق ہے۔ اور چونکہ شرف سے فخر ہی مقصود ہوتا ہے اس لیے فخر اول ہوتا ہے اور  
فخر آخر۔ خیر اب ہم آڑ ہے اور پتھر کے قصد کی طرف لوٹتے ہیں امر معنوی اور بجا زکی بحث میں کب تک مشغول  
رہیں اور کب تک فوقیت معنویہ و مجازیہ کی تشریح کرتے رہیں۔ یہ بحث تو بڑی لمبی چوڑی ہے۔ جب قدر بیان  
کر دیا گیا وہی کافی ہے۔

**شرح شبیری** - شیر مردانہ الخ۔ یعنی بہت سے شیر مرد عالم میں مددگار اسوقت ہوتے ہیں جبکہ  
مظلوموں کی فغان پہنچتی ہے۔

**بانگ الخ**۔ یعنی جیو کہ مظلوموں کی آواز سننے ہیں تو اُس طرف حق تعالیٰ کی رحمت کی طرح دوڑتے ہیں۔  
مطلب یہ کہ بہت سے ایسے شیر مردان حق ہوتے ہیں کہ جب وہ مظلوموں کی فریاد سننے ہیں اور جان کمین سے  
سبھی سن لین تو اسوقت وہ اسکی مدد کو پہنچتے ہیں لیکن نہ وہ ہر وقت شغول کئے ہیں اور نہ ہر جگہ سے سن سکتے ہیں

البتہ جب بھی سن لین تو وہ مدد کرتے ہیں۔

**آن ستونہاے الخ** یعنی وہ دنیا کے غلوں کے ستون ہوتے ہیں اور وہ امراض باطنی کے طبیب ہوتے ہیں طلب یہ کہ وہ امور دنیویہ میں بھی بعض دفعہ مدد کرتے ہیں اور امراض باطنیہ کے طبیب ہونا تو ظاہر ہے۔

**محض الخ** یعنی یہ حضرات خاص مہربانی اور داری اور رحمت ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ کی طرح بے غرض درپے نیت ہوتے ہیں یعنی انکی کوئی ذاتی غرض نہیں ہوتی بلکہ محض نفع رسانی اس مظلوم کی اور فرباہندی ہوتی ہے۔

**ایسیجہ الخ** یعنی یہ کیا کیا راسی مدد کرتے ہو تو کہتے ہیں کہ اسے غم اور بیماری کی وجہ سے طلب یہ کہ اگر کوئی ایسے سوال کرتا ہے کہ تم کیوں اسکی مدد کرتے ہو اور تمھاری اسمن کیا غرض ہے تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہمکو محض اسکی غمخواری مقصود ہے اور ہماری کوئی غرض نہیں ہے آگے فرماتے ہیں کہ

**مہربانی الخ** یعنی اس شیر مرد کا شکار مہربانی ہی ہے اور دنیا میں ہوائے درد کے اور کوئی دوا کو تلاش نہیں کرتا۔ چونکہ شکار مطلوب ہوتا ہے تو مقصود یہ ہے کہ شیر مرد کا مطلوب و مقصود صرف مہربانی خلق اللہ پر ہوتی ہے اور بات بھی یہی ہے کہ جب درد ہوتا ہے جب ہی دوا بھی پہنچتی ہے اگر درد اور سوز ہے تو اسکی دوا اور علاج کو ہم پہنچ سکتے ہیں اور اگر وہی نہیں ہے تو پھر دوا اور علاج اور تہہ نہ بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ آگے یہی فرماتے ہیں کہ۔

**ہر گجا دردے الخ** یعنی جہاں کمین درد ہوتا ہے دوا اسی جگہ جاتی ہے اور جہاں کمین فقر ہوتا ہے عطا اسی جگہ جاتی ہے۔ آگے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

**ہر گجا الخ** یعنی جہاں کمین سببی ہوتی ہے۔ پانی اسی جگہ جاتا ہے اور جہاں کمین اشکال ہوتا ہے جواب دہین جاتا ہے۔ اس لیے کہ جب اشکال ہوا ہے تو اسے مل کی طلب ہوگی۔ اور جب طلب ہوگی تو حق تعالیٰ کی مدد ہوگی اور نجات بھی حاصل ہو جاوین گے لہذا طلب حاصل کرنا چاہیے۔ اور طلب لگا لینی ضروری ہے پھر انشاء اللہ تعالیٰ نجات خود بخود ہاتھ آ جاوین گے آگے یہی فرماتے ہیں کہ۔

**آب کہ جو الخ** یعنی پانی کہ تلاش کر وہ اور سیاس نکالو تاکہ تمھارے اوپر سے اور نیچے سے سب طرت سے پانی آئے لکھ طلب یہ کہ طلب نکالو اور کام میں لگے رہو اور نجات کے طالب مت ہو تو جب طلب ہوگی پھر یہ نجات انشاء اللہ تعالیٰ خود بخود تمکو حاصل ہو جاوین گے اور اسکی ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی نے ایک شخص کو حساب لکھنے پر دس روپیہ ماہوار پر ملازم رکھا تو اس ملازم کے کام پر دس روپیہ ملین گے اور اُسے اشیاء خانگی آدینگی تو اصل نجات اس ملازم کے وہ اشیاء خانگی ہونیں تو اگر یہ شخص کام کرتے وقت اور حساب لکھتے وقت سبھی چا کرے کہ جب دس روپیہ ملین گے تو اتنے کا بھی اور اتنے کی دال وغیرہ وغیرہ لاؤنگو تو سچ بتاؤ کہ اس سے کام ہوگا۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ تعجب نہیں ہے کہ اس حساب میں بھی یہ آٹا اور گھی لکھ جاوے اور کاغذ کو خراب کر دے۔ تو پھر اسکو وہ دس روپیہ بھی نہیں ملے گے جو اسے نجات مرتب ہون اور اگر یہ کام میں لگا رہا اور اُسے اُن باتوں کو بالکل کام کے وقت الگ رکھ دیا اور کام ابھی طرح کر لیا تو میں نے دس روپیہ ملین گے اور وہ ساری اشیاء موجود ہوگی لہذا اگر سالک کام کو چھوڑ کر اسمن لگ جاوے کہ مہر کیوں نہیں آیا اور روشنی کیوں نظر نہیں آتی



وغیرہ وغیرہ تو بس نتیجہ ہو گا کہ کام خراب ہو گا۔ اور جو ملنے والا تھا وہ بے بند ہو جاوے گا خوب سمجھ لو۔ اور فرماتے ہیں کہ۔  
 اتنا سقا ہم۔ الخ۔ یعنی تاکہ سقا ہم رحم الخ۔ جواب آوے۔ تو یہ اسے ہو جاؤ۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مطلب یہ کہ طلب پیدا  
 کرو تاکہ آیت سقا ہم رحم کے مصداق ہو جاؤ۔ اور حق تعالیٰ کی طرف سے تمکو امداد ہو۔

آب رحمت الخ۔ یعنی اگر تجھے رحمت کی ضرورت ہے تو جا اور عاجزی اختیار کر اور اس وقت شراب رحمت پی اور سنت  
 ہو تو معلوم ہو گا کہ عاجزی اور تضرع سے رحمت حق نازل ہوتی ہے۔

رحمت اندر۔ یعنی ملے صاحب زادے از سر تا پا رحمت پر رحمت نازل ہوگی تو ایک ہی رحمت پر رحمت ٹھہرے مطلب یہ ہے  
 کہ اگر تو بقی اور تو وضع اختیار کرے گا تو یاد رکھ کہ چاروں طرف سے نزول رحمت حق ہو گا اور بے نہایت نعمتیں حاصل ہوں گی  
 لیکن جھگڑا لازم ہے کہ ہر وقت اور ہر گھڑی طلب مزیدین ہے اور کسی حد پر پہنچ کر طلب کو ترک کرے اس لیے کہ  
 اسے بادرے نہایت در ملکیت ہر جو بروسے میری برو سے بائیت دلہذا جو درجہ قرب حق کا حاصل ہو  
 اس سے زیادہ طالب ہو اور بقدر اعمال اسکی تکمیل کے لیے تم سے ہو سکیں ان کو کرو۔ پھر دیکھو کہ کیا کیا نعمتیں اور جنات  
 بے باگتے نازل ہوتی ہیں اس لیے کہ رحمت حق بہانہ ہو یہ آگے بھی یہی مضمون فرماتے ہیں کہ۔

چرخ را۔ الخ۔ یعنی ملے بادر آسمان کو بھی پاؤں کے پیچے لا۔ اور دلہرا آسمان کے اوپر آواز ملحق من مطلب یہ کہ  
 تم کو لازم ہے کہ مجاہدات و ریاضات سے اس قدر عروج روحانی کرو کہ اس آسمان ظاہری سے بھی بلند مرتبہ ہو جاؤ۔  
 اس لیے کہ روح تو مجاہدات سے ہے اور چرخ اجسام سے توجہ عروج کر کے مجاہدات تک پہنچے تو چرخ غیثا ابھرتا  
 اور اجسام سب نیچے ادا مل ہو جاوین گے اس کے بعد جب اس قدر بلند مرتبہ ہو جاوے تب پھر اسرار حق دیکھو اور حق  
 حقائق کا مشاہدہ کرو کہ کاشش فی لایہ اللہ انہار تھا اسے سامنے ہو گئے۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

پیشہ و سواس۔ الخ۔ یعنی وہ اس (شیطان) گوش (دل) سے نکال ڈالو تاکہ تمہارے کان میں آسمان سے غروش  
 آوے مطلب یہ کہ شیطانی فطرت کو اور اس کے مقنیات کو دل میں سے نکال ڈالو اس وقت حق تعالیٰ کی طرف سے  
 تہر رحمت ہوگی۔ اور اسرار و حقائق تکشف ہو جاوین گے اور فرماتے ہیں کہ۔

پاک کن۔ الخ۔ یعنی دونوں آنکھوں کو عیوب کے بانوں سے صاف کرو تاکہ غیب کے باطن اور سر و شان کا مشاہدہ کر سکو۔  
 مطلب یہ کہ چشم قلب کو شہوات نفسانیہ سے پاک صاف کرو تاکہ تمکو مشاہدہ انوار و تجلیات حق کا ہو۔ لیکن یہ یاد رکھنا کہ  
 اگر اس قصد سے کرے کہ تمکو انوار و تجلیات حاصل ہوں تو خاک بھی حاصل نہ ہو گا۔ اور حقیقہ کو رس ہی رہو گے  
 جیسا کہ اد پر بیان کیا گیا ہے۔

وضع کن۔ الخ۔ یعنی مغرسے اور ناک سے زکام کو دور کرو تاکہ حق تعالیٰ کی بو تھائے شام میں آوے مطلب یہ کہ اپنے  
 حواس باطنیہ کو پاک صاف کرو تاکہ حق تعالیٰ کے اسرار و حقائق کا مشاہدہ کر سکو۔

بیج گذار۔ الخ۔ یعنی صفرا دی بخار میں سے کوئی شے بھی مت چھوڑو تاکہ جان غیب سے شکر کا مزہ تمکو حاصل ہو۔ مطلب  
 وہی کلامراض باطنیہ کو دور کرو تاکہ تمکو عبادت اور ذکر حق میں لطف و ذوق حاصل ہو سکیں یہ بادر ہے کہ اگر اس ذوق و  
 لطف کے لیے کام کیا جاوے گا تو یہی حاصل نہ ہو گئے اسو رکھ بھی حاصل نہ ہو گا خوب یاد رکھو۔

دار و سہ۔ الخ۔ یعنی مردانگی کی دعا کر اور نامرد ہو کر موت دوڑ تاکہ تیرکون طرح کے عجوبہ و تیرے سامنے ظاہر ہوں۔

مطلب یہ کہ تحقیق اول کمال حاصل کر واسطی طرح غیر محققانہ تک و دست کر۔ اس لیے کہ حصول ہے اور جب محقق ہو گئے تو پھر تو اسرار الہیہ خود بخود کم کو حاصل ہوں گے لہذا معلوم ہو گا کہ اصل میں تحقیق اور معرفت اور محبت وغیرہ جو مشاہیر ملائگی کے ہیں حاصل کر دے اسکے بعد اسرار حق جو خود بخود مکی شل میں خود بخود کشف ہوں گے۔

کندہ کا حق الہی یعنی قدرت کو جان کے باطن میں سے نکال ڈال تاکہ وہ اس جہن کے گرد چیلانی کرے۔ مطلب یہ کہ روح کو ان قیود و شہوات و لذات کے نکال ڈالو اور اس کے مقنیات پر عمل مت کرو۔ تاکہ روح کو قرب حق حاصل ہو اور وہ اسرار الہیہ اور حقائق حق سے آگاہ ہو۔

غل غل الخ۔ یعنی غل کے کھولنے کو گردن اور ہاتھ سے علحدہ کر دے اور آسمان کن سے بخت نہو حاصل کر۔ مطلب یہ کہ اخلاق راہ کو مجاہدات و ریاضات کر کے دور کر دے اور اسکے بعد عالم غیب سے علوم و معارف جدیدہ حاصل یہاں تک ان لوگوں کو خطاب تھا جن کو کہ فرصت ہے اور وہ ریاضات و مجاہدات پر قادر ہیں اور ان کو اسکی فرصت بھی ہے آگے ان لوگوں کا ذکر ہے کہ جو مجاہدات و ریاضات کے لیے خالی نہیں ہیں۔ اور انکو حقوق شرعیہ کے ادائیگی سے یا کسی اور سبب کام میں مشغولی سے فرصت ہی نہیں ہوتی انکو تدریس و تعلیم اور قرب بتاتے ہیں کہ۔

ورنہ تاتی الخ۔ یعنی اور اگر تو نہ کرے تو کعبہ کعبت کے پاس آ کر اور اپنی عاجزی کو چارہ گر کے سامنے پیش کر دے۔ مطلب یہ کہ اگر تو ریاضت و مجاہدہ کے لیے خالی نہیں ہے اور کچھ کاموں سے فرصت نہیں ملتی تو خیر تو اسبق قدر کر کہ حق تعالیٰ سے دعا کر اور اپنے اس عجز سے اسکے سامنے پیش کر دے اور ہم وقت معافی مانگ اور اعمال ضروریہ میں لگا رہو اور رخصتی سے احتیاط کر اور اکثر گریہ و زاری کر تو انشاء اللہ رحمت حق متوجہ ہوگی اور وہ تیری چارہ گری کرے گی اور توجہ محروم نہیے گا بلکہ اگر نسبت خالص ہے تو کیا عجب ہے کہ ان پہلوں سے مرہ جائے آگے فرماتے ہیں کہ۔

نارسی و کریم الخ۔ یعنی زاری اور گریہ یہ ایک بہت بڑا سرمایہ ہے اور رحمت کی بہت قوی دایہ ہے۔ لہذا اگر اس سرمایہ سے کام لیا جاوے تو وہ دایہ ضرور مہربان ہوگی اور بھاری تربیہ کیلئے گرج سے نکو قرب حق حاصل ہوگا۔ حتیٰ کہ بعض بزرگوں نے ایسے لوگوں کو جو کم فرصت ہیں صرف یہ بتایا ہے کہ ہر تاز کے بعد تین مرتبہ لا الہ الا اللہ کہنے کریں اور سچ یہ ہے کہ اگر دوام ہو تو کیا عجب ہے۔ یہ وہ چیز ہے کہ جس سے کافر صد سالہ ایک بل میں پاک صاف اور معصوم تو زائیدہ کی طرح ہو جاتا ہے یہ وہ باجروت کھڑے کہ جہن نام حق ہے اور اسکی وعدائیت کا اقرار ہے پھر کیا اسکا دوام کچھ کم ہے۔ بہت بڑی برکت کی شے ہے لیکن دوام ضروری ہے لہذا اگر انسان کو فرصت چھوٹے وہ درجہ کمال مجاہدات و ریاضات سے حاصل کرے کہ اس سے بڑھ کر اور کوشی شے ہوگی اور اگر کم کو فرصت ہے تو ہمیں کسی محقق سے اپنی حالت بیان کر کے کچھ مختصر پوچھ لے اور اس پر دوام کرے حق تعالیٰ برکت خرا دین گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

دایہ۔ الخ۔ یعنی دایہ اور مان بہانہ ڈھونڈتی ہیں کہ اسکا لڑکا کلب رو تا ہے رہیں وہ زرا دیا اور اس نے دودھ پلایا اس طرح رحمت حق بہانہ دیکھو۔ جہاں زرا عاجزی اور قنوع و زاری دیکھی ہوگی سلیط توجہ اور مبدل ہو جاتی ہے لہذا اگر ادبھی کچھ نہ ہو سکے تو عجز و نیاز اور قنوع و زاری تو کرنا ہے کہ اسی سے اُمید رحمت ہے آگے خود فرماتے ہیں کہ۔

**اعطال حاجات** الخ یعنی تمھاری حاجات کے طفل کو پیدا کیا تاکہ وہ رووے اور اس کا دودھ ظاہر ہو مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے تمھارے ساتھ تمھاری حاجات لگا دیں تاکہ جب وہ پیش آوے گی تو اس وقت تم کو حق تعالیٰ یاد آوے گی اور جان وہ یاد آیا اور اس کے سامنے درجی تو واضح ہوتی کہ نور رحمت حق جوش کرتی ہے اور ظاہر ہوتی ہے۔  
**گفت الخ**۔ یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا کہ خدا کو بچاؤ اور بے نادی کے مت رہو تاکہ اس کی ہر بات میں کادو صبر جس کے سے مطلب یہ کہ دیکھو حق تعالیٰ قرآن شریف میں خود فرماتے ہیں کہ ادعوا اللہ نصرا و غیثہ تو معلوم ہوا کہ نصرا و غیثہ دعا حق تعالیٰ کو بھی محبوب ہے۔ اور اسی سے دریائے رحمت جوش میں آتا ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔

یاد سے ہوئے الخ۔ یعنی ہوا کی ہوائے اور ہوائے اور بادل کا برسا چسبہ ہوا سے ہی غم میں ہے اور ایک ساعت بھٹکا صبر سے مطلب یہ کہ کل کائنات و موجودات حق تعالیٰ ہی کی یاد میں لگے ہوئے ہیں لیکن انسان غافل بیٹھا ہے تو کیسے غیب اور حیرت کی بات ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

فی السما الخ یعنی کیا آیت دلی السما رزق کم کو تو نے نہیں سنا ہے تو اس پستی میں کس لیے جبکہ رہا ہر مطلب یہ کہ جب رزق ظاہری آسمان اور عالم غیب ہی میں ہے تو رزق باطنی اور حقیقی تو لامحالہ عالم غیب ہی میں ہوگا تو پھر اس نسبت دنیا میں لگے رہنے سے کیا فائدہ ہے بلکہ عالم غیب اور عالم بالا کی طرف توجہ ہونا چاہیے۔

ترس الخ۔ یعنی خوف اور تیری ناامیدی اور وہ آواز شیطانی تیرے کان کو قہر اسفل کی طرف لیجا تا ہے مطلب یہ کہ تم کو جو احکام کی بجائے آدمی سے اس کی غی کی کاخوت اور اس کے پورا نہ ہو سکے کی ناامیدی آنے پر رکھتی ہے تو یہ ساری باتیں تم کو اسفل کی طرف لیجاتی ہیں اور عالم بالا سے دور کرتی ہیں آگے صاف فرماتے ہیں کہ۔

ہرند اسے الخ۔ یعنی جو نہ کہ تجھے اوپر کی طرف دیکھنے کو سکھان لو کہ وہ اوپر ہی سے آ رہی ہے۔ اس لیے کہ شاہد ہے کہ انسان کو جس طرف سے آواز آتی ہے اسی طرف کو وہ جاتا ہے تو جب سلطان اوپر کی طرف کو ہے تو معلوم ہوا کہ وہ آواز بھی اوپر ہی سے آ رہی ہے۔ تو مطلب یہ ہے کہ جو دوسرے نیک آدمی کو عالم غیب سے جانو اور سمجھ لو کہ یہ دوسرے حق تعالیٰ کی طرف سے ہے۔

ہرند اسے الخ۔ یعنی جو آواز نہ کہ وہ تیرے اندر حرص کو پیدا کرے تو جان لو کہ یہ ایک بھیڑیے کی آواز ہے کہ جو آدمی کو بچانے والا ہے مطلب یہ کہ جس دوسرے کا مقتضائے شہوت و غضب و حرص وغیرہ ہوا اس کو سمجھ لو کہ یہ دوسرے شیطانی ہے لہذا اس سے بچنا ضروری ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

این بلندی الخ۔ یعنی یہ بلندی مکان کی رو سے نہیں ہے بلکہ یہ بلندی عقل و جان کی طرف سے ہے۔ مطلب یہ کہ ہم نے جو کہا ہے کہ وہ آواز اوپر سے آتی ہے تو اس اوپر اور بلندی سے مراد یہ بلندی اور فوقیت ظاہری اور مکانی نہیں ہے بلکہ اس سے بلندی اور فوقیت عقلی مراد ہے کہ جو محسوس اور مدگ حس ظاہری سے نہیں ہے آگے مثال ہے فرماتے ہیں کہ۔

ہر سلب الخ۔ یعنی ہر سبب اثر سے اوپر ہوتا ہے دیکھو آگ سے فانی ہوا اور پھر ہے مطلب یہ کہ ہر سبب مرتبہ میں پہلے ہوتا ہے اور اس کا اثر بعد کو مرتب ہوتا ہے لیکن ظاہر میں سبب کو اثر پر کچھ بھی فوقیت نہیں ہوتی بلکہ وہ اثر ہی غالب ہو جاتا ہے جیسا کہ لوہے اور پتھر کے لائے سے آگ پیدا ہوتی ہے تو آگ کے پیدا ہونے کا

سبب ان دونوں کا ملنا ہے تو وہ اس سے پہلے اور اس پر فوق ہے لیکن ظاہر میں خود آگ ہی اس سے بلند ہو جاتی ہے اس طرح ایسی ہی بلندی وہاں بھی مراد ہے اور مثال فرماتے ہیں کہ۔

ان فلاں نے ان بی بی فلاں شخص اس سرکش پر چڑھ گیا۔ اگرچہ ظاہر میں اس کے پاس بھی نہ بیٹھا ہو۔ مطلب یہ کہ دیکھو بڑے ہیں کہ فلاں شخص فلاں پر چڑھ گیا۔ یعنی غالب ہو گیا حالانکہ ظاہر میں تو وہ اس کے پاس بھی نہیں پہنچا سکا مگر اسکو اس کے اوپر بولتے ہیں۔

فوتے الخ۔ یعنی اس جگہ کی فوقیت شرف کی وجہ سے ہے اور دور جگہ صد کم درجہ ہوتی ہے مطلب یہ کہ اس جگہ فوقیت سے مراد یہ ہے کہ وہ شے اس پر شرف رکھتی ہے جیسا کہ صد نشین دور والی جگہ سے شرف اور مرتبہ میں بلند ہوتی ہے اگرچہ ظاہر میں بلند نہ ہو۔

سنگ آہن الخ۔ یعنی لوہا اور پتھر اس سبب سے کہ یہ سابق ہیں تو عمل میں ان دونوں کی فوقیت لائق ہے (اور انکو فوق کہنا درست اور بجا ہے)

وان شر الخ۔ یعنی اور وہ شر راہی مقصودیت کی حیثیت سے آہن و سنگ سے اس جہت سے کمین زیادہ ہے۔ مطلب یہ کہ اگر اس حیثیت سے دیکھا جاوے کہ آہن و سنگ سبب ہیں ظہور شر کے تب تو وہ اول اور فوق ہیں اور اگر اس حیثیت سے دیکھا جاوے کہ اصل مقصود تو شر ہے اور وہ دونوں اس کے لیے آلہ ہیں تو فوقیت شر اول اور سابق اور فوق ہوگا۔

سنگ آہن الخ۔ یعنی لوہا اور پتھر اول ہیں اور آخر میں شر ہے۔ لیکن یہ دونوں تنہا ہیں اور جان شر ہی ہے مطلب یہ کہ اگرچہ بحیثیت سبب ہونے کے تو سنگ و آہن ہی مقدم اور فوق ہیں لیکن چونکہ مقصود اور مطلوب شر ہے اس لیے اسکو فوق اور سابق کہا جاوے گا۔

کان شر الخ۔ یعنی کہ وہ شر زمانہ میں تو بہت بعد میں ہے لیکن وصفت میں سنگ و آہن سے بہت بڑا اور لہذا معلوم ہو گیا کہ فوقیت صرف مکانی ہی نہیں ہوتی بلکہ فوقیت عقلیہ بھی ہو سکتی ہے تو اس آواز کا بلندی سے کہنے میں بھی فوقیت مکانی کمین ہے بلکہ فوقیت عقلیہ ہی ہے۔ آگے ایک اور مثال ہے۔

در زمان الخ۔ یعنی زمانہ میں تو شلخ پھل سے بہت پہلے ہے اور ہنرمند وہ پھل شلخ سے بہت فائق ہے تو ایک حیثیت سے ایک شے فوق ہے اور دوسری حیثیت سے دوسری شے۔

چونکہ الخ۔ یعنی چونکہ درخت سے مقصود پھل ہی ہوتا ہے لہذا پھل اول ہوا اور آخر میں درخت ہوا حالانکہ ظاہر میں برعکس ہے خوب سمجھ لو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

سوے خس الخ۔ یعنی ہم پتھر پتھر اور آؤد (کے قصہ) کی طرف مابیں ہوتے ہیں (اور اسکو بیان کرتے ہیں) اس لیے کہ یہ اضمحار اور مجاز تو بہت طول رکھتا ہے اگر لاکھوں دفتر لکھے جاویں تب بھی کم ہے کوکان البحر مداح کلمات ربی لغد البحر نیل ان تغد کلمات ربی اور چونکہ حقائق و معارف بھی کلمات ہیں داخل ہیں اس لیے اس حکم میں بھی لامحالہ داخل ہونگے آگے فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

شیر مردے کرد از خنگش رہا  
اژدہا را او بدین قوت بکشت  
تا کہ آن خرس ز ہلاک تن برست

خرس چون فریاد کرد از اژدہا  
حیلت و مردی بہم داد نہشت  
اژدہا را او بدین حیلت بہست

رہچہ نے جب اژدہے کے سم سے فراوی تو ایک بغیر مرد نے اسکو آسکے پنجہ سے چھڑایا۔ اس طرح کہ تدبیر اور شجاعت نے ایک دوسرے کی مدد کی۔ اور اس محبوبہ سے جو اسکو ایک قوت حاصل ہوئی اس قوت سے اسنے اژدہے کا کام تمام کر دیا اور تدبیر کے جال میں اس نے اژدہے کو پھانس کر ہلاک کر ڈالا۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ رہچہ ہلاک جہانیہ سے بچ گیا۔

شرح شبیری خرس چون الخ۔ یعنی جب رہچہ نے اس اژدہا سے فریاد کی تو ایک شیر مرد نے اسکو آسکے چکل سے چھڑ دیا۔

حیلت و مردی الخ یعنی حیلت اور مردانگی نے ملکر مدد کی تو اسنے اس قوت سے اس اژدہا کو مار ڈالا مطلب یہ کہ اس شخص نے تدبیر اور قوت دونوں سے کام لیا اور اس کے بعد اس اژدہا کو اگر اس کے سینے سے اس زہیہ کو چھڑایا۔ اس لیے کہ نہ تو صرف تدبیر اور مردانگی کے کار آمد ہے اور نہ مردانگی بغیر تدبیر کے کار آمد ہے۔ غرض کہ اسنے دونوں سے کام لیکر مار ڈالا۔

اژدہا را۔ الخ۔ یعنی اسنے اژدہا کو اس حیلت سے باندھ لیا یہاں تک کہ وہ رہچہ تن کے ہلاک ہونے سے بچ گیا۔ یعنی وہ بچارا چھوٹ گیا اور نہ ہلاک ہو جاتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

لیک فوق حیلہ تو حیلہ الیت  
در شبی و اللہ خیر الما کرین  
کز کجا آمد سوئے آغاز زد  
چشم را سوئے بلندی نہ ہلا  
گرچہ اول خیرگی آرد ہلا  
کہ نہ خفاشی نظر آنسوئے کن

اژدہا را امت قوت حیلہ نیست  
مالکان بسیار لیکن با زمین  
حیلہ خود را جو دیدی با زرد  
ہرچہ در شبی است آمد از علا  
روشنی بخشد نظر اندر علا  
چشم لا در روشنائی خوئے کن



عاقبت بینی نشان نورست  
عاقبت بینی کہ صد بازی بدید  
زان یکے بازی چنان مغرور شد  
سامری و آراکان ہنر در خود چو دید  
اوز موسے آن ہنر آموخت  
لاجرم موسے دگر بازے نمود  
لے ببا دانش کہ اندر سر رود  
سر سخا ہی کہ رود تو بایے باش  
گر چه شاہی خویش فوق او بین  
فکر تو نقش ست و فکر دوست جان  
او توئی خود را بچو در ادے او  
در نہ خواہی خدمت ابنائے جن  
ور ترش می آیدت قدر رضا  
بوکہ اوستادے رہا نہ مرترا  
زار می می کن چو زورت نیست ہن  
تو کم از خرسی بینی نالی زرد  
لے خدا آن سنگدل اموم کن

شہوت حالی حقیقت کورست  
مثل آن نبود کہ یک بازی شنید  
کز تکبر ز اوستاوان دور شد  
اوز موسے از تکبر سر کشید  
وز معلم چشم را بردوخت  
تا کہ آن بازی او جانش ربود  
تا شود سرور بدان خود سر رود  
در پناہ قطب صاحب لے باش  
گر چه شہدی جز نبات او بین  
نقد تو قلب ست نقد اوستان  
کو دو کو گوناختہ سان سوے او  
درد ہاں از دہائے ہجو خرس  
ہجو خرسے درد ہاں از دہا  
وز خطر بیرون کشا نہ مرترا  
چونکہ کوری سرکش از راہ بین  
خرس ست از درد چون فر باد کرد  
نالہ اش را تو خوش و مرحوم کن

اس شخص کے اردہ سے کچھ کو چھڑا لینے اور اردہ سے کو مار ڈالنے کی وجہ یہ تھی کہ اس میں دو توہین جمع تھیں  
اول قوت شجاعت دوسری قوت تدبیر اور اردہ کے اندر قوت توہین کے گمراہ کن تدبیر تھیں۔ اس لیے وہ اسپر  
غالب نہ آسکا لیکن آدمی کو اپنی تدبیر پر نازان نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ اسکی تدبیر بڑھکر بھی تدبیر ہے  
اور گویا مری علی تفاوت مراتب تدبیر ہم بہت تر لیکن قرآن میں دیکھ لے ارشاد ہے کہ و انہ خیر الما کرین  
کہ حق سبحانہ جلہ مدبرین سے بہتر مدبرین ہی جب اپنی تدبیر پر غیری نظر پڑے تو اس سے بچھے اسکے مبداء  
کی طرف انتقال کرنا چاہیے۔ اور سوچنا چاہیے کہ یہ وصفت ہم میں کمان سے آیا ہے کچھ ایک تدبیر پر غور نہیں  
بلکہ کچھ بینی اور عالم امکان میں ہے وہ سب اوپر سے یعنی واجب الوجود ہی کی طرف سے آیا ہے اور حقیقی مبداء فی کل

دہی ہے پس دیکھ تو واجب الوجود ہی کو ہر بات میں سطح نظر بنانا۔ حق سبحانہ کو سطح نظر بنانے میں بالآخر  
 تو معرفت پیدا ہوتا ہے اگر حقیقت کا واقع ہونا اولاً نظر کو خیر کرتا ہے کیونکہ ابتداً نظر سبب ظاہری ہی پر پڑتی  
 ہے اور اول وہ بین وہ کسی کو اسکا غشا اور مہد اٹھتا ہے تو اپنی آنکھ کو روشنی کا عادی بنا اور حق سبحانہ ہی کی طرف  
 نظر کر کے تو غشا نہیں کہ روشنی سے گریزان اور خوش ہو۔ یہ تو مہد پر نظر کر کے ہی ہدایت تھی۔ آگے آگے نظر کر کے  
 ہدایت فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جسطرح مہد پر نظر کرنا ضروری ہے یوں ہی آل کو دیکھنا بھی ضروری ہے۔  
 کیونکہ آل پر نظر کرنا تیری نور بصیرت کی علامت ہے۔ اور موجودہ خواہشات غسانی میں گرفتار ہونا ہی حقیقت  
 تیری بنیالی ہے جس کچھ عاقبت میں ہونا چاہیے۔ مذکورہ پرت۔ عاقبت نبی بڑی چیز ہے چنانچہ وہ عاقبت میں دولت حق  
 جسے حق سبحانہ کے سیکڑوں نصرفات دیکھے ہوں یا خود سیکڑوں بختہ برابر کھتا ہو ہرگز اس بختہ کا مارا نادانج کہ برائیں ہو سکتا۔  
 جسے صرف ایک نری تھی جو یعنی احیائے اس کوئی تدبیر صادر ہوئی ہو اور اس کی بازی بردہ اتنا مفور ہو گیا ہو کہ کبیرے اپنے کو تو ہر  
 استاد کی شیفہ بھکھو در ہو گیا ہو۔ اور جب لہری کی طرح آئے اپنے اندر ایک ہنر دیکھا ہو تو وہ ہوشی کی طرح بختہ اور حق کا آل ستاوت  
 اپنے کو بڑا بھکھو کھنچ گیا ہو۔ سامری نے ہی کیا تھا کہ اس ہنر کو سوسے ہی سے لیکھا تھا اور خاک سم اسب جبریل کی  
 خاصیت اسکو انہیں سے معلوم ہوئی تھی اور باوجود اسکے آئے اپنے معلوم سے آنکھ بند کر لی تھی ساورائے اپنے کو  
 مستفی اور آئے فانی سمجھ بیٹھا تھا اگر اسکا انجام کیا ہو ابھی کہ سوسے علیہ السلام نے دوسری تدبیر کی کہ اس تدبیر نے  
 اسکا خاتمہ کر دیا جس اگر تو ایسا کر لیا تو تیرا بھی وہی حشر ہو گا۔ جو سامری کا ہوا تھا۔ اسے بہت سی حکمتیں و بلاغ میں  
 اس غرض سے چکر کھائی ہیں کہ آئے آدمی سردار بنجائے مگر آئے بجائے اسکے کہ سرداری حاصل ہو خود دوسر  
 بنجائے اور اتنا بھی نہیں رہتا جتنا تھا جس اگر تو چاہتا ہے کہ سر نہ جائے تو پاؤں بن اور عاجزی و فروتنی  
 اغما کر اور کسی قطب صاحب راے کی بناہ میں رہ۔ اسکو مقبوع بنا اسکی راے کا اتبل کر۔ تو کتنا ہی بڑا ہو  
 اور دانش کا بادشاہ ہو مگر اپنے کو اس سے بڑھ کر نہ سمجھ۔ اور اگر تو شہ بھی ہو تو بھی اسکی مصری سے شفع ہو۔  
 اپنی شیرینی پر انان ہو کر مستفی مت ہو یا دیکھ کہ تیری اور اسکی فکر میں وہی نسبت ہے جو حیم و جان میں ہے  
 کہ تیرا فکر اول ماخس ہے۔ اور اسکا فکر اشرف و اعلیٰ۔ اور تیرے نقد اور اسکے نقد میں وہی نسبت ہے جو کھوٹے  
 سونے اور کان زرد میں ہے کہ تیرا نقد کھوٹا ہے اور اسکا نقد کان زرد۔ اور سمجھ کہ تو وہی ہے یعنی امین مندج اور مندرج  
 اور سمندر کا قطرہ ہے پس تو اپنے کو امین دھونڈھا اور اسی کا قبح بن اور فاختر کی طرح کو لیکر تاہوا اسی کی طرف جا۔  
 اور اسی کا طالب اور مشتاق بن اور اگر تو اسکو بھی ایٹا ہی سا بھتا ہے اور اس بنا پر تو اپنے بنائے جس کی خدمت سے  
 احتراز کرتا ہے تو سمجھ لے کہ تو دیکھ کی طرح شیطان کے قبضہ میں ہے جو آڑ دھبے کے مانند تیرے ہلاک کے درپے ہے  
 اور بدن اس شیر مرد کی مدد اور اعانت کے تو ہرگز اس عالم کے چند سے نہیں بھل سکتا۔ اور ہم بھرتے  
 ہیں مگر خند رضا و نسیم و طاعت و انقیاد سمجھے تیری معلوم ہوتا ہے تو سمجھ لے کہ تو دیکھ کی طرح آڑ دھبے کے  
 سمجھ میں ہے اور غریب موت کے منہ میں جانیوالا ہے۔ جس جبکہ تو خود زمین جھوٹ سکتا اور سمجھ میں اتنی قوت  
 نہیں تو کریم و ذاری کر اور استعانت و استدعا سے ہرگز استغناک مت کر ممکن ہے کہ رحم کھا کر کوئی ستا و کمال  
 اور عار و حق سمجھے چھڑائے۔ اور اس خطرہ سے نکال لے۔ اور جبکہ تو خود اندھا ہے تو واقف راہ سے سترائی

امت کریمہ کی صورت میں صورت ہے اسے تو تو رکھ سے بھی کم ہے کہ تو اپنی مصیبت سے روتا بھی نہیں کہ کسی کو رحم آدے اور تیری اعانت کرے۔ دیکھ تو سی دیکھ اپنی فریاد کی بدولت چھوٹ گیا تھے اس سے بھی عبرت نہیں ہوتی۔ (ف) بکہ الم اور شعر آئندہ میں ترغیب ہے۔ اتبع مرشد کامل کی افد تہدیر بتاتے ہیں شیطان کے پھندے سے نجات پانے کی اور تذکر کرتے ہیں استبداد خود را می سے جو اشعار بالا میں مذکور ہے چونکہ اتبع واقف اور کامل دل پر نہایت شائق ہے اس لیے مولانا مناجات فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ ملے خدا اس پتھر کی طرح سخت دل کو موم کر دے۔ اور اس کے مالہ کو خوش آئندہ افد قابل رحم کر دے۔ کہ وہ اس مصیبت سے نجات پائے۔

**شرح تفسیری** اثر و بار۔ الخ۔ یعنی اثر و بار کو قوت تو تھی حیلہ نہ تھا لیکن تیرے حیلہ کے اوپر ایک اور حیلہ ہے۔ مطلب یہ کہ اس شیر مرد نے قوت و تدبیر دونوں سے کام لیا اور اثر و بار

میں صرف قوت تھی مگر تدبیر کچھ نہ جانتی تھی اس لیے ایک سے کام نہ چلا اور گرفتار ہو گئی اگلے مصرع میں انتقال فرماتے ہیں کہ میں اپنی اس تدبیر اور حیلہ پر نازاں مت ہونا اور بدعت سمجھ لینا کہ ہم بھی کچھ تدبیر اور حیلہ پر قادر ہیں بلکہ یاد رکھو کہ فوق کل ذی علم حلیم تھا اسے سے زیادہ ایک اور حیلہ گراور قادر ہے اور اس کے سامنے تو بالکل مجبور ہو۔ اور وہ حق تعالیٰ نے اسے شانہ میں لہذا ہر وقت اپنے کمالات کے سامنے کمالات حق اور عبرت و عظمت حق کو پیش نظر رکھو۔ اور متکبر اور مغرور مت ہو۔

ما کر ان الخ۔ یعنی مکر کر نیو اے کو بہت ہیں لیکن قرآن شریف میں والذین خیر الما کرین کو بھی دیکھو۔ مطلب یہی کہ اپنی تدابیر کے سامنے تصرف حق کو پیش نظر رکھو۔ تو کبھی مکر اور غرور پیدا نہ ہو۔

حیلہ بخود را الخ۔ یعنی جب اپنے حیلہ کو دیکھو تو واپس ہوا اور نہ دیکھو کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور اس کی طرز و حیلہ مطلب یہ کہ اپنے تصرفات اور تدابیر کے مبداء و نشاؤ دیکھو کہ اصل میں کہاں سے آیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ تمام افعال عبد مخلوق حق ہیں۔ اس لیے میں اپنے تصرفات پر نظر پڑتے ہی اور اپنے کمالات کو دیکھتے ہی فوراً کمالات اور تصرفات حق کو دیکھو کہ وہی اصل اور اسی سے یہ پیدا ہیں۔

ہر جہ۔ الخ۔ یعنی جو چیز کہ مٹی میں ہے وہ بلندی سے آئی ہے تو خبردار نگاہ کو بلندی ہی کی طرف رکھ۔ مطلب یہ کہ جہد افعال و تصرفات میں سب عالم غیب اور جانب حق ہی سے آئے ہیں اس لیے اس اصل اور مبداء ہی کی نظر نظر رکھو۔ تو اس سے نفع ہو گا کہ۔

روشنی الخ۔ یعنی نظر کو بلندی میں روشنی حاصل ہوگی اگر اول بلا تار کی کو لائی ہو۔ مطلب یہ کہ اگرچہ بیانات و نیادی میں پھینک کر قلب تاریک ہو گیا ہو لیکن پھر بھی اگر توجہ اس عالم غیب کی طرف ہوگی تو اسید اصلاح کی ہے اور اسید ہے کہ رحمت حق نازل ہو جاوے گی۔ ہاں عناد نہ ہو۔ جبکہ بار بار بیان کیا گیا ہے۔

چشم را۔ الخ۔ یعنی آنکھ کو روشنی کی عادت ڈال اگر تو خفاش نہیں ہے تو اس طرف نظر کر۔ مطلب یہ کہ تجلیات و احوال عالمی کے مشاہدہ کی عادت ڈال اس لیے کہ آخر استعداد تو ہے ہی تو اسکو ظاہر کر اور پھر دیکھ کہ کس قدر انوار و تجلیات طاری ہوتے ہیں۔

عاقبت یعنی الخ یعنی عاقبت یعنی تیرے نور کی نشانی ہے اور یہ نبوت حالی تیرے ظلم کا حجاب ہے مطلب یہ کہ اگر تم دیکھو کہ تمہارے اندر اخلاقی حمیدہ ہیں اور عاقبت اندیشی ہے تو سمجھو کہ یہ تعلیمات اور انوار حق ہیں اور ان ہی کی یہ برکت ہے اور اگر نبوت و غضب اخلاق و غیرہ تمہارے اندر ہیں تو سمجھو کہ یہ صراطِ حق اور قلعہ خوف حق کا حجاب ہے۔ عاقبت یعنی الخ۔ یعنی جس عاقبت میں نے کی سیکڑوں بازبان دیکھی ہوں وہ اُسکی مثل نہیں کہ جسے ایک ہی بازی سنی ہو مطلب یہ کہ جس عارف اور محقق نے کہ لا لیوں تصرفات حق کا مشاہدہ کیا ہو اور ہر وقت اُسکا یہی کام ہو تو وہ بیشک عالم اور محقق ہو گا بخلاف اُسکے کہ جسے صرف اپنے ہی تصرفات کو دیکھا ہو کہ جو ان تصرفات کے سامنے بالکل بیچ اور کالعدم ہیں اور ایسی مثال ہے کہ گو یا صرف ایک ہی شتا ہے اس لیے کہ اسکا دیکھنا بھی جب کہ بے تحقیق ہے تو سننے ہی کے مثل ہے۔

زبان کے الخ۔ یعنی اُس ایک ہی تصرف سے اسقدر مغرور ہو گیا کہ تکبر کی وجہ سے اُستادوں سے دور ہو گیا مطلب یہ کہ حالانکہ تصرفات انسانی تصرفات حق کے سامنے بالکل ہی بیچ اور کالعدم ہیں لیکن یہ غیر محقق اپنے اسی ایک تصرف اور تدبیر کو دیکھ کر ایسا مغرور ہو جاتا ہے کہ اُستادوں سے الگ ہو جاتا ہے۔ اور اُنکی طرف نسبت کو بھی عار جانتا ہے حالانکہ ظاہر ہے کہ جو کچھ بھی ہے اُس اُستاد ہی کا طفیل ہے لہذا یاد رکھو کہ من لم یشکر الناس لم یشکر اللہ اور ان شکر من لا یشکرہم ان عذاب اللہ لشدید لہذا چاہئے کہ اُستاد اور شیخ سے ہمیشہ تعلق رکھتے اور اُس سے ہرگز ہرگز قطع تعلق نہ کرے کہ اُسکی بڑی نجوت امداد بار ہو جائے آگے اُستاد اور شیخ سے نافرمانی اور گستاخی اور بے تعلقی کے ادبار اور نجوت کی ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ۔

سامری دار الخ۔ یعنی سامری کی طرح کہ اُسے جب وہ مہر اپنے اندر دیکھا تو موسیٰ علیہ السلام سے تکبر کی وجہ سے سرکشی کی۔

اور موسیٰ الخ۔ یعنی اُسے موسیٰ علیہ السلام سے ہی اس مہر کو دیکھا تھا اور علم سے آنکھ کو سی لیا تھا۔ لا جرم الخ۔ یعنی آخر کار موسیٰ علیہ السلام نے دوسرا تصرف دکھایا یہاں تک کہ وہ تصرف اُسکی جان لے گیا مطلب یہ کہ دیکھ سامری نے حضرت موسیٰ علیہ السلام ہی سے اُس خاک یا سے اسب جبریل علیہ السلام کی تائید کو معلوم کیا تھا لیکن کج بخت نے ناشکری کی اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا معاذ اور مخالفت ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے بددعا کی اور اُس سے وہ تصرف اور وہ بات تو کیا ہی باقی رہتی بلکہ جان بھی جاتی رہی اور پھر جو انجام ہوا تو وہ ظاہر ہے کہ دفع علی۔ تو دیکھو کہ دنیا میں تو اُس سے وہ علم اور تصرف سلب ہوا اور ایک مرض سخت میں مبتلا ہوا اور آخرت میں بھی معذب ہوا خود باطن حضرت لہذا ہرگز شیخ کی ناشکری اور اُسکی شان میں گستاخی اور بے ادبی نہ چاہیے کہ بہت سخت بات ہے حضرت حاجی صاحب سے اگر کوئی شخص عرض کرنا کہ حضرت کی برکت سے یہ نفع ہوا ہے نفع ہوا تو فرماتے کہ بھائی میں کیا ہوں میں تو صرف واسطہ ہوں اور میرے ذریعہ سے تمہاری استعداد ظاہر ہو جاتی ہے ورنہ فی الواقع تو جو تمہارے اندر ہی استعداد ہوتی ہے وہ ظاہر ہو جاتی ہے لیکن چونکہ حضرت محقق اور شیخ کامل اور مجدد وقت تھے اس لیے یہ فرما کر پھر فراموشی میں کہ اصل میں امدنی الواقع تو ایسا ہی جیسا کہ میں نے کہا لیکن تمکو ضروری ہے کہ تم یہی سمجھو جیسا کہ تم نے کہا تھا اس لیے یہ سمجھنا کہ جو جواب تمہاری استعداد کی وجہ

ہوا ہے مضر ہے لہذا خوب یاد رکھو کہ اگر کسی وقت مرتبہ شیخ سے مرتبہ میں عندائش بھی بڑھ جاوے۔ لیکن پھر بھی اسی کو واسطہ اور اسی کو وسیلہ وصول سمجھے ورنہ بالکل ہی محروم رہ جاوے گا نفوذ بانئذ منہ آگے فرماتے ہیں کہ۔  
لے بسا دانش۔ الخ۔ یعنی بہت سی عقلیں ایسی ہوتی ہیں کہ وہ سر کے اندر دوڑتی ہیں تاکہ انکے ذریعہ سے سردار ہو جاوے تو خود دوسری جانا رہتا ہے مطلب یہ کہ بہت مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ عقل کے ذریعہ سے انسان بلند اور سردار بننا چاہتا ہے لیکن پھر بجائے اسکے کہ سرداری حاصل ہو اور بلند مرتبہ ہو خود یہ حضرت ہی فنا ہو جاتے ہیں جیسا کہ سامری کے قصہ میں ہے کہ اسنے چاہا تھا کہ اس ذریعہ سے میں مشہور ہو گا لیکن لوگ مانیں گے نتیجہ یہ ہو گا کہ اپنی جان ہی کو بھینچا۔ جیسا کہ علوم ہوا۔ آگے حکم فرماتے ہیں کہ۔

گر کچھ ایسی الخ۔ یعنی اگر تو چاہتا ہے کہ سر نہ جاوے تو پاؤں ہو جا۔ اور کسی قطب صحیح الارے والعقل کی بنا میں جاوے مطلب یہ کہ اگر چاہتے ہو کہ طریق حق میں ہلاک اور غارت نہ ہو تو تواضع اور خشوع و خضوع اختیار کرو اور کسی شیخ مکمل اور مری شفیق کے پاس تفویض محض اختیار کرو۔ پھر انشا اللہ تعالیٰ بھی گمراہ نہ ہو گے اور ٹھوکر نہ کھاؤ گے۔  
گرچہ بشارت ہی۔ الخ۔ یعنی اگرچہ بادشاہ ہے تو اپنے کو اس سے زیادہ مت دیکھ اور اگرچہ تو شہد ہے مگر اسکی شکر کے سوا اور کچھ مت چن۔ مطلب یہ کہ اگرچہ تو مرتبہ میں شیخ سے بڑھ جاوے اور اس سے زیادہ بھی ہو جاوے لیکن یہ یاد رکھو کہ کبھی اپنے کو اس سے زیادہ مت سمجھنا بلکہ اسکو اصل اور اپنے کو تابع ہی جانا ورنہ تباہ اور ہلاک ہو جاؤ گے۔ آگے شیخ کی اور مرید کی عقل کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

فکرتو۔ الخ۔ یعنی تیرا فکر تو نقش ہے اور اسکی فکر جان ہے اور تیرا نقد کو مٹاتا ہے اور اسکا نقد معدنی ہے۔ مطلب یہ کہ تیری سمجھ اور عقل کے مثل قشر اور پوست کے تابع ہے اور اسکی عقل چلن اور مغز کی طرح اصل ہے تو اگر قشر مغز سے علیحدہ ہو جاوے گا تو انجام کار یہ ہو گا کہ اس کے ساتھ تو کچھ قریب اسکی بھی ملتی تھی لیکن اب بالکل بیکار اور بے قیمت اور فضول ہو جاوے گا کوئی بھی نہ پوچھے گا کہ حضرت کون ہیں میں اسے جانتا ہوں اس سے لگا ہی ہے کہ کسی میں سلامتی ہے اور فرماتے ہیں۔

ادو توئی خود را۔ الخ۔ یعنی وہ تو توہی ہے اپنے کو اس کے وجود میں تلاش کر اور کو کو اور اسکی طرف فاختہ ہو جاوے مطلب یہ کہ اپنے کو اس طرح سپرد کردو اور نوپ دے کہ پھر تمھاری رائے اور عقل شیخ کے سامنے لاشے ادو کا عدم ہو جاوے اور تم بالکل اپنی رائے وغیرہ کو فنا ہی کر دو۔ اور ہم وقت اسکی رضا جوئی میں لگے رہو۔ اور اگر ایسا نہ کرو گے اور شیخ کی خدمت سے اور اسکی اطاعت سے عار کرو گے اور اس سے علیحدہ رہو گے تو یاد رہے کہ کورسے کے کورسے ہی رہو گے ایک دوسری جگہ خود مولانا فرماتے ہیں کہ ۵۰ چون بہر زخمی تو پر کینہ شوی پس کجا صیقل چائینہ شوی + اسی کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

در سخا ہی الخ۔ یعنی اور اگر تو اپنے محبوبوں کی خدمت نہ چاہے گا تو از خود اس کے متھ میں رکھ کر کی طرح ہے گا۔ مطلب یہ کہ اگر شیخ سے جو کہ تمھاری ہی طرح انسان ہے اور کھانا پیتا ہے علیحدہ ہو گے اور اسکی خدمت کو عار سمجھو گے تو پھر تو نفس و شیطان کے پنجے سے چھٹکارا بہت ہی مشکل ہے۔ لہذا چاہیے کہ خدمت کرو کہ ایک وہ دن ہو گا کہ تم خود خدیو ہو جاؤ گے اس لیے کہ ہر کہ خدمت کروادخدا دم شد۔ لیکن ان یہ یاد رکھو کہ اگر اس خدمت سے مخلد منیت کی نیت ہوگی

تو پھر بھی کچھ حاصل نہ ہوگا۔ پس اس سے تو صرف خدمت شیخ ہی مقصود ہو۔ اور مطلوب اصلی رضا ہے حتیٰ ہوا اب  
 اسپر جو مل رہے وہ عنایت ہے اپنی طرف سے فراہم شدہ۔ اپنی جانب سے تو اس کام میں لگے رہو۔ کہ جو کچھ ہے  
 وہ اس میں ہے۔ فراق و وصل چہ باشد رضاے دوست طلب۔ کہ حیف باشد از دیر آستانے۔ کہ جو عاشق چو  
 بہن آگئی تو یہ حالت ہوتی ہے کہ کتنے بہن کہ شریک غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری بد غیرتی ہو گئے رہے  
 یا شبہ فرقت میری بد اندیا ہو کہو کہ شیخ اور استاد سے علیحدہ ہو کر اور آئے قطع تعلق کر کے ہرگز فلاح حاصل نہیں  
 ہو سکتی۔ بلکہ جو کچھ موجود بھی ہے وہ بھی شاید برباد ہو جائے۔ اللہ اعلم۔ اور درختا برکات شیخا و استادنا سلم  
 اللہ تعالیٰ بہ روزگار کی تو یہ حالت تھی کہ حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ جب مرض الموت  
 میں مبتلا تھے تو مولانا ذوالفقار علی صاحب کے مکان پر قیام تھا اور بہت ہی ضعیف ہو گئے تھے لیکن جب مولانا  
 ذوالفقار علی صاحب تشریف لاتے تو آپ اٹھ بیٹھے اگرچہ اس میں بہت ہی تکلف ہوتا تھا اسپر مولانا ذوالفقار علی  
 صاحب نے فرمایا کہ حضرت میں تو نیاز مند اعدا اور خادمانہ حاضر ہوتا ہوں۔ اور آپ الیا برتاؤ فرماتے ہیں۔ فرمایا  
 کہ کس طرح نہ کروں آپ میرے استاد ہیں۔ اسپر مولانا ذوالفقار علی صاحب نے فرمایا کہ حضرت بھلا میں کب استاد  
 ہوا تھا فرمایا کہ ایک مرتبہ مولانا ملوک علی صاحب کو کوئی کام تھا اس لیے وہ تشریف لے جا رہے تھے اور اس  
 زمانہ میں بیگناہ اور آپ بڑی کتابیں پڑھتے تھے تو مولانا ملوک علی صاحب نے آپ سے فرمایا کہ ذرا ان کو سبق  
 کہلوادو۔ اس وقت آپ نے مجھے ایک سبق پڑھا یا تھا اس لیے آپ میرے استاد ہوئے اسپر مولانا ذوالفقار علی  
 صاحب نے فرمایا کہ حضرت مجھے تو یاد بھی نہیں تو فرماتے ہیں کہ حضرت آپ کی تو یہی خوبی ہے کہ آپ احسان کر کے  
 بھول جا دیں اور اس کو یاد نہ رکھیں لیکن اگر میں اس کو بھول جاؤں تو میری نالائقی ہے اس لیے آپ کو تو بیشک  
 یاد نہ ہوگا مگر مجھے یاد ہے اب اس لیے مجھے اس کا حق بھی حتیٰ المقدور یاد کرنا ضروری ہے اللہ اکبر کیا تو واضح اور  
 کیسی حق شناسی اور کیا ادب تھا کہ صرف ایک سبق پڑھ کر بھی مدۃ العراہ و لمین رہا اور اخیر عمر تک بالکل  
 استادوں جیسا ادب اور محاذ را۔ اسی لیے جب ایک شخص نے حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب سے دریافت  
 کیا کہ حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بھی تو اتنی ہی کتابیں پڑھی ہیں جتنی کہ تینے ملک شاہ بعض  
 کتابیں پڑھنے ہی زیادہ پڑھی ہوگی تو منظر ایک ایسی تقریر کے یہ بھی فرمایا کہ مولانا نے ہمیشہ اساتذہ کا بھدا و ادب  
 کیا ہے اس لیے اس کی یہ برکت ہے کہ مولانا کو علوم و ہنر عطا ہوئے ہیں تو دیکھئے کہ ادب شیخ اور استاد کی کیا برکت  
 لہذا اگر بے ادبی اور گستاخی کر لگا تو حقیقت اس کا وبال ہوگا۔ خوب سمجھ لو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔  
 در ترش الخ یعنی اور اگر بھگتور رضا کی قدر ترش معلوم ہوتی ہے تو تو اثر ادا کے تھ میں دیکھ کی طرح سے ہے  
 مطلب یہ کہ اگر تم کو یہ طریق رضا ناگوار معلوم ہوتا ہے اور اطاعت نہیں ہو سکتی تو سمجھ لو کہ ہمیشہ اسی طرح عقید  
 نفس و مشورت و ہوا ہو گئے اور کبھی بھی اس سے بھٹکا را نہیں مل سکتا۔

لو کہ۔ الخ یعنی شاید کہ کوئی استاد بھگتور چھڑا دے اور خطر سے بچے۔ اس پر کھینچے تو نوازی کر جب تجھ میں  
 زور نہیں ہے اور جب تواضع چاہے تو راستہ دیکھنے والے سے سرکشی مت کر۔ دونوں شعر بالا میں مصرعہ مقدم  
 ہو کر جن اداصل عبارت یوں ہے کہ نہ زارے بے کن چو نہارت نیست ہیں۔ ہو کہ استاد سے را نہ مرتزا +

اندھ نظر بردن کشادہ مزاج چونکہ کوئی سرکش امراہ میں مطلب یہ ہے کہ اگر تمھارے اندر دو زمین ہے اور تمھارے  
 اندر خود قدرت و فضیلت کی نہیں ہے تو خیر تواضع و ذاری ہی کرو کہ اسی کے ذریعہ سے شاید رحمت حق جو شہین  
 آوے۔ اور کسی استاد کو تیرے لیے مقرر کر دے۔ و پیری ہدایت کر دے۔ اگر کسی کی درجہ حسنالت و کمزوری کو پہنچ  
 چکا ہو۔ اس لیے کہ وہ قادر مطلق ہیں وہ جو چاہیں کریں انکی قدرت میں یہ بھی ہے کہ وہ ایک کافر کو گمراہ کر دے اور ایک  
 لمحہ میں دلی اور قطب کر دیں جیسا کہ حضرت غوث اعظمؒ کے تذکرہ میں آنے ایک شاگرد راوی ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت  
 جمد کو حسب ممول آٹھے تو میں بھی آٹھ کھڑا ہوا کہ اگر کسی کام وغیرہ کی ضرورت ہوگی تو حاضر ہو نکھا۔ لیکن حضرت کے  
 سامنے نہیں آئے بلکہ ایک طرف کو آئیں رہے تو دیکھا کہ حضرت نے مصلیٰ کی طرف رخ نہیں کیا بلکہ دروازہ کی طرف کو چلے  
 اور خانقاہ کا دروازہ کھول کر باہر تشریف لے گئے تو یہ بھی پیچھے ذرا فاصلہ سے چلے آئی کہ حضرت شہر بنیاد کے دروازہ پر  
 پہنچے۔ تو حضرت کی کرامت سے جہدہ قفل کہ لگ رہے تھے ٹوٹ کر گر پڑے اور بھاگ بھاگ کھل گیا۔ حضرت باہر  
 تشریف لے گئے اور برابر ساتھ ہیں۔ مگر ذرا فاصلہ سے حتیٰ کہ شہر بنیاد سے ذرا دور آئے دیکھا کہ ایک بہت بڑا شہر  
 حضرت اور یہ آسمان داخل ہوئے اسکے بعد ایک مکان میں گئے حضرت جب اندر گئے تو یہ بھی چلے گئے اور ایک  
 کونے میں کھڑے ہو گئے دیکھا کہ چند آدمی بہت ہی پاکیزہ صورت تھے ہیں اور حضرت کو دیکھتے ہی وہ سب کھڑے  
 ہو گئے تھے اور پھر حضرت کے سامنے مؤدب بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ایک صاحب بہت ہی ضعیف اور نہایت  
 نورانی شکل ایک حجرہ سے نکلا اور اس حجرہ میں سے کراہنے کی آواز آرہی تھی تو وہ شخص عمر اس مریض کی تار داری  
 میں مشغول ہوئے تھوڑی دیر میں وہ آواز تو منقطع ہو گئی اور بانی گرنے کی آواز آئی اسکے بعد وہی مریض ایک جنازہ لیکر نکلے  
 تو حضرت نے اسکی نماز پڑھائی اور وہ اسکو لیکر چلے گئے اسکے بعد ان حاضرین نے عرض کیا کہ حضرت اب کیا حکم ہے تو  
 حضرت نے کچھ دیر سوچا کہ ایک دم سے دروازہ سے ایک نصرانی زنا رہنے داخل ہوا حضرت نے اپنے ہاتھ سے اسکی زنا روکی  
 اور کلمہ تلقین کیا اور فرمایا کہ یہ ہے اسکے بعد وہ ان سے تشریف لے چلے تو یہ بھی پیچھے ہوئے تھے کہ اسی طرح خانقاہ میں  
 داخل ہو گئے اور حضرت نے نوافل اور افرائین جب صبح ہوئی تو ان پر اسقدر رحمت غالب تھی کہ سبق نہ پڑھا گیا  
 حضرت نے فرمایا کہ یہ جو۔ تو عرض کیا کہ حضرت رات کے واقعہ کی حیرت اس قدر غالب ہے کہ کچھ عجیب ہیں ہی نہیں آتا  
 تب حضرت نے فرمایا کہ کیا تم ساتھ تھے انھوں نے عرض کیا کہ جی ہاں ہمراہ تھا تو فرمایا کہ وہ شہر جو کہ تم نے دیکھا تھا وہ  
 موصل تھا (جو کہ بغداد سے لیکر ملن کوں پر ہے) اور وہ سب اقطاب تھے اور وہم شخص حضرت تھے اور وہ  
 یعنی ایک قطب تھے وہ چونکہ انتقال فرارہے تھے اس لیے حق تعالیٰ نے انکی تجنیز تحفین کے لیے حضرت خضر علیہ السلام  
 کو مقرر فرمایا اور سب اقطاب کو ایک جگہ جمع کیا ہے کہ وہ انتقال فرمائے اور حضرت خضر علیہ السلام انکو دفن کر کے لیے  
 لے گئے۔ اور چونکہ من قطب الاقطاب ہوں اس لیے ان سب نے پوچھا کہ انکی جگہ اب کس کے لیے حکم ہو تو میں نے  
 حق تعالیٰ سے دعا کی ارشاد ہوا کہ قطبنظیر من ایک نصرانی صلیب پرستی میں مشغول ہے اسکو بنایا جاوے لہذا  
 طے الارض کے ذریعہ سے اسکو حاضر کیا گیا۔ اور پھر میں نے تمھارے سامنے اسکا زنا رو کر کلمہ تلقین کیا۔ پس  
 کلمہ کا تلقین کرنا تھا کہ وہ ابدال اور قطب ہو گیا۔ تو دیکھو ایک کافر کو ایک دم میں قطبیت عطا ہو گئی۔ لیکن عادت اللہ  
 یوں جاری نہیں ہے بلکہ عادت اللہ اسی طرح جاری ہے کہ اہل کام کرے پھر کچھ ملتا ہے لہذا اس بھروسہ پر کہ



فلان کو اس طرح دولت ملنی تھی کہ جو بھی ملے گی۔ کام کو نہ چھوڑے گی کہ مضربہ اور اسکی تو ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی نے خون کیا تھا اور ڈاکہ ڈالا تھا لیکن جب اسکو عدالت میں حاضر کیا گیا اور مقدمہ پیش ہوا تو اسپر گورنٹ کی طرف سے مراحم خسروانہ ہوئے اور اسکی وجہ سے رہا کر دیا گیا۔ اب کوئی نادان اسکو دیکھ کر یوں کہنے لگے کہ بس ڈاکہ ڈالتے تھے تو رہا ہو جاتے ہیں اور خوب مال ملتا ہے اور خوب رہزنی اور قتل و غارت شروع کر دے اور کوئی کام احکام گورنٹ میں سے نہ مانتے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ ایک روز پھانسی ہوگی اور ان حضرت کا گلا ہوگا۔ خوب سمجھ لو۔ کہ ہمیشہ کام میں لگے رہو اور شیخ اور استاد کے دامن کو مت چھوڑو اور اس سے علم کی اختیاست کرو۔ اور اسکی شان میں گستاخی مت کرو کہ باعث محرومی اور بہت بڑی نیکواری ہے اللہ اعظما۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

تو کم از خرسی۔ الخ۔ یعنی تو تو رکھتے ہی تکم ہے کہ دردی وجہ سے آہ و نالہ بھی نہیں کرتا۔ اور دیکھ کر رکھنے فریاد کی تو وہ جھوٹ گیا اسی طرح اگر تم نصیر و زاری کر دے تو ان قیود فسانی اور فطانی سے رستگاری پاؤ گے۔ اب چونکہ نافرمانی اور گستاخی شیخ اور محسن ایک بڑی بات تھی اور مولانا کی عادت ہے کہ جب کسی ایسی شے کا ذکر فرماتے ہیں تو فوراً مناجات فرماتے لگتے ہیں۔ اہذا آگے بھی مناجات فرماتے ہیں کہ۔

اے خدا۔ الخ۔ یعنی اے اتنی اس پتھر دل کو دم کر دے اور اس کے نالہ کو اچھا اور موعوم کر دے۔ مطلب یہ ہے کہ اے اتنی ہمارے قلوب کو جو بہت ہی سخت ہوئے ہیں نرم فرما دے۔ اور ان کے نالوں میں اب نصیر و زاری بخش کر جس سے تجھے رحم آوے اس لیے کہ اگر نصیر و زاری نہ ہوگی تو اُس پر آپ کی بھی رحم نہ ہوگا۔ تو صرف زبان سے ہتھیال کرنے سے کوئی نتیجہ نہ نکلے گا۔ آگے اسپر ایک حکایت لاتے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ ایک اندھایہ صدالگا تھا کہ لے مسلمانوں میں دو کوریوں میں مبتلا ہوں اس لیے مجھے ڈھیر اُٹھ کر دے جب لوگوں نے اس سے پوچھا کہ اسکا کیا مطلب ہے کہ دو کوریوں میں مبتلا ہے تو بولا کہ ایک تو میں اندھا ہوں اور دوسری میری آواز بہت ہی بڑی ہے تو جب کسی سے انگٹا ہوں تو وہ میری آواز کو سن کر دھٹکار دیتا ہے اس لیے ایک یہ بھی باعث محرومی ہے تو دو کوریاں میرے اندر ہیں تو مولانا فرماتے ہیں کہ ایک تو ہمارے قلوب اندھے ہیں اور پھر اگر آواز میں بھی نصیر و زاری نہ ہوگا تب تو بس بالکل گئے گذرے ہونگے اور ایک کی جگہ دو بلا تین کوریاں ہو جائیں گی تو پھر رحمت حق ہو ہی نہیں سکتی۔ حالیا ذاب اللہ۔ اب سمجھو فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

گفتن نابیناے سائل با مردم کہ من دو کوری دارم مرا رحم کنید

من دو کوری دارم از اہل زمان  
چون دو کوری دارم لے اہل زمان  
این دو کوری را بیان کن نیک نیک  
آن دو کوری کہ آم آن و استا

ان یکے کوری ہی گفت الامان  
بس دوبارہ رحمت آرید مان  
از تعب مردمان گفتند یک  
زانکہ یک کوریت سے بینیم ما

نفت زشت آواز مونا خوش نوا  
بانگ زشت مایہ نغمہ می شود  
زشت آواز م بہر جا کہ رود  
بر دو کوری رحم را دو تا کشید  
کرد نیکو چون بگفت این را زرا  
زشتی آواز کم شد زین گله  
دانکہ آواز دلش ہم بد بود  
لیک و با بان کہ بے علت دهند  
چو کہ آوازش خوش و مرحوم شد  
نالہ کافر جو زشت است و شلیق  
اشی ہر زشت آواز آست  
چو کہ نالہ خرس رحمت کش بود  
و اگر کہ بایوسف تو گری کردہ  
تو بہ کن در خوردہ استقل غم کن  
باز گرد از گری اسے رو باہ پیر

زشت آوازی و کوری شد دو تا  
مہر خلق از بانگ من کمے شود  
مایہ نغمہ و عجب و کینے شود  
انجین کا گنج را گنج کشید  
لطف آواز دلش آواز را  
خلق شد باوے بر رحمت یکدلہ  
ان سہ کوری زشتے سر بد بود  
بو کہ سے بر سر زشتے نہند  
ز دل نگیں دلان چون موم شد  
زال نمی گردا جانت را رب فیک  
کو ز خون خلق چون سگ بود مست  
نالہ تو نمود این ناخوش بود  
باز خون بے گناہے خوردہ  
در جراحت کمنہ شد رو دلغ کن  
نصرت از حق می طلب نعم نصیر

بیان سے مولانا فریاد و گریہ دزاری کے ساتھ درد دل کی ضرورت بتانا چاہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ایک اندھا کہہ رہا تھا کہ اسی توبہ اور اندھوں میں تو ایک ہی اندھا ہیں ہوتا ہے مجھ میں دو ہیں۔ اس لیے اگر آپ ایک شفقت کی ضرورت ہے تو مجھ پر شفقتوں کی کیونکہ لوگوں میں دو اندھے ہیں۔ ان لوگوں نے تجھ سے کہا کہ ان اندھوں کو مفصل بیان کر کہو ایک ہی اندھا ہیں دکھائی دیتا ہے تم بیان کرو۔ کہ دو اندھے ہیں کون سے ہیں تو اس نے کہا کہ میں بد آواز ہوں ایک میری بد آوازی دوسرے اندھا ہیں یوں دو اندھے ہیں ہو گئے۔ میری بد آواز (و) باعث بیخ ہو جاتی ہے اور جب قدر میرے اندھے ہیں سے انکو رحم آتا ہے وہ بھی میری آواز سے جانا رہتا ہے غرض کہ جہاں میری آواز رہ جاتی ہے غم و غصہ اور مخالفت کا سبب ہو جاتی ہے۔ پس تم میرے ان دو اندھے ہونے پر رحم کرو اور اس کینے نہ سناٹے والے کو سوائے کے قابل کر دو جب اس نے یہ کہا تو اسکی اس درد بھرے دل کی آواز کے لطف نے اسکی آواز کو خوش آئندہ کر دیا۔ اور اسکی اس شکایت نے اسکی آواز کی بڑائی کو مٹا دیا۔ اور لوگوں متفق ہو کر اس پر رحم کیا۔ اب تم غور کرو کہ جس کے دل کی آواز بھی بڑی ہو اور دلیں در دہی نہ ہو۔ تب تو تین اندھے ہیں جمع ہو جائیں گے جو کہ اغلب احوال میں اس کے لیے دائم ہونگے اغلب احوال میں سمجھنے اس لیے کہا کہ یہ علی اللہ جو بے علت و توقع نفع سخاوت کرتے ہیں ممکن ہے اس کے سر پر بردست شفقت رکھیں اور اسکی اس بیانی کو دور کر کے بیٹا اور عارف کر دیں۔ اس لیے چاہیے کہ ایسے لوگوں کی بھی تغیر نہ کیا جاسکے کیونکہ انکا امتداد ممکن ہے گو بعید ہے۔ غرض جب اسکی آواز درد دل سے خوش آئندہ اور قابل رحم ہو گئی تو اس سے سخت دلوں کا دل

موم کی طرح نرم ہو گیا۔ اور انھوں نے اسپر رحم کیا بیان تک تو درد دل کی فضیلت معلوم ہو گئی اب کچھ بے رحمی بیان بھی سن لینا چاہیے نالا کافر چونکہ برا اور کڑوہ ہے اس لیے اجابت سے قریب نہیں ہوتا۔ اور اس زشت آواز کے لیے حکم ہوتا ہے احتیاجاً و لا تکلمون اور اس کی آواز میں زشتی کیون پیدا ہوئی اس لیے کہ وہ خوشنوار تھا اور خلق خدا کے خوں سے کتنے کی طرح یا گدھے کے مانند زشت تھا۔ کم از کم یہ کہ خود اپنے ہی اوپر ظلم کرتا تھا۔ اور اپنے اوپر بھی آسکو درد نہ آتا تھا۔ جبکہ رکھنے کا نالہ تو رحمت کو اپنی طرف متوجہ کرنے والا ہو اور تیرا نالہ رحمت کو اپنی طرف مائل نہ کرے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ نالہ بندیدہ ہے اور وجہ یہ ہے کہ تو نے اپنی جان پر جو کہ دوسرے کے مانند عزیز و نیرائی کی ہے اور اس کے ساتھ بھیڑ بایں کیا ہے یا ایک بے گناہ کا خون کھایا ہے یعنی کسی دوسرے کو اپنی اولاد وغیرہ کو گمراہ کیا ہے۔ پس تو تو یہ کراہد جو کھایا ہے آسکو نکال اور مجاہد کر۔ اور اگر زخم پرانا ہو گیا ہے تو اس کو داغ کر۔ یعنی مجاہدہ میں انتہائی کوشش کر اور اسے پڑانے خیلہ کر تو آئندہ کے لیے اس بھیڑ بے پن اور اپنے نفس پر اور دوسروں پر ظلم کرنے سے باز آ اور خدا سے مدد چاہ وہ بہتر مدد کرنے والا ہے۔

## شرح شبیری

ایک اندھے سائل کالوگون سے یہ کہنا کہ میں دو کوری رکھتا ہوں مجھے پر رحم کرو  
آن کیے الخ۔ یعنی ایک اندھا کہتا تھا کہ اللہ بھلا کر سے ملے لوگو میں دو کوری رکھتا ہوں۔

پس دوبارہ۔ الخ۔ یعنی میں رحم دہی) دوبار کر دو جبکہ میں دو کوری رکھتا ہوں اور میں بیچ میں ہوں۔ تو رحم بھی دو ہونے چاہئیں۔

از تجلب الخ۔ یعنی لوگوں نے تجھ سے کہا لیکن ان دونوں کوریوں کو تو ذرا اچھی طرح بیان کر کہ اس سے کیا مراد ہے)

زائل الخ۔ یعنی اس لیے کہ تیری ایک کوری تم دیکھ رہے ہیں وہ دوسری کوری کیا ہو ذرا دکھلاؤ سی۔

گفت زشت الخ۔ یعنی بولا کہ میں بڑی آواز والا ہوں اور بڑی صدا والا زشت آواز کی کوری ہر کی ہو گئی

بانگ زشت الخ۔ یعنی میری بڑی دار و طب تکلیف دہ خلق ہوتی ہے اور میری آواز کی وجہ سے لوگوں کی مہربانی کم ہو جاتی ہے۔

زشت آواز الخ۔ یعنی میری بڑی آواز جہاں جاتی ہے غصہ اور غم کر کہ کا سبب ہو جاتی ہے (اور لوگ مجھ سے نفرت کرنے لگتے ہیں)

بر دو کوری الخ۔ یعنی دو کوری پر رحم بھی دہر کر دو اور ایسے دہانے دے کہ کو بھی کہیں جگہ دید۔

زشتی آواز۔ یعنی اس گلہ کرنے لے اس کی زشت آواز کی کہ ہو گئی اور مخلوق نے اسپر ایک دل ہو کر رحم کیا  
یعنی اس کی اس نالہ و فریاد اور اپنی کمی کے اعتراض کا یہ اثر ہوا کہ سب لوگ اسپر مہربان ہو گئے۔

کر دیکو الخ۔ یعنی اس کے دل کی آواز کی خوبی نے اس کی آواز ظاہر کو بھی اچھا کر دیا۔ جبکہ اس نے نالہ کر کہما۔ بیان عبارت میں کچھ تقدیم و تاخیر ہے اور کر کہ کا مفعول اول تو تکلف دل ہے اور مفعول ثانی آواز ہے اور عبارت

ایون ہو کر دل لطف آواز دوش آواز نیکو بھی گفت اور اتر اسی لیے معنی بھی اسی اعتبار سے لیے گئے ہیں مطلب یہ کہ اس نضرع و زاری سے لوگوں کی وہ نفرت جو انکی آواز سے تھی جاتی ہی اور اس سبب نے رحم کیا۔ یہ سطرچ اگر دعا اور دعا عن الحق میں ہماری آواز میں بھی نضرع ہو گا تو ضرور ہے کہ رحمت حق متوجہ ہوگی ورنہ عادت اللہ ایون ہو کر ایسے موقع پر رحمت نازل نہیں ہوتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

و انکم آواز الہی یعنی اور وہ شخص کہ جسکی آواز قلب بھی بری ہو اسکو تو یہ تین کوریاں ہمیشہ کے لیے بڑائی ہو جاوین اور اس کے اندر تو وہی کوریاں تھیں لیکن اس میں پھر تین کوریاں ہو جاوین جیسا کہ ظاہر ہے کہ ایک کوری چشم اور دوسری آواز اور تیسری قلب کی۔

لیک و ہائمان الہ یعنی لیکن عطا فرمائے دے جو کہ بے سبب بھی عطا فرماتے ہیں شاید کہ اسکی رشتی پر کوئی ہاتھ رکھ دین مطلب یہ کہ عادت اللہ تو یوں ہی جاری ہے لیکن ممکن یہ بھی ہے کہ باوجود اس کے عطا اور مخالفت اللہ تین کوریاں جمع ہو جائیں۔ کوئی جہد عطا سپر ہریان ہو اور اسکی ساری خرابیاں اور ہر جاوین ساری گنہ گاروں سے اس لیے کہ ان حضرات کی عطا کے لیے کسی علت اور سبب کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ وہ حضرات بے کسی اپنی حاجت کے بھی عطا فرمادیتے ہیں۔ لیکن اس پر بھروسہ نہ کرے کہ یہ اتفاقی ہے۔ عادی نہیں ہے جیسا کہ اوپر بتایا بھی گیا ہے آگے پھر اس سائل کو فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الہ یعنی جسکا آواز بھی اور جرم ہو گئی تو اس سے سنگین دنوں کا دل بھی موم کی طرح ہو گیا۔ یعنی بڑے بڑے سنگین دن کو بھی ناشی بے کسی اور بے بسی پر جرم آ ہی گیا تو جو حضرات کہ ہم دل اور نرم دل ہوتے ہیں وہ تو کیوں رحم نہ فرما دیں گے خوب سمجھ لو۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

نالہ کا فراق الہ یعنی کافرا کا نالہ جب بڑا ہے اور شکر ہے اسی لیے اجابت کا قرین نہیں ہوتا۔ مطلب یہ کہ نضرع کا تو وہ اثر ہوتا ہے کہ سنگدل بھی موم کی طرح نرم ہو جاتے ہیں۔ اور رشتی اور تکبر کا یہ اثر ہوتا ہے کہ اسکو سب نفرت سے دیکھتے ہیں اور اسی لیے چونکہ دعا کا فراق زیادہ سنگین بھی قبول نہیں ہوتی بلکہ دھوتی ہے۔

اخسوا۔ الہ یعنی رشت آواز پر ہی اخسوا کا جواب آتا ہے اس لیے کہ وہ آزاری مخلوق کی وجہ سے گتے کی مثل ہو رہا تھا۔ مطلب یہ کہ چونکہ کفار کی ذات سے اکثر اہل ایمان کو کلفت ہی ہوتی ہے اور پھر خاص کہ حضور قبول علی اللہ علیہ وسلم بہت ہی ہوتی ہے کہ نہ کہ آجکی خدمت میں ہر مہمت میں اعمال پیش ہوتے ہیں اس لیے حق تعالیٰ کو کفار کی دعا اور آجی چار بہت ہی سنگین معلوم ہوتی ہے۔ اور انکی دعا پر اسی لیے قیامت میں اخسوا فیہا ولا تلحون ارشاد ہو گا تو دیکھو نضرع نہ ہونے سے کس قدر بڑی مضرت ہے۔

چونکہ الہ یعنی جبکہ رکھ کر فریاد رحمت کی جاذب ہے تو اگر نالہ ایسا نہیں ہے تو وہ بڑا ہے۔ مطلب یہ کہ دیکھو جب اس رکھنے فریاد کی تو اسکی فریاد پر تو ایک نیک انسان کو رحم آ گیا۔ لیکن تیری فریاد پر جو حق تعالیٰ کو رحم نہیں آتا حالانکہ وہ رحم و کریم ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ تیرا نالہ دل سے نہیں ہے بلکہ وہ ایک آواز شکر ہے کہ جس سے سب کو نفرت ہے اور صرف زبان ہی سے کہہ رہا ہے دل بالکل کورا ہوا ہے ورنہ حق رحمت حق بہانہ جوید اگر تیرے اندر ورا سا بھی نضرع ہوتا تو ضرور حق تعالیٰ کو توجہ ہوئی اور ضرور رحمت نازل ہوتی۔ لہذا تو جب کہ وہ نضرع و زاری

اور تواضع اختیار کرو۔ آگے خود فرماتے ہیں کہ۔

وانکم آخر۔ یعنی تو نے جو سوخت (میسون) کی ساخت کر لی کی جو اور پھر کسی سیکھا کا خون کھایا ہے۔

تو یہ کن آخر یعنی تو بیکر اور کھائے ہوئے کی سنے کر۔ اور اگر زخم پر نانا ڈھونڈا تو داغ لگاؤ۔ (کہ حدیث میں ہے کہ آخر دوا داغ لگوانا ہے) مطلب یہ ہے کہ تم نے جو اس نافرمانی اور عصیان سے اہل اللہ اور بندگان خدا کو تکلیف پہنچائی ہے اور ویسے بھی اون کو ستایا ہے اور بہت سے حقوق العباد کھائے بیٹھے ہو تو اب اس سے نجات ملنے کا یہ طریقہ ہے کہ جو کو ستایا ہے اس سے معاف کر دو۔ اور حقوق العباد جو کھا چکے ہو اون کو ادا کرو اور اگلو او کے بعد پھر تضرع و زاری کام دی سکتی ہو۔ ورنہ اگر حقوق العباد کو تکلیف پہنچائی رہی ہو اور زبانی تو یہ کجا دے تو اس تضرع و زاری سے کام نہیں چلتا۔ بلکہ بعد ان مجاہدوں کے جن کو ستایا ہے اون سے پشیمت معافی مانگی جاوے اور حقوق العباد ادا کئے جاوین تب یہ تضرع و زاری کار آمد ہو سکتی ہے۔ اور اگر قلباً بالکل ہی مسخ ہو چکا ہو اور کسی طرح درست ہی ہو تا ہو تو اب اس کا یہ علاج ہے کہ او کو خوب اچھی طرح ذلیل و خوار کر دو اور مجاہدات و ریاضات کا ملکہ کر دو اور اپنے کو کسی شیخ کامل کے سپرد کر دو اس کے بعد پھر انشاء اللہ تم پر رحمت نازل ہوگی۔ آگے نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

یا ذکر و آخر۔ یعنی اسے بڑی بڑی مومنی کی طرح اگر گئی سے باز آجا۔ اور حق تعالیٰ سے مدد چاہ کہ وہ بہت اچھا مدد کرنے والا ہے۔ مطلب یہ کہ اسے سکارا اور اسے نفس و شیطان کے جال میں پھنسنے والے ذرا تو اپنے دل میں شرم اور اس مردم آزادی سے باز آ۔ اور اس میں حق تعالیٰ سے مدد مانگ کہ وہ تیری مدد فرمادینے اور تو مقصود کو پہنچ جاوے گا۔ اب آگے اس پرچہ کی اور اس شخص کی حکایت ہے جو رافرتائے ہیں۔

## شرح حبیبی

تمتہ حکایت خرس و آن ابلہ کہ بروفا سے خرس اعتماد کر دہ بود

وان کرم زان مرد مردانہ بدید  
شد ملازم از پئے این مرد بار  
خرس حارس گشت از دل بستگی  
اسے برا در مرتل این خرس کیست  
گفت بر خرسے منہ دل ابلہا  
او بہر حیلہ کہ دانی را ندنی است  
ورنہ خرسے چہ نگر می این مہربین  
این حیویتی من از مہر فتنہ است  
خرس را مگر زین مہل تو جہنم را  
گفت کا دم این بد و زقت بنود  
ترک او کن تا منت با شمع حریت

خرس ہم از اثر دہاجون وارہید  
چون سگ اصحاب گفت آن خرس زار  
آن مسلمان سر نہا دا رختگی  
آن یکے گدشت و گفتش حال حبیت  
قصہ واگفت و حدیث از دہا  
دوستی را ابلہ بتر از دشمنی است  
گفت واللہ از خودی گفت این  
گفت مہر ابلہان عشوہ وہا است  
ہو بیا با من بران این خرس را  
گفت رد و کار خود کن اسے خود  
من کم از خرسے بنا شمع اے شریف

بر تو دل ہی لرز دم زاندریشہ  
 این دلم ہرگز نلرز یدانز گراف  
 مومتم نظیر نور اشد شدہ  
 اینہمہ گفت و بگوشش در زفت  
 دست او گرفت و دست از دے کشید  
 گفت رو با من تو غمخوارہ مباش  
 باز گفتش من عدوئے تو نیم  
 گفت خوابم مر ابلکہ از ورور  
 تا بخسبی در پناہ مقبلہ  
 در خیال افتاد مر از جسد او  
 کین مگر قصد من آمد خوبی است  
 یا گروست ست بایا ران بدین  
 یا حداروز ہر یار من  
 خود نیامد ہیچ از جنت سرش  
 ظن غیش جملگی بر خرس بود  
 بد گمان و ابلہ و نا اہل بود  
 بدرگ و خود راے دید بخت ابلہ  
 خرس را بگزید بر صاحب کمال  
 عاقبت را از خری تمت نہاد

با چنین خر سے مرود رہیشتہ  
 نور حق است این نہ دعویٰ و نہ لاف  
 ہاں وہاں بگریز ازین آتشکدہ  
 بد گمانی مرود را سدیست زفت  
 گفت رفتم چون نہ یار رشید  
 بو الفصولا مرفت کمتر تراش  
 لطف باشد گر بیانی در پیہم  
 گفت آخر یار را منقاد شو  
 در جوار دوست صاحب دیے  
 خشمگین شد ز دیگر دانیہ  
 یا طمع دارے گداسے تو بی است  
 کہ بترساند مر ازین ہم نشین  
 کا چنین جدی کند در کار من  
 یک گمان نیکا اندر خاطرش  
 او مگر مر خرس را بجنس بود  
 وز شقاوت او مطیع جہل بود  
 مگرہ و مغرور و کور و غور و رد  
 روسیہ حاصل بہ فاسد خیال  
 خرس را دانست اہل مہر و داد

جب دیکھ لے اڑد ہے کے بچے سے رانی پانی اور اس بہادر شخص کی یہ شفقت مشاہدہ کی تو وہ بیچارہ دیکھ کر گھبرا گیا  
 کی طرح اس شخص کے پیچھے لگ گیا اور اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ مسلمان کہیں مانگی کے سبب لپٹ رہا۔ تو دیکھ اس تعلق کے  
 سبب جو اس کو اس شخص کیساتھ پیدا ہو گیا تھا پہرہ دینے لگا۔ اتفاقاً ایک شخص کا وہاں گزر ہوا تو اس نے دریافت کیا  
 کہ بھائی یہ کیا بات ہے اور اس ریکہ کو تجھ سے کیا تعلق ہے اس نے وہ تمام واقعہ اور اڑد ہے کی کہانی بیان کی اس نے کہا  
 کہ اے احمق ریکہ سے دل نہ لگانا نادان کی دوستی دشمنی سے بدتر ہے لہذا جس تدبیر سے بھی ممکن ہو اس کو نکال دینا چاہیے۔  
 اس شخص نے یہ سن کر کہا کہ اسے میرے اس اختیار پر حسد کیا اور حسد سے ایسا کہتا ہے جو نہ اس کے دیکھ بھن کو کیا دیکھنے ہو سکی  
 محبت کو دیکھنا چاہیے۔ گویا تارکچہ ہو مگر اس کی محبت آدمیوں سے زیادہ ہو۔ لہذا یہ ہرگز نکالنے کے قابل نہیں۔ اس نے  
 کہا کہ یہ سچ ہو کہ یہ محبت کرتا ہے مگر احمقوں کی دوستی دیکھ دینے والی ہوتی ہے اور میرا یہ حسد یعنی میری نصیحت جسکو  
 تو حسد سمجھتا ہے اس کی محبت سے اچھا ہے دیکھ تو میری ساتھ آ۔ اور اس ریکہ کو جوڑ دے اور ریکہ کو اپنی اہم جس کے  
 مقابلہ میں مت اختیار کر اور اپنے جنس کو مت چھوڑ۔ اس نے کہا جیل میں اپنا کام کر دیا وہ باقی نہ بنا۔ میں سمجھتا ہوں

کہ تو جاسد ہوا سے کیا شیر میرا جو کام تھا کر دیکھا تھاری قسمت میں کیا کردن۔ اس سے پہلے اس میں ریکچہ سے تو کم نہیں اسے چھوڑ دے۔  
 کسانان اور میرا ساتھی ہوجا۔ مجھے تیرے متعلق کشتکا ہو اور اس سے میرا دل کانپ رہا ہو معلوم نہیں کہ اس ریکچہ کے سبب تجھ پر  
 کیا مصیبت نازل ہو تو ایسے ریکچہ کے ساتھ جنگل میں نہ جا یہ میرا کبیرہ نصول دیک دیک نہیں کرتا۔ میں سچ کتا ہوں یہ ڈینگ  
 اور سنی نہیں بلکہ نور حق اور اس فراست کے سب سے جوشی سجانہ مومنین کو عطا فرماتے ہیں جو کہ میں مومن ہوں اور حق  
 سجانہ کے نور سے دیکھتا ہوں اس لئے میرا لگان غلامین دیکھ دیکھ کسانان اور اس آتشکدہ سے بھاگ اٹنے سے یہ کچھ کما کر دے  
 ایک بھی نہ سنی اور بدگمانی اس کے لئے ایک زبردست حاجب ہو گئی کیونکہ بدگمانی آدمی کیلئے ایک مضبوط روک ہے بالآخر اس نے  
 یہ کیا کہ اس کا ہاتھ بکڑا اور اپنی طرف کھینچا۔ مگر اس نے ہاتھ بھی چھڑا لیا جب اس نے دیکھا کہ کیسے طرح نہیں مانتا تو بچو رہو کہ کما کر خیر  
 جبکہ تو شیک ساتھی نہیں ہو تو میں جانتا ہوں اسے کما سہ اسماء آپ تشریف لے جائیے اور میری ہمدردی نہ کیجئے اور یہ بزرگی کی  
 باتیں نہ بنائیے۔ پھر بھی اس صاحب سے نہ رہا اور کہا کہ دیکھ میں تیرا دشمن نہیں ہوں تیری بڑی مہربانی ہوگی اگر تو میری  
 بات مان لے اسے کما مجھے نیند آ رہی ہو ورنہ مجھے معاف کیجئے۔ اور آپ تشریف لے جائیے اس نے پھر کہا کہ اسے نادان  
 اپنے دوست کی بات مان لے تاکہ تو ایک خوش نصیب دوست صاحب دل کی پناہ میں اور اس کے پاس سوئے اس  
 اصرار سے وہ شخص بیہودہ خیال میں پھنس گیا۔ کہ یہ کوئی خونی ہو مجھے مارنے آیا ہو یا کوئی لالچی فقیر اور کہینہ ہو کہ  
 مجھ پر احسان کر لے کہ کچھ اینٹھنا چاہتا ہے یا اسے اپنے دوست نے اسکی شرط دی ہو کہ مجھ کو میرے اس ہم نشین سے ڈرا دے۔  
 اور بدظن کر کے چھڑا دے۔ یا میرے اس یار کی دوستی سے حسد کرتا ہو کہ میرے معاملہ میں اس قدر اصرار کرتا ہو یہ خیال  
 کر کے غصہ ہو کر منہ پھیر لیا اور بجز خیالات فاسدہ کے اسے خبث باطن سے ایک خیال بھی ایجاد اس کے دل میں نہ آیا۔ بلکہ  
 اچھا لگان بالکل اس کو ریکچہ پر تھا۔ معلوم ہوتا ہو کہ لہذا ظلیت کے وہ ریکچہ کا انجنس تھا۔ بدگمان تھا۔ احمق تھا۔ نا اہل  
 تھا اور اپنی بد بختی سے نادانی کا مطیع تھا۔ بد ذات تھا۔ بد رائے تھا بخت ابدی تھا گراہ تھا وہ کہ میں بتلا تھا اندھا  
 اور ذلیل و مردود تھا کہ اس رو سیاہ بتاہ حاصل اور فاسد خیال نے ایک صاحب کمال کے مقابلہ میں ریکچہ کو ترجیح دی  
 اور اپنے گدھے بن سے ایک عاقل پرحد وغیرہ کی تمہت رکھی۔ اور ریکچہ کو دوست سمجھا۔

## شرح شبیری

ریکچہ اور اس بیوقوف کی حکایت کا قلم جس نے کہ ریکچہ کی وفاداری پر بھر دے کیا تھا۔

خرس اتھ۔ یعنی ریکچہ بھی جب اڑ دہا سے چھوٹ گیا اور اس مرد مردانہ سے یکدم دیکھے۔

جون اتھ۔ یعنی اصحاب کف کے کتے کی طرح وہ شعیف ریکچہ اس بار غار کے پیچھے ہو لیا۔

آن اتھ۔ یعنی وہ مسلمان خوشگئی کی وجہ سے لیٹ گیا۔ اور وہ ریکچہ خوب دل لگا کر اس کا محافظ بنا۔ یعنی یہ شخص تو گویا  
 اور ریکچہ صاحب نے پہر دینا شروع کیا۔

آن کے اتھ۔ یعنی ایک شخص گدرا تو اسے کہا کہ یہ کیا حالت ہو اسے بھائی یہ ریکچہ تیرا کون ہو آیا بھائی یا باوا ہی جو طرح  
 آرام سے آپ اسکی تمباکی پی رہے ہیں۔



قصہ آخر۔ یعنی اس شخص نے قصہ کہا اور اژدہا کی بات کہی تو اسے کہا کہ اسے بیوقوف ایک رکھ پر دل مت رکھ۔ یعنی اس سونے والے نے سب قصہ سنایا کہ مگر طرح سے یہ میرے ساتھ ہوا تو اس نامحے لکھا کہ اسے بیوقوف اس پر میرے دست کر اور اسکو دوست مت سمجھ۔ اسلئے کہ۔

دوستی آخر۔ یعنی بیوقوف کی دوستی دشمنی سے بھی بدتر ہے اور یہ تو جس حیلہ سے کہ تو جانے نکالنے کے قابل ہو مطلب یہ کہ جو نگہ دشمن سے تو انسان بچاؤ کر تا ہو اور اس کے نقصانات سے پرہیز کرتا ہو لیکن اگر کوئی شخص دوستی کے پیرا یہ بین دشمنی کرے تو وہ بہت ہی خطرناک ہے تو جو نہ کہ بیوقوف کو عقل تو ہی نہیں اسلئے بجائے نفع کے ضرر ہی پہونچا دے گا۔ اور چونکہ اسکو دوست سمجھ ہوئے ہیں اسلئے بچاؤ بھی نہ کرے گا۔ لہذا اسکی دوستی دشمنی سے بھی بدتر ہوئی۔ اور چونکہ یہ رکھ جو ان اور بیوقوف ہوا اسلئے اسکو بھی جھٹھ ہو سکے اپنے سے الگ کر دے ان ساری نصیحتوں کو سنکر وہ حضرت رکھ والے فرماتے ہیں کہ۔

گفت دانشہ آخر۔ یعنی وہ رکھ والا کہنے لگا کہ خدا کی قسم حد کی وجہ سے یہ کہا ہو ورنہ رکھ بن کیا دیکھتے ہو اس مہربانی کو دیکھو۔ مطلب یہ کہ جب اس بندہ گوئے یہ باتیں کہیں اور کہا کہ بھائی اسکو اپنے پاس سے ہٹا دے تو آپ فرماتے ہیں کہ جو نیکو ہے اسقدر امتیاز حاصل ہو کہ میرا نگہبان ایک درندہ ہوا اسلئے آپ کو حسد پیدا ہوا ہو اور چاہتے ہو کہ یہ امتیاز مجھے حاصل نہ ہو ورنہ اس کے اندر تو خوسری کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ بلکہ یہ اسکی ملاحظت اور مہربانی قابل دید ہو۔ کہ یہ ایک انسان کی کس طرح حفاظت کر رہا ہو (عجب کوڑے سن کر آدمی ہو) یہ سنکر وہ بندہ گوتا ہوا کہ۔

گفت آخر۔ یعنی اوس بندہ گوئے لکھا کہ بے وقوفی مہربانی دہو کا دینے والی ہوتی ہو اور میری یہ حدودی ادب کی مہربانی سے بدتر ہو اسلئے کہ اوسین تو تیرا کوئی فائدہ بجز ایک حصول امتیاز ہو مگر کے کچھ بھی نہیں ہو اور میری اس نصیحت میں جسکو کہ تو اپنی کج فہمی سے حد سمجھ رہا ہے تیرا فائدہ ہی اسلئے چاہیے کہ نصیحت کو سن اور اس کو الگ دیو کر دے کہ یہ کیا با من آخر۔ یعنی اسے میری ساتھ آؤ اور اس رکھ کو ہلکا دے خرس کو قبول مت کر اور مجھس کو چھوڑ مت گفت آخر۔ یعنی وہ رکھ والا بولا کہ اسے حاسد جا بھانپا کام کر۔ تو وہ ناصح بولا کہ میرا کام تو یہی تھا اور تیری قسمت میں حلقا مطلب یہ کہ اب ان رکھ والے صاحب کو جو رش آیا اور بولے کہ اسے چل کہا نکی نصیحت لئے پھرتا ہو وہ جو نیکو بہت ہی مشفق تھا اسلئے کہنے لگا کہ بھائی میرا تو کام یہی نصیحت کرنا تھا اب تیری قسمت ہی میں نہ تو تو میں کیا کر سکتا ہوں یہ کہ میری جو رش شفقت سے سمجھائے لگا کہ۔

من کہ از آخر۔ یعنی اسے بھلے آدمی میں رکھ سے تو کم نہیں ہوں تو اسکو چھوڑ تاکہ میں (اوس سے اچھا) تیرا ساتھی ہو جاؤں۔

کہ تو دل آخر یعنی میرا دل تیرے اوپر اندیشہ کی وجہ سے کانپ رہا ہو اسے تو ایک رکھ کیساتھ جنگل میں مت جا۔ مبادا مجھے کوئی گزند پہونچا دے کہ آخر تو جو ان لایق ہے۔ جب غصہ آوے تو بھلے بڑے کی کچھ بھی تیرے نہ رہے گی خدا کے لئے میرے کہنے کو مان لے۔ اور اسکو جو ردے اور کتا ہو کہ۔

این دلم آخر۔ یعنی یہ میرا دل فصول نہیں کانپ رہا ہو۔ بلکہ یہ نور حق ہو کوئی دعوے یا شیخی نہیں ہو مطلب یہ کہ میں جو یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے اندیشہ ہو کہ مبادا کہیں مجھکو یہ گزند پہونچا دے تو یہ میرا خیال ہی نہیں ہو بلکہ یہ میں اللہ نام

سے کہ یہاں صرف فحشی اور دھونس ہی نہیں ہو بلکہ جو کہ رہا ہوں ضرور ہوگا۔ اسلئے خدا کیلئے میرا کہا مان اور اسکو چھوڑ دو اور وہ کہتا کہ  
مومن اگر یعنی مومن ہوں وہ کہہ نظر نور اللہ ہو چکا ہو تو ضرور اس انگڑے سے بھاگ۔ مطلب یہ کہ وہ کہ میرا کہا کوئی ایسا  
کنا نہیں ہو کہ صرف ایک گمان اور ہم سے کہا ہو بلکہ میری وہ حالت ہو کہ میں احمد زور حق سے دیکھتا ہوں اور مجھے بصیرت  
کامل حاصل ہے۔ اسلئے مجھے صاف طور پر معلوم ہو رہا ہے اور امام کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ یہ تجھے گزند پہونچا دیگا۔ اسلئے خدا  
کیلئے اس سے الگ رہا اور اس سے دوستی مت کرنا کہ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اشیہم گفت آخر۔ یعنی یہ سب کچھ کہا اور اس کے کابین کچھ نہ کیا۔ اسلئے کہ بدگمانی انسان کے لئے ایک سخت درک ہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ  
اس شخص کو اس مرد خدا پر بدگمانی ہو گئی تھی کہ اسکی کوئی غرض اس سمجھانے میں ہو لہذا یہ بدگمانی قبول حق سے اسکو بہت  
بڑی رکاوٹ اور آڑ ہو گئی۔ اور اس سے ہرگز قبول حق نہ کیا اب جبکہ ربانی سمجھانے سے اسکی سمجھ میں نہ آیا تو اس نے پھر  
ایک کوشش کی اور وہ یہ کہ۔

دست آخر۔ یعنی اس ناصح نے اسکا ہاتھ پکڑا اور اس نے اس سے ہاتھ کینچ لیا۔ تب وہ ناصح بولا کہ جب تو یا ر شید نہیں  
ہو تو میں جاتا ہوں۔ مطلب یہ کہ اس ناصح نے اسکا ہاتھ پکڑ کر دبانے اور دھکیا تو ان حضرت نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور کھڑے نہیں  
ہوئے جب اس میں بھی وہ ناہم رہا تو بولا کہ اچھا بھائی میں تو جاتا ہوں جب کسی طرح مانتا ہی نہیں اور یہاں سے تو یہاں تک  
بچے خواہی کی اور اسقدر بھمایا اور سپر حضرت فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی یہ کچھ والا بولا کہ اچھا جاتو میرا غصہ ارمٹ ہوا سے یہ الفضول ذرا معرفت کہ تراشو۔ مطلب یہ کہ آپ فرماتے  
ہیں کہ ان ہاں بہتر ہو آپ تشریف لے جائیے مجھے آپ کی غصہ ارمی کی ضرورت نہیں ہو اور ذرا کھڑے ہو کر بہت بزرگی مت  
بگاڑو کہ مجھے امام سے معلوم ہوا ہے اور میں جو کہ رہا ہوں صحیح ہی کہہ رہا ہوں لیکن چونکہ اسکی تو کوئی ذاتی غرض نہ  
تھی بلکہ اس کے بیٹے ہی کیو اسلئے کہ رہا تھا اسلئے پھر جوش شفتت میں سمجھانے لگا کہ۔

باز گفتش آخر۔ یعنی اس سے کہا کہ اسے میں تیرا دشمن تو نہیں ہوں اگر تو میرے بیٹے کو بگاہے لطف دیکھے گا۔ مطلب یہ کہ  
اس نے کہا کہ اسے بگفتت میں تیرا دشمن تو نہیں ہوں۔ اسلئے میرے کہنے کو مان۔ اور میری ہمراہ جلا اور دیکھ تو کیسے کہیے  
لطف و کرم دیکھے گا۔ وہ تو متعین کر رہا تھا اور اس کے داغ میں اس امتیاز کی قدر تھی اور یوں سمجھ رہا تھا کہ اس کی بچہ کی پاس  
میں میری بہت بڑی عزت ہو اور یہ شخص او میں خراج تھا تو آپ یہ سکر جواب فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی اس کی بچہ واسے نے کہا کہ میں تو سوتا ہوں جا اور مجھے چھوڑ۔ تو اس ناصح نے کہا کہ پہلے بار کا مطیع ہو یعنی  
سبہ مطیع ہو جا اور کنا مان لے۔

تا جبہ خنچی آخر۔ یعنی تاکہ تو ایک مقبل کی بناء میں سووے اور ایک دوست صاحب دل کے پڑوس میں۔ مطلب یہ کہ میرا کنا مان  
لہ میری ہمراہ خلا آ۔ اور اسکو چھوڑ دے اور اسکی حفاظت میں مت سوتا کہ تجھے مجھ جیسے دوست کے اور صاحب دل اور مقبل  
کے سایہ اور حفاظت اور بناء میں سوتا ہے۔ جب اس ناصح نے سمجھانے میں اسقدر کاوش کی اور کوشش کی تو اس  
شخص کو یہ قبہ ہو گیا کہ اس میں اس ناصح کی کوئی ذاتی غرض ہو کہ جسکی وجہ سے اسکو اس قدر کوشش ہوا گئے اسی کو بیان  
فرماتے ہیں کہ۔

در خیال آخر۔ یعنی اس ناصح کی کوشش کی وجہ سے یہ آدمی بدگمانی میں پڑ گیا۔ اور غصہ در ہو گیا اور اس ناصح

سے نہ پھر لیا اور وہ یہ بدگمانی ہوئی کہ

کیون آخ یعنی یہ کہ شاید میرا قصد کر کے آیا ہو اور خودی جو طبع رکھتا ہو کوئی فقیر ہو اور کہنے ہو۔ مطلب یہ کہ اس کو یہ گمان ہو کہ شاید یہ مجھے مارنا چاہتا ہو اور جانتا ہو کہ اس ریچھ کی مخالفت میں تو میرا قابو مل نہیں سکتا۔ لہذا اس کو ہکا کر رکھ کر تو الگ کر دیا۔ پھر یہ قابو مل جاوگا۔ اور یا کوئی فقیر اور طاع ہو کہ حکو یہ لالچ ہو کہ اس ریچھ کو ہٹا کر خود خدمت کرے اور اس کی عوض میں اس کو زمین کچھ دیدن۔ اسلئے اس کو اس قدر کوشش ہو درسمان اللہ اور ان نصائح کی کیا قدر کی ہو اور یہ گمان ہو کہ۔ یا اگر دوست آخ۔ یعنی یادو ستونے اس بات کی شرط باندہ کر آیا ہے کہ مجھ کو اس ہم نشین سے ڈراویگا یعنی اس کو یہ گمان ہو کہ شاید یہ کہیں لوگوں میں یہ جرجا ہو گا کہ اس کا تو ریچھ بہت گہرا دوست ہو گیا ہو اور وہ اس سے الگ ہو ہی نہیں سکتا۔ تو اس شخص نے اسلئے شرط کی ہو کہ میں ہنر واد اس کو ہکا کر اس سے الگ کر دوں گا اسلئے اس قدر کوشش کرتا ہو۔

یا حسد الخ یعنی یا میرے دوست کی میرانی کہو جس سے حسد کرتا ہو کہ مجھے کام میں اس قدر کوشش کر رہا ہو مطلب یہ کہ اس کو یہ گمان ہو کہ اگرچہ کہ یہ ریچھ میرا بہت گہرا دوست ہو گیا ہو اسلئے اس کو حسد ہو اور چاہتا ہو کہ ان دونوں کی دوستی نہ رہے اور داری عقل خوب سمجھے قربان جلیئے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

خود نبیاء آخ۔ یعنی اس کے خیرت سر کو جس سے کوئی گمان نیک اور سکھ دلیمن نہ آیا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

ظن منکش آخ۔ یعنی اس کا نیک گمان تو سارا کا سارا ریچھ پر تھا۔ ہاں شاید وہ ریچھ کا بھجنس ہو گا۔ اسی لئے اس کو اچھا جانتا تھا۔ اور آدمیوں سے نفرت کرتا تھا۔ اب مولانا کو غصہ آگیا اور فرماتے ہیں کہ۔

بدگمان آخ۔ یعنی بدگمان اور بیوقوف اور نا اہل تھا۔ اور بدبختی کی وجہ سے وہ جمل کا مطیع تھا۔

بد رنگ آخ۔ یعنی بد رنگ اور خود رائے بد بخت ابدی گمراہ مغرور اندہا ذلیل اور مردود تھا۔

خرس آخ۔ یعنی ریچھ کو ایک صاحب کمال پر تر بیچ دی سرور یہ حامل تباہ فاسد خیال۔

عاقبت آخ۔ یعنی ایک عقلمند آدمی کو تو کتنے بن کی وجہ سے تھمت لگائی۔ اور ریچھ کو ہر دواد والا سمجھا۔ لہذا گدھا کہیں کا آگے مولانا ایک حکایت لاتے ہیں جس کا حاصل یہ ہو کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ایک گوسالہ پرست سے پوچھا کہ اسے کجنت تو یہ تو بتا کہ تو نے میرے اندر تو بہت سے معجزات دیکھے اور بہت سی نشانیاں میرے صدق پر تو نے دیکھیں۔ تو میری پیغمبری میں تو مجھے شہرہ رہا۔ اور اس گوسالہ کی ذرا سی بھان بھان پر بھج گیا۔ اس کی کیا وجہ ہو تو مولانا فرماتے ہیں کہ اس کی عقل سالمہ نہ تھی اور اس کو بدگمانی تھی اسلئے اس کو طریق ہدایت نظر نہ آیا۔ اس طرح چو کہ اس شخص کو بھی بدگمانی اور فاسد خیالی نے آکر گھیرا تھا لہذا اسے بھی ہدایت نہ ملنا۔ اب حکایت سنو۔

## شرح چبھی

گفتن موسیٰ گوسالہ پرست را کہ این خیال اندیشے تو از کجا ست

گفت موسیٰ بایکے اہل خیال	کہے بداندیش از شقاوت و ضلال
صد گمانت یو د در پیغمبر۔ ہم	با چنین برہان و این خلق کر۔ ہم

صد بنه ابران معجزه دیدی ز من  
 از خیال و دوسه تنگ آمدی  
 گرد از دریا بر آوردم عیان  
 ز آسمان جل سال کاسه دخوان رسید  
 چو بخت در دست من ترا برد  
 شد عصا مار و گفتم شد آفتاب  
 این و صد چندین و چندین گرم و سرد  
 بانگ زد گوی ساله از جاد و نی  
 دان تو تها را سیلاب برود  
 چون بنودی بد گمان در حق او  
 چون خالت نامدار تر ویرا و  
 سامری خود که باشد امان  
 در خدائی گاو چون یکدل شد  
 گاو می شاید خدای را بلات  
 پیش گاو دے سجده کردی از خری  
 چشم دزدیدی ز نور و اجمال  
 شمشیر بران عقل گزینش که تراست  
 گاو تر زین بانگ زد آخر چه گفت  
 زان عجب تر دیدی از من لے  
 باطلا ترا چه ز باید باطلے  
 زانکه هر عین ز باید جنس خود  
 گرگ بر دست کجا عشق آورد  
 چون زگر می واره محرم شود  
 چون چمر را ابو بکر کرد نکو  
 چون ابو بکر از محمد برود  
 چون نه بد بود جمل از اصحاب درد  
 درو منده شش زبام افتاد پشت  
 وانکه او جاهل بد از در دوش بید  
 آینه دل صاف باید تا در د

صد خیالت می فرو دو شک و ظن  
 طعنه بر بغیر کم می زد می  
 تار بیدار ز شرف و عویشیان  
 وزد عایم جوئے از سنگ دویز  
 آب غن شد بر عدوئے ناسرا  
 آفتاب از عکس نورم شد و شهاب  
 از تو اے سردان تو هم کم نکود  
 سجده کردی که خدای من کوئی  
 زیر کتی بار دت را خواب برود  
 چون نهادی سر چنان ای زشت  
 و ز فساد سحر احمق گیر او  
 که خدای بر ترا شد در جهان  
 وز همه اشکالها عاقل شدی  
 در سوئے ام تو چون کردی غلات  
 گشت غلت صید سحر سامری  
 انیت جمل وافر و عین ضلال  
 چو تو کان جمل را شستن سست  
 کا حلقان را این همه رغبت شکفت  
 لیک خلق را که پذیرد هر شے  
 عاظلا ترا چه خوشش آید عاظله  
 گاو سوئے شیر نر که رو شد  
 جز مگر از مکر تا او را خورد  
 چون سگ بفت از بچی آدم شود  
 دید صد قش گفت نه اصادش  
 گفت نه ایس و چه کاذب  
 دید صد شق القمر با و در مکر  
 ز و نهان کردیم حق پنهان گفت  
 چند بنمودیم و او آن را ندید  
 و اشناسی صورت زشت از نکو

اور ہر کو معلوم ہو چکا ہو کہ وہ احمق واقعہ کو غلط اور دوست کو دشمن اور دشمن کو دوست سمجھتا تھا اس کے فراموش ہونے کے  
اسکی ایسی مثال ہے جیسے اس کو سالہ پست شخص کی جس سے موسیٰ علیہ السلام نے گفتگو کی تھی سبکی تفصیل یہ ہو کہ موسیٰ علیہ السلام  
نے ایک فاسد خیال شخص سے کہا کہ اے غلام اور اپنی بہ بختی کے باعث بتلائے گا کہ یہ کیا بات ہو کہ باوجود میرے نبوت  
کی دلیل واضح و برہان قطعی اور اس خلق کریم کے جو ایثار و ہمدانی کے ساتھ شخص پر تجھے میری رسالتیں سیکھوں شبہات تھے اور  
تو نے مجھ سے بکثرت معجزے دیکھے مگر بالانعمہ ان سے سیکھو کہ وہ خیالات باطلہ اور شکوک اور ظنون باطلہ ہی ہر ہے۔ چکا نتیجہ یہ  
ہو کہ تو نے اپنے خیالات اور دساوس سے تنگ اگر اور مغلوب ہو کر میری پیغمبری پر اعتراض کیا میں نے کلمہ کلام یا کو چھڑا کر  
خشبک می لکھا کہ یہ جکا نتیجہ ہو کہ تم فرعونوں کے شر سے محفوظ ہو گئے۔ نیز آسمان سے چالیس برس تک تم کو پیالے اور  
خونان پہونچے یعنی وادی یتیم میں چالیس برس تم کو بلا مشقت کمانا ملا۔ اور میری دعا سے پھر سے چشمے نکلے۔ لاٹھی میری ہاتھ  
میں زبردست اڑا ہوا جنگی اور تالانہ دشمن کیلئے پانی خون بن گیا۔ لاٹھی سائب جنگی۔ اور میری بھلی آفتاب کی طرح چلنے  
لی اور میرے نور کشف کے عکس کے مقابلہ میں آفتاب ٹوٹنے والے ستارہ کی طرح بے قدر ہو گیا غرض کہ اسے جادو میں  
ان عجوات اداستے ہی بڑے اور معجزات اداستے ہی حلیہ انشان مختلف احوال نے تیرے توہمات کو کم کیا۔ لیکن جادو سے  
گو سالہ سامری بولنے لگا تو تو نے اسکو سجدہ کیا اور کہا کہ میرا خدا کون ہے اور وہ توہمات سب رو میں ہو گئے اور تیری اس  
جادو اور بے محل زیر کی کو فوجیا لگتی کہ بالکل معطل ہو گئی اور کچھ بھی کام نہ دیا۔ اسی بد خصلت تواد کے حق میں بد گمان کیوں  
نہو اور اس کے سامنے تو نے سر کیوں جکا دیا۔ اور تجھے اسکی وجہ کہ وہی کا خیال کیوں نہ آیا اور اس کے احمقوں کے  
پچھلے دے جادو کے فساد کا احساس کیوں نہوا۔ اور اسے دلیل تو نے اتنا نہ سمجھا کہ سامری کیا چیز ہو کہ عالم میں ایک خدا بنا کر  
کھڑا کر دے۔ اور کچھ طے کی خدا کی بر تہجہ کیونکر اطمینان ہو گیا اور تو تمام اشکالات سے کیونکر خالی ہو گیا۔ پس تو نے میری  
پیغمبری میں کیوں مخالفت کی سمجھ تو ہوسکتی کہ تو خود دعوے پھر اسی خدا کی کاستی ہو سکتا ہو۔ جب ایسا نہیں ہو سکتا اور  
یہ امر نہایت ہی واضح ہو کہ موٹی عقل کا آدمی بھی سمجھ سکتا ہو تو کچھ غضب کی بات ہو کہ تو نے ایک پچھڑے کے سامنے سجدہ کیا  
اور تیری عقل سامری کے جادو کے جالین میں پھنس گئی۔ اور نور حق سبحانہ سے تو نے آنکھ بند کر لی۔ یہ کیسی عجیب حالت تمام اور  
خالص گمراہی ہو تیری اس عقل اور تیرے اس انتخاب پر پچھکار تو جو حالت کی کان تو مار ڈالنے ہی کے قابل ہو۔ اچھا یہ تو جانا  
کہ سولے کا پچھڑا بولا تو آخر اس نے کیا کہا کہ احمقوں کو اس درجہ رعبت ہو گئی۔ مجھ سے تو تو نے اس سے بہت عجیب باتیں  
سنائے کہ وہی نہیں تو میرا معتقد نہیں ہوا وہم کہ حق کو ہر ذیل قبول نہیں کرنا کیونکہ ہر شے کا میلان اپنی مناسب کی  
طرت ہوتا ہو۔ چنانچہ باطل پرستوں کو کیا چیز اپنی طرف کھینچتی ہے اسکی مناسب یعنی باطل۔ اور کمالات سے بے ہر کو کو کیا چیز  
پرست آتی ہو وہی اس کے مناسب یعنی کمال سے بے ہر اور وہم دی ہو جو ہم پیشتر کہہ چکے ہیں کہ ہر شخص اپنی جنس کو  
کھینچتی ہو بھلا دیکھو گائے بھی کہیں شیر کی طرت جاتی ہو ہرگز نہیں کیوں؟ اسلئے کہ وہ اس کے مناسب نہیں اور دیکھو ہرگز یا  
بھی کہیں پوست پر عاشق ہوتا ہو ہرگز نہیں پس اگر توجہ بھی ہوتا ہو تو صرف اسلئے کہ مخالفت کے سبب کمر سے اُسے کھا  
جاوے۔ یہ حکم اسوقت تک ہو جب تک کہ دشمن بھڑپا بن باقی رہے۔ لیکن جب کہ اس کے اندر سے ہر شے بن کی صفت  
جاتی رہتی ہو تہہ مناسب اور موافق ہو جاتا ہو اور اسگ اصحاب کشف کی طرح آدمی ہو جاتا ہو پس اگر تم کو فی اس قسم کی  
تفسیر دیکھو تو دیکھو کہ کما تار اب مناسب اہد عدم مناسب کے آثار کے بعض نکلا اور سٹو۔ جبکہ ابو کہ مدیق رمی انہیں

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو آپ کا وصف صدیقیت بربان حال بول اٹھا کہ یہ سچا بی اور چوتھو اور چوتھو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مناسبت تھی اسلئے آپ نے تصدیق کی اور گویا کہ یہ فرمایا کہ جو نے کی صورت ایسی نہیں ہوتی لیکن چونکہ ابوجہل اصحاب دردمین سے دھتھا اور اسلئے اسکو مناسبت نہ تھی اسلئے شق التمر کی مثل سو عظیم الشان معجزات دیکھے کہ نقین نہیں کیا نہ طرح انبیاء کے زمانہ میں دو قسم کے لوگ تھے یوں اور ان کے جانیض حضرت کے دو قسم بھی ہیں۔ چنانچہ جو دردمند کہ آج شہرہ آفاق ہیں اولے ہمتے حق کو چھپایا بھی اور اپنی حالت کو اپنے ظاہر بھی چھپایا کیونکہ تب بھی حق اور نبی پر پوشیدہ نہیں ہوا اور وہ سمجھ گئے اور جو جاہل اور دروسے دور تھا اسکو بہت سی کرامات وغیرہ کے ذریعہ سے حق دکھلانا چاہا مگر اسکو دکھلانی نہیں دیا اور وہ جیسا تھا ویسا ہی رہا۔ لہذا ایضہ دل صاف ہونا چاہیے تاکہ اس کے سبب سے شکوہ بھی اور بڑی صورت معلوم ہو جاوے اور صلح الاستعداد اور فساد الاستعداد کا پتہ چل جاوے یا کامل اور ناقص میں اور کبھی اور جھوٹی میں امتیاز ہو جاوے۔

## شرح شبیری

موسے علیہ السلام کا ایک گوسالہ برست سے کہنا کہ گوسالہ سے تھکے کیوں اعتقاد ہے۔

گفت آخر۔ یعنی موسے علیہ السلام نے ایک صفت ہم سے کہا کہ اسے بداندیش شقاوت کی وجہ سے گمراہی میں۔ حد گمانت آخر۔ یعنی میری پیغمبری میں تھے سیکڑوں گمان تھے باجوہ اتنی دلیلوں کے اور اس خلق کریم کے۔ حد ہزاران آخر۔ یعنی تو نے مجھ سے لاکھوں معجزے دیکھے اور میرے خیالات اور شک اور گمان بڑھتی جا رہی۔ اور خیال آخر۔ یعنی خیالوں اور دوسو سو کی وجہ سے تو تنگ آتا تھا۔ اور میری پیغمبری پر طعنہ مارتا تھا آگے اور ہجرات کا بیان فرماتے ہیں کہ۔ اگر دار آخر۔ یعنی میں نے دریا میں سے گردن کاٹی یہاں تک کہ تم فرعون کے شر سے چھوٹے۔

رأسان آخر۔ یعنی چالیس برس تک (وادی میں) پیالہ اور خوان پہونچا۔ اور میری ہی دلت سے پھر میں سے ندی نکلی۔ یہاں ایک تاریخی اشکال یہ ہونا جو کہ بنی اسرائیل کا وادی میں ہونا تو اس عبادت گوسالہ کے بہت بعد ہوا ہے اور موسیٰ علیہ السلام کی وفات وادی ہی میں ہو چکی تھی تو پھر اس گوسالہ برست سے یہ کہنا کہ تو نے میرا یہ معجزہ دیکھ کر یہی مجھے نہیں مانا کہ طرح صحیح ہو گیا ہے۔ سو اس کے متعلق یہ کہا جا سکتا ہے کہ شاید وہ گوسالہ سے قبل حضرت موسے علیہ السلام نے اس قید کی اطلاع دی ہو اور وہ چونکہ آپ نبی تھے اسلئے وہ خبر ایسی یقینی ہو گئی ہو گی کہ وہ وقوع ہو گیا اسلئے موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ وہ قید بھی کالغایہ ہو گئی تھی پھر بھی تو نے نہ مانا اگرچہ ایک بیعتاویل ہو لیکن اس کے علاوہ اور کچھ مجھ میں نہ آیا۔ اگر کسی اور صاحب کے خیال میں اس سے اچھی دلیل آوے تو طبع ثانی یا فکر ثانی میں اصلاح فرما دیں۔

جو بے شد آخر۔ یعنی میرے ہاتھ میں لکڑی ایک نثار رہا ہو گئی اور دشمن نالائقی برپائی خون ہو گیا۔ غصہ اٹھ یعنی عصا تو سانپ ہو گیا اور میرا ہاتھ آفتاب کی طرح چمکدار ہو گیا کہ میرے نور کے سامنے آفتاب (ظاہر) بھی ایک شہاب (کی مانند) ہو گیا۔

ایں اکثر یعنی یہ مذکور اور سیکڑوں ایسے ہی اور ایسے گرم و سرد دے اسے سرد و گرم سے اس تو ہم کو دور نہ کیا۔ اور باوجود ان ساری نشانوں کے تجھے شک ہی رہا۔

بابائے اچھ۔ یعنی کہ ایک گوسالہ نے جادو کی وجہ سے آواز کی تو تھو نے سجدہ کر لیا کہ تو ہی میرا خدا ہے۔

آن تو محانت اکثر بینی اُن تو بہتات کو درجہ میرے صدق میں ہے سیلاب (بہا) لیکھا۔ اور تیری عقل سر کو خواب غفلت لگی  
اور اس کو سالہ میں مجھے کچھ نہ سوجھا کہ شہادت کھاتا۔

یعنی اوس کے حق میں تو بدگمان نہوا اور اسے زشت خواہ سکے سامنے تو نے کسطرح سر رکھ دیا۔

چون انہ - یعنی تجھے اور سکی تہذیب ویر کا کیوں خیال نہ آیا - اور اس کا حق گرفتار سے کیوں گمان نہوا -

ساترے اچھے۔ یعنی اسے بکھت ایک سامری کیا ہو گا کہ وہ دنیا میں خدا کو ترانے کاغزو باشد۔ یعنی بہلا سامری کا بیٹا یا بھو اچھا  
وہ خدا ہی ہو سکتا ہے ہرگز نہیں۔

درخداانی آخر۔ یعنی ایک بل کی خدائی من تو کس طرح یکدل ہو گیا اور تمام افشکالات سے عاقل ہو گیا۔ کہ کوئی شبہ ہی واقع نہ ہو گا و آخر۔ کہ ایک بابہ خدا کے لائق ہو سکتا ہے اور تو نے میری رسوا میں کس طرح حلاوت کیا۔ (عج حشر ہے)۔

پیش الخ - یعنی تو نے گدھے بن کر جو جہ سے ایک بل کے سامنے سجدہ کر لیا۔ تیری عقل سحر سامری کی شکار بن گئی۔

چشمہ اخگر یعنی تو نے نور حق تعالیٰ سے تو آنکھ سے لایا یہ عجب حال ہے اور عجب اگر ایسی۔

شہدِ مران الخ۔ یعنی تیری عقل اور سمجھ پر لعنت ہو اور جسکے نوکان چل رہے تو تیرا مار ڈالنا درست ہے۔

گاؤں میں آخر - یعنی ایک سونے کے بل نے آواز کی آخر کیا کہا کہ احمقوں کو یہ ساری رغبت ہوئی۔

زان الخ - یعنی اس سے بہت عجب تو نے مجھ سے اکثر دکھا ہی لیکن (بات یہ ہے کہ) حق راہ ہر کینہ کب قبول کرتا ہی - تو دیکھو کہ

اس شخص کو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی نبوت میں شک رہا اور اسکی ذرا سی بات دیکھ کر فوراً مان لیا یہ ساری کج فہمی ہی ہے اور کیا ہو آگے مولانا فرماتے ہیں کہ -

باطل از آنجہ یعنی باطلوں کو کیا شے لہجائی ہو؟ کوئی باطل شے۔ اور عاطلہ نیکو کیا پسند آتا ہو کوئی عاطل۔

فرما کہ اگرچہ اس نے ہر جنس کے لیے کھانا پیش کیا تھا، مگر وہ اس کی طرف سے

نہیں ہیں اور اگر یہ کہا جاوے کہ شیر نواؤں کی طرف آنا ہی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کی مجلس سے ہر نوجواب یہ ہو کہ وہ جو آتا ہے

تو اداس کی محبت کی نسبت نہیں آتا بلکہ اس معلوم کر کے لیتا ہے کہ جس منہ کا طہر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کی جنس نہیں تو اسے بھی ملا لیتا ہے جس کی خائیں صاف ہوا تو یہ کہ

گرگ - یعنی بیٹا یا دوست پر جب عاشق ہو گا سو اسے اس کے گھر سے اس کو کھائے مطلب یہ کہ جو کچھ گرگ انسان کی جنس نہیں سمجھتا

ہے اس سے ہرگز موانعت پیدا نہ کرے گا۔ اور اگر بظاہر اوسکی طرف آؤ گے جس سے کعبہ موانعت کا ہوتا ہے تو وہ بھی اسے کہیں

جیل سے اس کو کھانے۔ پہلان یہ شبہ ہوتا ہے کہ بعض بزرگوں کو دیکھا گیا ہے کہ وہ درندہ کی ہمارا رہتے ہیں بلکہ درندوں سے کھیل کرتے

ہیں حالانکہ یقیناً وہ دونوں آپس میں محبت نہیں ہیں اسلئے اسکا جواب دینے میں کہ۔

چولانچہ۔ یعنی جبکہ دو درگزی سے چھوڑ جاوے تو کھرم ہو جاوے اصحاب کہن کے لئے یہ طرح نئی آدم میں سے ہو جاوے مطلب یہ

کہ اگر کہیں دیکھا گیا ہو کہ درندہ انسان سے ملتا ہو تو وہ ان اوسکی وہ مفت درندگی کی ہی سبب و ہمیں یہ ملنا درندہ ہی نہیں

۲-۱۔ اے لڑکا! جو اس کے اندر صفتِ موانست کی انسی ہو پھر وہ دندہ کیون ہوگا اس کے مناسبت ہی کی ایک اور نصیحت



بیان فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ آخر۔ یعنی جبکہ حضرت ابو بکرؓ نے عمرؓ صلی اللہ علیہ وسلم کو اور اس کے صدیق کو دیکھا تو کہہ دیا کہ یہ صادق ہے تو بے کسی دلیل وغیرہ کے اور بغیر شاہدہ عجمہؓ کے صادق کہہ دینا دلیل اسکی ہو کہ انہیں پہلے سے کوئی منافست تھی کہ جبکہ یہ اثر ہوا۔ چونکہ ابو بکرؓ آخر۔ یعنی جبکہ حضرت ابو بکرؓ نے عمرؓ صلی اللہ علیہ وسلم کی بوبائی تو کہہ دیا کہ یہ جبرہ کا کذب نہیں ہو۔ یہ قصہ حضرت عبداللہ بن سلام کا ہے کہ انھوں نے جبرہؓ کو انور کو دیکھ کر کہا تھا کہ ہذا ایں زوج الکذاب تو مولانا کا حضرت ابو بکر صدیقؓ کی بابت اس امر کو کہنا یا تو اس اعتبار سے کہ انکا اعتقاد تو یہی تھا اور یا کسی جگہ انکی بابت بھی ایسا آیا ہو۔ غرض کہ جو کہہ اچھین مناسبہ تھی اسلئے انھوں نے تصدیق کی۔

چونکہ آخر۔ یعنی جبکہ ابو جہل اصحابِ دردمیں سے تھا تو اسنے سیکڑوں شیخ القرد کیے مگر یقین نہ کیا مطلب یہ کہ چونکہ ابو جہل میں درد تھا کہ جسکی وجہ سے طلب ہوتی اسلئے اسنے سیکڑوں مجوسے دیکھے مگر کسیکا بھی یقین نہ کیا۔ یہ اثر جو عجمہؓ نسبت لگا اسنے مولانا اپنے الفاظ میں حضرت ابو بکر صدیقؓ کی ارشاد حق کو فرماتے ہیں گویا کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ۔ دردمیں سے آخر۔ یعنی وہ درد مند کیا دنیا و دولت از بام ہو گیا اونسے ہم نے حق کو پوشیدہ کیا مگر نہ رہا۔ مطلب یہ کہ ارشاد حق ہی کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ وہ درد مند اور عاشق میں کہ انکا یہ عشق اور محبت طشت از بام ہو گیا جو اور ہم نے قواہل اونسے عجز کو پوشیدہ ہی رکھا مگر وہ بے مہرات کے بھی ایمان لے آئے اور پھر سب اوںہیں شکست اور ظاہر ہو گیا اور انھوں نے حق کو قبول ہی کر لیا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

و اکتھہ آخر۔ یعنی وہ شخص کہ جاہل تھا اور اس کے درد سے بید تھا ہم نے اسکو بھیج دیکھلایے لیکن اسنے اونکو نہ دیکھا یعنی حضرت صدیقؓ کو چونکہ طلب تھی اور اس طلب سے منافست ہو گئی تھی اسلئے وہ تو بے کسی مجوزہ وغیرہ کے دیکھے ایمان لے آئے اور جو کہ جاہل تھا اور اسکو طلب نہ تھی اسکو باوجود مہرات کے دیکھنے کے بھی اثر نہ ہوا۔ اب آگے فرماتے ہیں کہ۔

آئینہ آخر۔ یعنی آئینہ دل صاف ہونا چاہیے تاکہ اوس میں برے پہلے کی صورت نظر آجائے۔ اگر نگاہ کا قلب صاف ہوتا تو ضرور وہ قبول حق کرتے۔ مگر یہ ساری خرابی اسکی تھی کہ اسنے قلوب میں کھوٹ بھرا ہوا تھا لہذا معلوم ہو گیا کہ جب تک آپس میں منافست نہیں ہوتی اسوقت تک ایک کو دوسری کی طرف میلان نہیں ہوتا۔ لہذا معلوم ہوتا ہے کہ اون دونوں خرس اور صاحب خرس میں بھی کوئی منافست خاص تھی جسکی وجہ سے اس آئی نے اس نامح کی ہمارائی کو قبول نہ کیا بلکہ اوسکی کساتھ رہنے پر راضی نہ رہا۔ آگے پھر اوس کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

ترک کردن آن مرد نامح بعد آن مغرور خرس را -

در ریب لاجل گویان رہ گرفت  
در قفل اویش می زاید خیال

آن مسلمان ترک آن ابلہ گرفت  
گفت چون از جد و پند و او جدا ل

پس ده بند و صیحت بسته شد  
چون دوایت می فرزاید در دپس  
چونکه اعطای طلب حق آمد ست  
تو خریبی بر رشاد مستران  
احمد دیدی که قوس از بلوک  
این یسار یار دین گردند خوش  
بلند ز این صیت از بصره و بتوک  
زین سبب تو از عجز مستدی  
کاندرین فرصت کم افتد این مناخ  
مزدحم میگردد در وقت تنگ  
احمد از دغدغه این یک ضریر  
یاد الناس معادن بین بیار  
معدن لعل و عقیق مختص  
احمد اینجا ندارد مال سود  
اگر دوشعل آمد در دوش  
گردوسه ابله ترا متکر شود  
اگر دوشه احمق ترا تحت نهد  
گفت از اقرار عالم فارغ ام  
گر خاشاک را ز خورشید خوریت  
نفرت خاشاکان باشد دیل  
گر گلاب را بجعل راغب شود  
گر شود قلع خریدار نمک  
دو شب خواهد روز این را بدان  
فارقم فاروقیم غریب وار  
آرد راهب انتم من از بسوس  
من جو میزان خدایم در جهان  
گاه فراداد خدا گو سالک  
من دگام تا که گو سالم خرد  
او گمان دارد که بر من جور کرد

امر عرض عظم پیوسته شد  
قصه بر طالب بگو بر خوان بس  
بهر فقر و انشاید سینه خست  
تا بیا بودند عام از سروران  
مستغرق شدند گشتی خوش که بوک  
بر عرب اینها سرند و بر جشش  
ز آنکه الناس طے دین ملوک  
رو بگردانید و تنگ آمدی  
تو زیارانی و دقت تو فرارخ  
این نصیحت میکنم تا ختم و جنگ  
بهر از صد فیض و صد وزیر  
معدن باشد فردن از صد هزار  
بهرست از صد هزاران کان کس  
سینه باید پر ز عشق و درد و دود  
بند او داده که حق اوست پند  
رخ سکه گردی چو منی کان فند  
حق برائے تو گواهی می دهد  
آنکه حق باشد گواه او را چه غم  
آن دلیل آنکه او خورشید نیست  
که منم خورشید تا بان جلیل  
آن دلیل ناگالای می بود  
در محلی آتش در آید نقص و شک  
شب نیم روزم که تا بم در جهان  
تا که گاه از من نفع یابد گزار  
تا نایم این نقوش است آن نفوس  
و تا نایم هر سبک را از گران  
خر خریدارے و در خور کاله  
من نه خاتم کاشترے از من خرد  
بلکه از آینه من رویت کرد

خیر جب اس احمق نے کسی طرح اس مسلمان کی نصیحت نہ مانی تو اس نے اس احمق کو چھوڑ دیا اور چپکے چپکے لامل پڑھتے ہوئے اپنے  
 رستے لیا۔ اور لکھا کہ جب میرے اہل راہ اور نصیحت اور چھوڑ گئے سے اسکے دلیمن خیالات فاسد ہی پڑتے ہیں تو اب بند نصیحت  
 کی راہ بالکل بند ہو گئی۔ اور اعرض عنہم کا حکم سونچ گیا۔ کہ جب یہ کیس طرح نہیں ملتے اور ماننے کی امید منقطع ہو گئی تو اب آپ  
 بھی اپنی طرف التفات نہ کیجئے۔ اور انہیں ان کی حالت پر چھوڑ دیجئے پس اس بیان سے یہ نتیجہ نکلا کہ جب تمہاری دوسرے  
 اور دین اضافہ ہو تو انکو چھوڑ کر طالب کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے اور اسکو بند نصیحت کرنا چاہیئے۔ اس میں اگر تم کو کچھ  
 تردد ہو تو سورہ علیس کی تلاوت کرو تم کو تصدیق ہو جائیگی۔ تفصیل اس مضمون کی یہ ہو کہ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ جبکہ  
 ایک نابینا عبداللہ بن اسمٰعیل تمہارے پاس طالب حق ہو کر آیا تو انکو نہ بیا نہیں کہ اس سبب سے کہ وہ ایک غریب  
 آدمی ہو اس لئے اسکو ہدایت کرنا کثرت نفع عرفت ایسی ذات تک محدود ہو اور متعدی نہیں اور سرداران قریش کی ہدایت  
 کا نفع متعدی ہو نیز یہ مقصد دوسرے وقت میں بھی حاصل ہو سکتا ہو کثرت ہدایت قریش کے ایک فعل کرین جو فی نفسہ اسکی  
 حل فتنی کا باعث ہو گا آپ کا قصہ یہ نہیں اور نہ اسکو ہی بوجہ کمال عقیدت کے انکار ہو گا آپ سرداران قریش کی ہدایت پر  
 سیکھ کر وہ ہیں کہ عوام ان سرداروں سے دین سیکھیں اور آپ کو یہ خیال ہو کہ سرداروں کی ایک جماعت نصیحت سننے پر آمادہ  
 ہوئی ہو ممکن ہو کہ یہ سرداروں کے بہتر مددگار بنادین اور چونکہ انکا عہد پر بھی تفوق ہو اور حش پر بھی اس لئے آواز دین  
 بصرہ اور یثرب سے گذر جاوے کیونکہ عوام سرداروں اور بادشاہوں کی روش پر چلتے ہیں اس سبب سے آپ نے ایک  
 نابینا طالب کی ہدایت سے اعراض فرمایا۔ اور ان کے آنے سے بے مصلحت خیالی نہ کرنا دوسرے صحیح منفعی ہوئے۔ اور فرمایا کہ اگر  
 حالت میں کہ یہ لوگ دین کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوتے اس قدر شرف کم نصیب ہوتی ہو کہ یہ کچھ سننے کیلئے راغب ہوں  
 تم تو اپنے ہی آدمی ہو۔ تمہارے لئے تو کافی وقت ہو ایسی حالت میں اور اس قدر تنگ وقت میں تم بھی آگئے۔ اور  
 مجھے پریشان کیا۔ تم کو ایسا نہ چاہیے تھا میں نے یہ تم سے بطور نصیحت کے کہا ہو غصہ اور مخالفت سے نہیں کہا۔ سوائے  
 ہمارے رسول آپکو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ ایک اندھا ہمارے نزدیک سو فیصد اور ذریعہ ہستہ ہو آپ کو واضح ہونا  
 چاہیے کہ اناس معادن کہ لوگ مختلف استعداد ہیں اور متفاوت قابلیتیں رکھتے ہیں۔ بعض اعلیٰ استعداد اور عمدہ قابلیت  
 رکھتے ہیں وہ بمنزلہ سولے کی کان کے ہیں اور انہیں میں سے یہ نابینا بھی ہو اور بعض استعداد ناقص رکھتے ہیں وہ بمنزلہ تانبے  
 کی کان کے ہیں اور ایسے لوگوں میں یہ سرداران قریش ہیں اور ایک کان سولے کی لاکھوں تانبے کی کانوں سے بھرتہ ہو سکتی ہو  
 یا یوں کہ بعض فعل و عقیق کی کامیابی میں انہیں تو یہ اندھا ہو اور بعض تانبے کی اور انہیں سرداران قریش ہیں اور  
 ایک لعل و عقیق کی کان تانبے کی لاکھوں کانوں سے بہتر ہو پس اس معمولی شخص کی ان سرداروں پر فوقیت کی وجہ ظاہر ہو گئی  
 اور اگر کسی شبہ اور خلیان واقع ہو تا تو وہ مندرجہ ہو گیا۔ غلامہ یہ ہو کہ اسے ہمارے رسول ہمارے ہمارے مال کچھ مفید نہیں  
 ہو تو اس سینہ کی قدر ہو کہ جو عشق اور ودادہ سے پر ہو۔ پس جو کچھ یہ نابینا درد عشق سے مالا مال ہو اس لئے تم کو  
 نصیحت کرو کہ نصیحت اسکا حق ہو اور اسکی کچھ پر وہ امت کر کہ چند احمق ہم کو نہ مانیں گے اگر یہ نہ مانیں اور آپکو کر وادہ  
 قابل رغبت سمجھیں تو اس کے اسے سمجھنے سے جبکہ آپ فی الواقع کان قدر اور مرغوب و محبوب ہیں کر وادہ نہیں ہو سکتے  
 اور اگر چند احمق آپ پر کذب و جھوٹ کی ہمت لگائیں۔ تو آپ کو کچھ ضرر نہیں۔ جبکہ حق سبحانہ آپ کے سچ اور کمال عقل  
 کے شاہد ہیں گواہ کا مقصد یہ نہیں بلکہ ترویج دین ہی آپ کا مقصد ہو مگر ہم آپ کی مزید اطمینان کے لئے امر واقع کا اظہار

کرتے ہیں۔ حق سبحانی کی یہ نصیحت منکر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منہ سے فرمائی کہ واقعی بات ہی مجھے اقرار عالم کی کوئی ضرورت نہیں جبکہ حق سبحانی میری صدق عقل اور واسطے فرض نصیبی کی گواہی دین تو اب مجھے کیا فکر ہو رہی فحقت و خلق خدا کے ہر سے متاثر تو نہ ہو دوسری بات یہ ہے کہ ایک طبی امر ہو گا کہ ان ناقصین کا میری مخالفت کرنا ہی میرے کمال کی دلیل ہے۔ چنانچہ اگر خفاش آفتاب سے منتفع ہو تو یہ دلیل ہو اسکی کہ وہ صورتہ آفتاب ہو حقیقہ نہیں۔ کیونکہ آفتاب کی مخالفت خفاش کیلئے ہنر نہ لازم ذات ہے۔ پس ان ناحق بن خفاشوں کا ہم سے متفر ہونا دلیل ہو اسکی کہ میں حق سبحانی کا روشن آفتاب ہوں۔ یوں ہی اگر کوہ کا کثیر اگلاب کی طرف راغب ہو تو یہ دلیل ہو اسکی کہ وہ خالص گلاب نہیں۔ نیز اگر کوئی کھوٹا سونا چاندی جلائے والا کوئی خریدے تو سمجھنا چاہیے کہ وہ اصل کوئی نہیں۔ بلکہ نقلی ہو اور وہ لوگوں کو دھوکا دینا چاہتا ہے۔ نیز ہر عیبار اسے عیب کو چھپانا چاہتا ہو اسلئے کہ ہرگز نہیں چاہتا کہ وہ ذریعہ اختیار کرے جس میں اسکی رسوائی ہو۔ اسی لئے جو رات چاہتا ہے۔ پس نگو کہ چھپنا چاہیے کہ میں رات تو ہوں نہیں کہ یہ دین کے جو رتھے پسند کر میں میں عالم میں روز تباہ ہوں اور انی چور دہلی قلمی کھتا ہوں تو یہ کچھ کیوں پسند کرنے لگے۔ میں فاروق بن ابیہ دانا ظل ہوں بلکہ اعلیٰ درجہ کا فاروق ہوں۔ اور میری مثال ایسی ہو جیسے چھٹی کہ جسطرح چھٹی ہو جی کو الگ کر دیتی ہو اور آئے کیساتھ جانے سے روک دیتی ہو جی میں حق کو باطل کی آمیزش سے روکتا ہوں۔ اور جیسی اور حق اور باطل کو بالکل جدا جدا کرتا ہوں تاکہ دکھلا دہن کہ یہ جسم اور صورت ہو اور بہ روح اور حقیقت اور میری مثال ہو جیسے سزاؤ کہ میں محقر اور سب عندہم کو گمان قدر اور موقر عند اللہ سے متاثر کرتا ہوں پس چونکہ ہر چیز کو اپنی موافق کی طرف میل ہوتا ہو اور مخالفت سے نفرت چنانچہ پچھڑے کو وہی خدا سمجھتا ہو جو خود بھی پچھڑے کی طرح حیوان اور بے عقل ہو اور گدھے کو اسکا خریداری خوب سمجھتا ہو یوں ہی ہر سامان کو وہی خوب پہچانتا ہو جو اس سے مناسبت رکھتا ہو اور جسکے وہ لائق ہو اسلئے انکا مجھ سے متفر ہونا لازم ہے۔ کیونکہ میں تو گائے نہیں کہ پچھڑا میرا طالب ہو اور میں خار نہیں کہ مجھے اونٹ چرسے یعنی میں معاذ میں کفار کا مناسب نہیں کہ وہ میری طرف راغب ہوں وہ نا اہل سمجھتا ہو کہ میں نے اس سے کشیدہ ہو کر اسے نقصان پہنچایا مگر یہ غلط ہو اس سے میرا کچھ نقصان نہیں ہوا بلکہ ایک قسم کا فائدہ یہ ہوا کہ انھے میرے آئینہ کمال کو جو کب قدر کمزور اور مخفی تھا اور جلادیدی اور اسکو اور روشن کر دیا۔ چنانچہ پیشتر بھی اسکی وجہ گذر چکی ہو اور حکایت آئینہ سے بھی معلوم ہوگی۔

## شرح شبیری

### ناصح کا نصیحت سے باز رہنا۔

آن لائق۔ یعنی اس مسلمان شخص نے اس بیوقوف کو چھوڑ دیا اور زیر لب لاجول کہتے ہوئے انہار تے لیا۔  
 گفت چون لائق۔ یعنی ناصح بولا کہ جب کو شمش سے اور نصیحت سے اور لڑائی سے اس کے دل میں بدگمانی زیادہ ہوتی ہو  
 پس لائق۔ یعنی پس راستہ بند نصیحت کا بند ہو گیا اور اعراض عنہم کا حکم بیست ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جب اس نے دیکھا کہ میری  
 اس قدر کو شمش سے اسکو یہ گمان ہوتا ہو کہ اسکی کوئی خاص غرض اس میں ہو تو اب چاہیے کہ نصیحت و بند کو بند کر میں اور  
 اعراض کر میں کہ بالکل بے سود ہو بلکہ مضری ہو۔

چونکہ اگر یعنی جبکہ دوسرے تیرا عرض بڑھتا ہو پس قصہ کو طالب سے کہو اور سورہ عبس پڑھ لو۔ مطلب یہ کہ جب معلوم ہو جاوے کہ بندہ نصیحت سے اور ضرر پہونتا ہو تو چاہیے کہ ایسے شخص کو نصیحت ہی نہ کرے بلکہ ایسے کو نصیحت کرنا چاہیے جو کہ اس کے لایق اور اس کا اہل ہو اور جسکو نفع ہو اور نہ کھو سورہ عبس پڑھو تو معلوم ہو کہ قرآن شریف میں بھی یہی حکم ہے کہ طالب کی طرف متوجہ ہونا ضروری ہو اب آگے سورہ عبس کے معنی بیان فرماتے ہیں کہ۔

جو کچھ آئے یعنی جبکہ عالمی حق کا طالب ہو (جو کرم آیا ہو تو اس کے فقر کو جو سے اس کو سینہ زخمی نہ کرنا چاہیے۔

تو جو نصیحتی آئے۔ یعنی آپ بڑے لوگوں کی ہدایت کے حوالے ہیں تاکہ لوگ سرداروں سے علم سیکھیں۔

احمد اویسی آئے۔ یعنی اے احمد صلی اللہ علیہ وسلم آجئے یہ دیکھا کہ بڑے لوگوں میں سے ایک قوم (حق کو) سننے والی ہو گئی تو آپ خوش ہو گئے کہ شاید کہ۔

ابن آئے۔ یعنی یہ رئیس خوب دین کے یا رہو جاوے دین کہ یہ لوگ عرب کے اور حبشہ کے سردار ہیں تو۔

بلکہ در آئے۔ یعنی یہ آقا تھے دین کا بصرہ اور بتوک سے بھی بڑھ جاوے گا اس لئے کہ لوگ بڑے آدمیوں کے دین پر ہوتے ہیں۔

مطلب یہ کہ ارشاد حق ہو کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کہنے جو دیکھا کہ کچھ رئیس لوگ دین کی طرف متوجہ ہوئے ہیں تو انکو یہ خیال ہو کہ شاید یہ لوگ مندی ہو جاوے دین تو اسے دین کو فری ہوئی اس لئے کہ اناس علی دین الملوک مسلم ہو لہذا اگر یہ لوگ مسلمان

ہو گئے تو پھر اور لوگ بھی مسلمان ہو جاوے گئے۔ شاید کہ انکو یہ خیال ہو ہو۔

زمین آئے۔ یعنی اسی سبب سے آجئے ایک اندھے ہدایت بانیوں سے روگردانی کی اور آپ تنگ آئے۔

کا ندرین آئے یعنی اس موقع کا تو اس فرصت میں کم اتفاق پڑتا ہو اور تو تو باروں میں سے تھا اور تیرا وقت تو فراخ ہو۔

مزدحم آئے۔ یعنی تنگ وقت میں مجھ پر رونے اور دھام کیا اور میں یہ نصیحت کی وجہ سے کہ رہا ہوں غصہ اور لڑائی کی وجہ سے

نہیں کتا۔ مطلب یہ کہ انکو یہ خیال ہو جاوے اس لئے آجئے اس اندھے سے روگردانی کی اور آجئے فرمایا کہ یہ موقع کہ یہ لوگ

حق کو سنیں بہت ہی کم کتا ہو اور وہ تو ہر وقت کے پاس کے رہنے والے تھے اور وقت بھی فراخ تھا اس لئے اور کسی وقت میں

پوچھ لیتے۔ قصہ یہ ہوا تھا کہ ایک مرتبہ رؤسا کہنے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ ہم حق بات کے سننے کو تو حاضر

ہیں مگر ان غرا و مساکین میں ہم نہیں بیٹھ سکتے کیونکہ یہ لوگ سر پر چڑھ جاوے دین گے اگر آپ کوئی وقت تنہائی کا نکال کر

ہم کو نصائح فرماوے تو ہم راضی ہیں چونکہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو تو اس بات کا بہت ہی شوق تھا کہ لوگوں کو ہدایت پہونچ

یہی ہوا اس لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے انکی اس بات کو قبول فرمایا کہ ایک روز کچھ شرفاوار رؤسا اسی طرح تنہائی

میں بیٹھے تھے اور اس وقت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس صحابہ میں سے کوئی نہ تھا۔ ایک صحابی حضرت ابن ام

مکتوم تانبیٹھا او نکوا سکی خبر نہ تھی کہ ہر وقت کس قسم کی مجلس ہوا اس لئے وہ کچھ دریافت کرتے ہوئے حاضر ہو گئے تو حضور کو

پکارا ہوا سورہ جس نازل ہوئی تھی جبکہ یہی معنون تھا کہ انکو کیا خبر ہو ممکن ہو کہ اللہ کے نزدیک یہ اندھے ہی

بہتر ہوں اور انہی کی قیمت میں ہدایت لکھی ہو۔ اسکو مولانا اپنے الفاظ میں بیان فرما رہے ہیں۔

احمد انزد آئے۔ یعنی اے احمد صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے نزدیک یہ ایک اندھے سیکڑوں بادشاہوں اور وزیروں

سے بہتر ہے۔

یاد آئے۔ یعنی اناس معادن کمدان الذہب والفضہ خیرین خیر وشرین فشر کو یاد کرو کہ ایک سعدان لاکھوں سے زیادہ

ہوتی ہو اسلئے کہ اگر دروہہ دیئے کتا ہی ہو مگر بھیجی ایک روز ختم ہو جاویگا۔ اور معدن تو ختم ہی ہوگا۔ اسلئے کہ جو کم ہو ادھی بھر پیدا ہو گیا۔ تو یہ حضرت ابن ام مکتوم تو معدن ہدایت ہیں اسلئے اون کو الگ نہ کرنا چاہیے۔

معدن آخر۔ یعنی ایک معدن نعل و عقیق کا پوشیدہ تاشے کی لاکھوں کا نوٹے بھر جو اسی طرح یہ ایک بھی ان سب سے بہتر ہے احمد انشا اللہ۔ یعنی اسے احمد صلی اللہ علیہ وسلم سمجھ مال کچھ قائمہ مند عین جو سینہ عشق اور درداور دیوین سے بھر ہوا چاہیے جسکو یہ حاصل ہو اسکو سب کچھ حاصل ہو اور جس کو یہ حاصل نہیں اسکی اس درگاہ میں پوچھ بھی نہیں اسلئے آخر۔ یعنی روشندل اندہا در دمندا یا ہی تو اسکو نصیحت کو کہ جس کا حق نصیحت ہو۔

گردوسہ آخر۔ یعنی اگر دو تین بیوقوف آپکے صدق کے منکر بھی ہو گئے تو آپ کب تلخ ہو سکتے ہیں۔ جبکہ آپ قند کی کان ہیں۔ مطلب یہ کہ ان بیوقوفوں کے انکار سے اور تکذیب سے خدا نکرہ آپ کو کیا ہر ہو سکتا ہو۔ اگر نہیں مانتے تو مارے جہاز و جوق کو قبول کرے آپ اسکو ہدایت فرمائیے۔

گردوسہ احم آخر۔ یعنی اگر دو تین احمقوں نے بچہ پر تہمت لگے کہ بھی دی تو تھارے لئے تو حق تعالیٰ گواہی دیتے ہیں۔ کہ آپ سچے ہیں پھر آپ کو کیا غم ہو جب حق تعالیٰ کی طرف سے یہ ارشاد ہوا تو اب حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا قول روایت بالمعنی کے طور پر نقل فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تمام عالم کے اقرار سے فارغ ہوں۔ نہ جہاں کہ حق گواہ ہو اسکو کیا غم ہو لہذا اگر اب میری تصدیق تمام دنیا میں کوئی بھی منکرے تب بھی غم نہیں اسلئے کہ میلان تو نہا سب سے جوتا ہی اور یہ قاعدہ ہو کہ انکسین میلان کی بھر تو اگر میلان فحس کا ہو گا تو اس سے تو شبہ ہوتا ہو کہ شاید کوئی نقص ہو تب تو ناقصین کا میلان ہو اور نہ کامل کو ان لوگوں سے کیا واسطہ اور اسی لئے ہمارے حضرت حاجی صاحب نے فرمایا کرتے تھے کہ اگر کسی بزرگ کے بیان امرار کا جھگٹ نہ زیادہ ہو تو سمجھ لو کہ میر صاحب کے اندر بھی دنیا بھری ہوئی ہو درہ پھر امرار کا میلان کیوں ہو۔ اور جسکی طرف غر باز بادہ نائل ہوں اسکو سمجھ لو کہ کامل ہو اور نائب رسول ہو اسلئے اسکی مثالیں فرماتے ہیں کہ۔

گر خفا تھے آخر۔ یعنی اگر کوئی خفاش غور شد سے غذا اپنے نور حاصل کرے تو یہ اوسکی دلیل ہو کہ وہ غور شد نہیں ہو اسلئے کہ نفرت آخر۔ یعنی خفاش کی نفرت اسکی دلیل ہو کہ میں خود خفاش تابان حضرت حق کا ہوں۔ مطلب یہ کہ کالون کی طرف ناقصین کا میلان دلیل ہو اس امر کی کہ اس کامل میں بھی نقص ہو اس کے کمال کی دلیل ہی ہو کہ جو ناقص ہیں وہ اس سے متفر ہوں۔

گر گلاب ہے آخر۔ یعنی اگر گلاب کی طرف گوہ کا گیر مار غبت کرت تو یہ اس کے گلاب نہونے کی دلیل ہو۔ اور شود آخر۔ یعنی اگر کوئی کوٹ والا ضرر دار کوئی کا ہو تو اس کے کوٹی ہونے میں نقصان اور شک آگیا۔ مطلب یہ کہ جو شخص کو کوئی چیز کو فروخت کرتا ہو اگر وہ کسی کوئی کو خریدنے لگے تو سمجھ لو کہ یہ کوئی ہی خالص نہیں ہو درہ اگر خالص ہوتی تو شخص تو اس سے کو سون دور بھاگتا۔ کہ اسکا عیب ظاہر کر دیتی۔ اسی طرح کسی بزرگ پر دینا دار دن کا جھگٹ ہو تو یہ اس کے کمال میں کمی کی دلیل ہو۔

دور و شب آخر۔ یعنی جان لو کہ جو رات کو چاہتا غدن کو تو میں تورات نہیں ہوں بلکہ دن ہوں کہ جہان میں بچتا ہوں مطلب یہ کہ جو ناقص ہیں وہ ظلمت ہی کے طالب ہوتے ہیں۔ مذکر کے اسلئے کہ نور میں نادان کے عیوب معلوم ہو جاویں گے۔ اگلے

مصرعہ میں حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا مقولہ نقل فرماتے ہیں کہ میں تو نور ہوں یہاں ظلمت کا کیا کام میرے پاس تو باتھیں اگر بھی نہیں بیٹھتے۔ آگے بھی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا قول ہو کہ۔

فارقم آخر یعنی میں حق و باطل کو جدا کرنے والا ہوں اور فاروق ہوں ظلمی کی طرح تاکہ کوڑا مجھ سے گزر نہیں سکتا۔

آوردہ آخر۔ یعنی میں آئے کہ جو جیسی سے الگ کر دیتا ہوں یہاں تک کہ وہ کملا دیتا ہوں کہ یہ نقوش ہیں اور یہ جالین ہیں مطلب یہ کہ حق کو حق اور باطل کو باطل کر دکھاتا ہوں اور کسی قسم کا التباس باقی نہیں رہتا۔

من آخر۔ یعنی میں جہان میں حق تعالیٰ کی تراندگی کی طرح ہوں کہ ہر جگہ کو گراں سے تمیز کر دیتا ہوں۔

کاؤ آخر۔ یعنی میں کوئی بھڑکاہی خدا جلے گا کہ ایک گدھا خرید رہا ہو اور اس کے مناسب ہی سودا ہو۔

من نہ گاؤم آخر۔ یعنی میں میل تو ہوں نہیں جو کوئی گوسالہ مجھے خریدے اور میں کاٹتا تو نہیں ہوں کہ کوئی اوٹ مجھے چرے مطلب یہ کہ میں ناقص تو نہیں ہوں کہ جو ان ناقصین کا میلان کی طرف ہو۔

اھلکان آخر۔ یعنی وہ ناقص تو گمان رکھتا ہو کہ مجھ پر اسے ظلم کیا بلکہ میرے آئینہ سے گرد کو صاف کر دیا۔ مطلب یہ کہ مکتذب سے لوگوں کو یہ گمان ہوتا ہو کہ ہم نے ان کو خوب دیا کیا اور ان کی خوب مکتذب کی اور اس کو یہ خبر نہیں کہ اس سے اور بھی صفائی

قلب ہوئی اور درجات میں اور بھی ترقی ہو گئی۔ تو معلوم ہو گیا کہ ہر چیز کا میلان دوسری طرف اسی وقت ہوتا ہو جبکہ اس دوسری میں بھی کوئی ایسی بات ہو کہ جو اس پہلی کے مناسب ہو اگر وہ پہلی سے ناقص ہو تو اس دوسری میں بھی نقص کا گمان

اور اگر وہ کامل ہو تو انیس بھی گمان کامل ہو آئے اس کے متعلق ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک مرجعہ جالیئوس جار ہاتھا تو ایک دیوانے آکر ان سے خوب ہی چالبوسی کی باتیں کیں۔ اور بہت ہی محبت سے پیش آیا تو جالیئوس راستہ ہی سے واپس ہوا اور

ایک شاگرد سے بولا کہ فلاں مجھ نے آؤ کہ میں کھاؤنگا اوستے غرض کیا کہ حضرت وہ تو جوں کے بے جو تو فرمایا کہ مجھے فلاں مجھوں نے محبت کا برتاؤ کیا جس سے شہر مجھے بھی یہ ہوا کہ شاید میرے اندر بھی کوئی شائبہ جو نکا ہو ورنہ اس کو مجھ سے کیا تعلق۔ اور یہ کہ

میرے پاس اتنا سب حکایت سنو۔

## شرح جلیبی

تعلق کر دن دیوانہ با جالیئوس و ترسیدن جالیئوس از دے

مر مر اتان فلان دارد دہ  
این دوا خواہند از ہر جنون  
گفت در من کردیک دیوانہ رو  
چشمم زد آستینے بردید  
تکے ترخ آور دے بہن آن زشت  
کے بغیر جس خود را بر زدے  
در میان نشان است قدر مشترک

گفت جالیئوس با اصحاب خود  
بس بد گفت ان کیے کائے ذوقنوں  
دور از عقل تو این دیگر گو  
ساتے در روئے من خوش بنگرید  
گرنہ بنیت بے در من از و  
گردیدے جس خود کے آمدے  
بحون دوس بر ہم زندے ہیچ شک



کبر در مرغے بجز باجنس خود	صحبت نا جنس گورست و محمد
سبب پریدن و جبریدن مرغے با مرغے دیگر کہ جنس او بنود	
آن حکیمے گفت دیدم درستگی	در میان فراغ را با سنگ
در عجب مانند مجسمه حال شان	تا چه قدر مشترک یا نم نشان
چون شدم نزد یک تر حیران و دلگ	خود بدیدم ہر دو آن بود ندانک

اب ہم ایک حکایت سنو جس سے ثابت ہو اس امر کی کہ ہر شے کا میلان اپنے مناسب ہی کی طرف ہوتا ہے۔ جالیئوس نے اپنے کسی آدمی سے کہا کہ مجھے فلان دوا دیدو اسے عرض کیا کہ آپ تو بہر فن میں کامل ہیں یہ دوا تو جنون کے لیے جو خدا آپ کی عقل کو اس مرض سے محفوظ رکھے آپ ایسی بات پھر فرمائیے۔ اس میں علاوہ بد فالی کے لوگوں کے لئے غلط فہمی بھی جو اسے کہا اصل بات یہ ہے کہ ایک دیوانہ میری طرف متوجہ ہوا۔ اور تھوڑی دیر تک مجھے خوب دیکھا۔ اور میری طرف آنکھیں مشکا تا رہا۔ اور لپٹ کر میری آستین بھاڑ ڈالی۔ اس لئے میں سمجھا ہوں کہ مجھ میں بھی کچھ شائبہ جنون ضرور ہے۔ اگر ہمیں اس سے محالست نہوتی تو وہ مجھ میں میری طرف کیوں متوجہ ہوتا۔ اور اگر مجھے اپنا ساند کشتا تو میری طرف کب آتا۔ اور اپنے غیر جنس سے کیسے بھڑکنا سکتا نہ قیامد ہے کہ جب دو شخص ایک دوسرے سے میل کریں تو ضرور دونوں کوئی قدر مشترک مخصوص ہوگی جو ان میں اور اور وں میں نہیں ہے جو جسے وہ میل نہیں کرتے کیونکہ ہر جانور اپنی ہی جنس کیساتھ آڑتا ہے جو غیر جنس کیساتھ نہیں آڑتا۔ اور وجہ یہ ہے کہ نا جنس کی صحبت سخت ناگوار ہوتی ہے اور اوستے ساتھ رہنا مثل قبر میں رہنے کے سمجھا جاتا ہے اسی اصول کی بنا پر ایک حکیم نے کہا ہے کہ میں نے جنگل میں کوئے کو لفظ کیساتھ چلتے دیکھا۔ دیکھ کر مجھے نہایت حیرت ہوئی اور میں نے اود کی حالت دریافت کرنی چاہی کہ ان دونوں میں کیا چیز قدر مشترک ہے۔ جسے باعث ان دونوں میں میل ہے۔ جب میں اس تحریر کی حالت میں اور پاس گیا تو میں نے دیکھا کہ دونوں لنگر سے ہیں۔

## شرح شبیری

ایک پاگل کا جالیئوس سے تعلق کرنا اور جالیئوس کا اس سے ڈرنا۔

گفت آخر۔ یعنی جالیئوس نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ مجھے وہ فلان دوا دو۔  
 پس آخر۔ یعنی بس اون میں سے ایک نے اوس سے کہا کہ اسے دوا تو جنون کے واسطے لیا کرتے ہیں۔  
 دوا را نہ آخر۔ یعنی آپ کی عقل سے دور آپ ایسی بات کہے تو جالیئوس نے کہا کہ مجھے ایک دیوانہ نے دیکھا۔  
 مساعتے آخر یعنی ایک گھڑی مجھے خوب دیکھا اور میری طرف چٹکنازی اور میری آستین (کیچکر) پہاڑی۔ غرض کہ بہت ہی دوستہ تعلقات معلوم ہوتے تھے۔  
 گرتا آخر۔ یعنی اگر میرے اندر اوسکی جنیت نہ ہوتی تو وہ زخمت رو میری طرف تسخ کیوں کرتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ میرا اند بھی کوئی شائبہ جنون کا لگتا ہے۔

اگر تہ آخر۔ یعنی اگر وہ اپنی جنس کو نہ دیکھتا تو کب آتا اور بغیر جنس کے اپنے کو کب مارتا یعنی اگر میں اوسکا بھیس نہ ہوتا تو وہ میری طرف کیوں توجہ کرتا۔ لہذا معلوم ہو گیا کہ میرے اندر بھی ایک شاہد جنون ہوا اسلئے جنون کی دعا کا تاہون آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چون آخر۔ یعنی جب دو شخص آپس میں ملین تو بے کسی قسم کے شک کے جان لو کہ اون کے درمیان کوئی قدر مشترک ہو۔ جسکی وجہ سے ایک کو دوسرے کی طرف میلان ہو۔

کے پر و آخر۔ یعنی کوئی جانور بجز اپنے ہم جنس نے لب لاپ بگاڑا اسلئے کہ صحبت نا جنس کی تو گور اور لحد ہو۔ لہذا اگر کسی جگہ ایسا دیکھا جاوے کہ دو غیر جنس آپس میں مل رہے تو سمجھ لو کہ اون دونوں میں کوئی قدر مشترک ضرور ہو جیسا کہ حکایت ذیل سے معلوم ہوتا ہو کہ ایک شخص نے ایک کوٹے کو ایک تعلق کیساتھ دیکھا تو تعجب ہوا کہ یہ دونوں غیر جنس ہو کر کس طرح ساتھ ہیں غور کرنے سے معلوم ہوا کہ دونوں لنگر طے ہیں اون دونوں میں یہ ایک ایسی بات تھی کہ جسکی وجہ سے وہ دونوں قریب انجنس ہو کر آپس میں مل رہے تھے اب حکایت سنو۔

## ایک جانور کا اپنے غیر جنس کیساتھ اڑنے اور چلنے کا سبب۔

آن آخر۔ یعنی ایک حکیم نے کہا کہ میں نے بیان میں ایک کوٹے کو ایک تعلق کیساتھ بھرتے دیکھا۔

در عجب آخر۔ یعنی میں تعجب میں رہ گیا اور اون کے حال کی جستجو کی تاکہ میں کسی قدر مشترک کو نشانی پاؤں۔

چون آخر۔ یعنی جب میں حیران اور دنگ اون کے قریب پہنچا تو میں نے خود دیکھا کہ وہ دونوں لنگر طے تھے۔ لہذا معلوم ہو گیا کہ ان دونوں میں یہ قدر مشترک ہو اور اسوجہ سے آپس میں مجاذبت ہو اب آگے رجوع ہو مضمون بالا کی طرف اوپر فرمایا تھا کہ ہر شے اپنے بھیس کی طرف متجذب ہوتی ہو اور اگر کسی جگہ کسی ناقص کو کامل کی طرف میلان دیکھو تو معلوم ہوتا ہو کہ اس کامل میں بھی نقص ہو اور اسکی بہت سی مثالیں دی تھیں اب اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں۔

## شرح حبیبی

باب کے چندے کہ او فرشی بود  
دین و دگر خفاش گز سبچین بود  
دان دگر کورے گد اسے ہر فری  
دان کے کرے کہ بر سر گین تند  
دین دگر کرے دیا خریاخر س  
دین کے دگر اہان ہیچون سگان  
دین کے در گھنے در تغزیست  
دین دگر اڑے نوائی منفعل  
دین دگر در خاک و غاری بس ن

خاصہ شہبازے کہ او فرشی بود  
آن کے خورشید علیین بود  
آن کے نورے زہرے بری  
دان کے اسے کہ بر بدین زند  
آن کے یوسف اڑنے علیے نفس  
آن کے بزمان شدہ در لامکان  
آن کے سلطان عالی مرتبت  
آن کے خلقے زاکر امش غفل  
آن کے سرور شد از اہل زمان

مربط را در چمن خوشتر و وطن  
این بهمن گوید مگر اسے گندہ بغل  
ہست آن لغت کمال گلستان  
میزند کائے خس ازین دور و رباش  
این گمان آید کہ از کان منعی  
ترا نگہ بندارند کوزان من است  
موش دور یا باشد و ما ہی و خاک  
چون سزد بر من پلیدی را لگاشت  
در من آن بدرگ گجا خواہد رسید  
کہ ملائک سرہند من از محل  
نہندش سرکہ مغم شاہ و رئیس  
او بنو دے آدم او غیرے بڑے  
ہم جو دآن عدو بڑہان اوست  
ہم گواہ اوست کفران سنگ  
تاجہ کردان خرس با آن شیر مرد

بلبلان را جائے می زبید چمن  
باز زبان معنوی گل با جمل  
گرگزانی ز گلشن بیگمان  
غیرت من بر سر تو دور و رباش  
دریائیزی تو با من اسے دینی  
گرد آئیزی ز نقصان من است  
گرد آئیز دین آن فرہرناک  
حق مرا چون از پلیدی پاک داشت  
یک دم دریشان بدو آئیزاید  
یک نشان آدم آن بدو در ازل  
یک نشان دیگر آن کہ آن بیس  
بس اگر ابلیس ہم ساجد شدے  
ہم سجود ہر ملک میزان اوست  
ہم گواہ اوست اقرار ملک  
این سخن پایان ندارد باز گرد

پس جب ایک کو التعلق کیا تھہ بدون امر مشرک کے نہیں چل سکتا تو ایک شہباز کہ عرش کیساتھ تعلق رکھتا ہو اور  
ذوالعرش المجید کے مخصوص مین سے ہو (یعنی نبی) ایک (تو محجب) کیساتھ کیونکر تعلق رکھگا جو سر اسر عالم تا سوت  
مین منہک ہو۔ کیونکہ ان دونوں مین بعد المشرقین ہو۔ ایک جنت کے درجات عالیہ کا آفتاب ہو دوسرا دوزخ کے  
طبقہ سفلی کا خفاش ہو اور ایک تو سرا پا نور ہو کہ ہر عیب سے منزہ ہو اور دوسرا بالکل اندھا اور ہر گھر کا گدا ہو۔ ایک  
ماہتاب ہو جو کہ بر دین بر غالب ہو۔ اور دوسرا کیرا ہو جو کہ گور سے تعلق رکھتا ہو۔ ایک تو جمال معنوی سے پوشیدہ  
ہو اور امراض روحانیہ کیلئے جیسے نفس ہو۔ دوسرا ایک کیرا یا گدھا یا گونا گوا ہو ایک تو عروج روحانی کے لحاظ سے بقدر  
بلندی پہنچا ہو کہ لا اسکان تک اڑتا ہو اور حق سبحانہ سے ایک خاص تعلق پیدا کرتا ہو۔ دوسرا کتون کی طرح دنیا کی بھلائی  
مین بہتا ہو۔ ایک عالمی مرتبہ بادشاہ ہو اور شاوان و فرحان ہو دوسرا حق و دنیا میں بڑا ہوا اپنی جان کو رو رہا ہو  
اور اس قابل ہو کہ اسکی تعزیت کی جائے۔ ایک کی تو یہ حالت ہو کہ اسکا تمام دگر ارام سے مخلوق شر مند ہو۔ اور دوسرا  
کی یہ کہ اپنی سروسامانی سے خود شر مند ہو ایک تو ایسا ہو کہ سردار دو عالم ہو اور ایک ایسا کہ خاک ذلت مین سر اسر ہوا  
ہو جس سے دونوں ایک ساتھ کو ٹکرو ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ایک تو بلبل ہو اور بلبلو کے لئے چمن شایان ہو اور دوسرا گواہ کا  
کیرا اس کے لئے بہت مکان گھوڑے ایک انین گل ہو اور دوسرا گواہ کا کیرا گل گواہ کے کیرے دوسرے بڑہان حال کتا ہو کہ  
بدو دار کیرے اگر تو گلشن سے بھاگتا ہو تو کچھ حرج نہیں بلکہ یہ تیرا بھاگنا ہی گلستان کے کمال کی دلیل ہو میری غیرت تیرے  
سر پر نعرہ دور و رباش لگاتی ہو اور کہتی ہو کہ اسے ذلیل وہ ہوا اگر تو مجھے ملیگا تو اس سے خود مجھ پر دہہ لگے گا۔ اور

اگرچہ بھی تیری ہی جنس سے ہمیں کے غرض کہ تیرے لئے میں میرا کئی فائدہ نہیں بلکہ کو نہ نقصان ہو کہ لوگوں کو میرے  
کمال میں شبہ ہوگا۔ کیونکہ وہ سمجھیں گے کہ تو میرا جنس ہے۔ پس اس گود کے کپڑے کا مجھے ملنا ایسا ہی بے چوڑی جیسے جوا  
اور دیا۔ یا چمیلی اور خشکی۔ پس جسطرح۔ چوہا دریا کی طرف مائل نہیں ہو سکتا۔ اور کھجلی خشکی کی طرف راغب نہیں ہو سکتی  
یون ہی وہ گود کا کپڑا محبوب بھی مجھ ہی کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا۔ اور ہونا بھی یون ہی چاہئے۔ کیونکہ جب حق سبحانہ نے  
مجھے نجاسات دینویہ سے پاک رکھا تو مجھے مناسب ہو۔ کہ وہ ایک ناپاک گود کے کپڑے اور سنگ دینا جو مجھ پر مسلط کر دے  
کیونکہ اس کا میلان تو نجاسات کی طرف ہو اور بیان نجاست کا نام نہیں تو وہ مجھ پر مسلط کیونکر ہو سکتا ہو۔ ہمیں اگر اذن کی سنت  
کا کچھ حصہ تھا بھی تو حق سبحانہ نے میرے سینہ کو شوق کر کے اس کو بھی نکال بیٹھا اور میرے سینہ کو نجاست دینویہ سے بالکل  
پاک صاف کر دیا۔ پس اب وہ دنیا کا کٹا گود کا کپڑا اچھٹے ہو چکا ہے۔ پس اس کو میری طرف کیے راغب ہو سکتا ہو۔  
انچے لوگوں اور کالمین کے کمال کے دو علامتیں ہیں۔ ایک اچھے لوگوں کا میلان اور دوسرے بدوں کا تنفر۔ چنانچہ آدم  
علیہ السلام کے کمال کی ایک تو یہ علامت تھی ہی کہ فرشتے اذن کے علوم تربت کے سبب اذن کے آگے سر جکاتے تھے اور دوسری  
علامت یہ تھی کہ ابلیس نے انا خیر منہ لکھ سجدہ سے انکار کیا۔ پس اگر ابلیس بھی سجدہ کر لیتا تو آدم آدم نہوتے بلکہ چھ اور  
ہوتے۔ کیونکہ ایک نشانی کمال کی معقود ہو جاتی۔ پس جسطرح فرشتوں کا سجدہ کرنا اذن کے کمال کا معیار ہو یون ہی  
اوس دشمن انسان ابلیس کا انکار بھی اذن کی کمال کی ایک دلیل قطعی ہو اور جسطرح فرشتوں کا اقرار اذن کے کمال کا شاہد  
ہو یون ہی اس کے انکار بھی ایک گواہ ہو پس خوب ثابت ہو گیا کہ اس نا اہل کی مجھ سے نفرت میرے آئینہ کمال سے  
زنگ کو دور کرتی ہو۔ بیان تک بیان تھا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جو آپ بزبان حال فرما رہے تھے آگے  
مولانا فرماتے ہیں کہ اس بات کی تو کوئی انتہا ہی نہیں اچھا اس کو ختم کر کے اب لوٹنا چاہئے کہ رجب نے اوس خیر  
مرد کے ساتھ کیا کیا۔

## شرح شبلیری

خاصہ آخر۔ یعنی خاص کردہ شہباز جو کہ عرشى ہوا اس چند کیساتھ کہ جو فرشتی ہو۔ مطلب یہ کہ اگر کوئی کامل جس کا  
تعلق کہ عالم غیب اور عالم بالا سے ہونا نصیب سے ملے کہ جن کا تعلق دنیا سے ہو تو یہ اور بھی تعجب کی بات ہو۔ آگے  
بات نصیب دکان میں کی مثالیں فرماتے ہیں کہ  
آن کے آخر۔ یعنی ایک تو عالم بالا کا غرضید ہو اور یہ دوسرا تلاش سمجھ سے ہو۔  
آن کے آخر۔ یعنی ایک تو نور ہو اور ہر عجب سے بری ہو اور وہ دوسرا نہ ہو اور ہر دروازہ کا فقیر ہو۔  
آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک جانتہ ہو جو کہ پر دین بر غالب ہوتا ہو اور وہ ایک کپڑا ہی جو کہ گوبر میں مٹتا ہو۔  
آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک تو بوسن رخ اور عیسے نفس ہو اور یہ دوسرا اگر گ ہو یا گدھا ہو یا گونگا ہو۔  
آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک لامکان میں آ کر رہا ہو اور وہ ایک کوڑی گونگ کی طرح (ذلیل) ہو۔  
آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک تو بادشاہ عالی مرتبہ ہو اور وہ ایک بھڑاٹ میں غم میں مبتلا ہو۔  
آن کے آخر۔ یعنی وہ ایک نوکے اور سکی بخشش کی ایک خلق مشر مندہ ہو اور وہ دوسرا بنو ائی کی وجہ سے منقطع ہو۔

اُن کیلئے آخر۔ یعنی وہ ایک تو اہل زمان میں سے سردار ہوا اور دوسرا خاک و غبار میں نمان ہو۔  
 بلبلانہ آخر۔ یعنی بلبلوں کی جگہ تو جہنم میں رہے تھے جو اور گویہ کے کپڑے کا گویہ ہی میں عمدہ وطن ہو۔  
 بازبان آخر۔ یعنی بھول گویہ کے کپڑے سے زبان حال سے کہتا ہو کہ اسے گندہ نفل۔  
 گرگزبان آخر۔ یعنی اگر تو گمش سے گریزان ہو تو بے شک یہ نفرت گلستان کا کمال ہو۔  
 غیرت من آخر۔ یعنی میری غیرت سے سردار و دربارش (کا ذکر کیا) بجارہی ہو کہ اسے مکتبہ اس دروازہ سے دور ہو۔  
 اور بیامیرے آخر۔ یعنی اسے کہنے اگر تو میری ساقطے تو یہ گمان ہو کہ تو میری مجلس سے ہو۔ (حالانکہ ایسا نہیں ہو)  
 اگر در آخر۔ یعنی اگر وہ ملے تو یہ میرا نقصان ہو اسلئے کہ لوگ جاہلین کے کہ یہ میری مجلس سے ہو۔  
 اگر در آئینہ آخر۔ یعنی اگر وہ ہر ناگ مجھ میں ملے تو جو ہا اور دریا اور مجھلی اور خشکی (کی طرح بے جوڑ) ہو۔  
 حق مر آخر۔ یعنی حق تعالیٰ نے جب مجھے پیدا کر کے پاک رکھا تو کس طرح لائق ہو مجھے کسی پلید کو مقرر کرنا۔ مطلب  
 ان اشعار کا یہ ہو کہ ناقص اور کامل میں تو کوئی مناسبت ہی نہیں ہو۔ بلکہ اگر کسی جگہ پر کوئی ناقص کامل کی طرقت جاوے  
 تو اس سے توبیہ ہوتا ہو کہ وہ کامل ہی نہیں جب تو اسکی طرقت ناقص کا میلان ہو رہا ہو۔ اور اسکی یہ سبب لین  
 دی ہیں کہ کامل کی تو ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک شہناز ہو یا غورخیدا ہو یا نوریا چاند یا بوسترخ وغیرہ اور ناقص کی ایسی مثال  
 ہو کہ جیسے چند یا خاشا یا اندھا یا کرم سرگین یا گدبا وغیرہ اور جیسے کہ کامل کی شناخت اس کے کمالات ہیں اسی طرح کامل  
 کے کمال کی ایک یہ بھی شناخت ہو کہ اس سے معاندین اور ناقصین کو نفرت ہو اور اسکی صورت سے پیرا رہوں۔  
 تو دیکھو کہ ان اشعار میں مناسبت نہونی وجہ سے باہم تجاذب نہیں ہوتا اسی طرح کاملین و ناقصین میں بھی بہ سبب عدم  
 تناسب سے تجاذب مابین نہیں ہوتا۔ آگے مقولہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان فرماتے ہیں کہ۔  
 ایک رگم آخر۔ یعنی میرے اندر اون کی ایک رگ تھی حق تعالیٰ نے اسکو بھی کاٹ دیا تو اب میرے اندر وہ بدرگ کہاں  
 ہو جی سکتا ہو مطلب یہ کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اون ناقصین کا ایک اثر مجھ میں تھا لیکن حق تعالیٰ  
 نے اسکو بھی میرے اندر سے نکال دیا ہو تو اب مجھے کسی بدرگ کا قابو نہیں چل سکتا۔ اس میں یا تو اشارہ ہو اس حدیث  
 کی طرقت جس میں کہارشاد ہو کہ حق تعالیٰ نے میری مدد فرمائی اور میرا شیطان مسلمان ہو گیا ہو تب تو یہ مطلب ہو گا کہ ان  
 کفار وغیرہ میں اور مجھ میں ایک قدر مشترک یہ تھی کہ اون کا بھی ایک شیطان تھا اور ایک میرا بھی لیکن حق تعالیٰ کی مدد  
 وہ بھی مسلمان ہو گیا۔ لہذا وہ بات بھی نہ رہی اور اب کسی قسم کی بھی مناسبت مابین باقی نہیں رہی اور یا اس حدیث  
 کی طرقت اشارہ ہو جس میں کہارشاد ہو کہ جب شیخ صدر ہوا ہو تو فرشتوں نے ایک ہتھی خون کی ٹکالی اور کہا کہ آپ کے  
 اندر اتنا حصہ شیطان کا تھا جتنی انشاء آپ میں بشریت کا تھا تو اب مطلب یہ ہو گا کہ اون امور بشریہ میں جو اس  
 خون کی ہتھی کے متعلق تھے اون لوگوں سے مناسبت تھی اور آپ میں یہ قدر مشترک تھی۔ لہذا اب اسکو بھی حق تعالیٰ نے  
 نکال دیا لہذا اب کوئی کسی قسم کی مناسبت باقی ہی نہیں ہو اسلئے کفار کا انکار کرنا بھی دلیل کمال ہو حضور مقبول صلی اللہ  
 علیہ وسلم کی آگے اسکی ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ۔  
 ایک نشان آخر۔ یعنی آدم علیہ السلام کے (کمال) کی ازل سے ایک نشان تو یہ تھی کہ اون کے سر پر کیوہ  
 سے ملائکہ سجدہ کرتے تھے۔

ایک نشان آخر۔ یعنی ایک نشانی دوسری وہ کہ وہ ابلیس یعنی اون کے آگے سر نہ رکے گا کہ میں تو شاہ اور رئیس ہوں مطلب یہ کہ ایک نشانی اون کے کمال کی موجودہ نہ ہو تا تو یہی ایک دوسری نشانی یہ ہے کہ ابلیس اونکا انکار کرے گا اور وہ ان کے سجدہ سے باز رہے گا تو یہ بھی اون کے کمال کی ہوئی دلیل ہو آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

پس اگر آخر۔ یعنی پس اگر ابلیس ساجد ہو جائے تو وہ آدم نہوتے کوئی اور ہوتے اسنے کہ اگر وہ بھی سجدہ کر لیتا تو معلوم ہوتا کہ آپس میں کوئی مناسبت ہو کہ جسکی وجہ سے یہ ان کی طرف جکا اور اب معلوم ہو گیا کہ جو نکہ استہار کمال کو پہونچے ہوئے تھے اسے اوس مرد و دازلی نے اون کو سجدہ کرنے سے کنارہ کشی کی کہ آپس میں کوئی مناسبت ہی نہ تھی۔

ہم سجدہ آخر۔ یعنی ہر فرشتہ کا سجدہ کرنا بھی اون (کے کمال) کا معیار ہو اور اس دشمن کا انکار کرنا بھی راون کے کمال کی دلیل ہو۔

یہ گواہ آخر۔ یعنی فرشتہ کا اقرار کرنا بھی اونکا گواہ ہو اور اس نے کافران بھی اون کا گواہ ہو غرضیکہ معلوم ہو گیا کہ کوئی شے غیر جنس سے نہیں ملتی بلکہ جب دو چیزوں میں تجاذب ہو گا تو ضرور ہو کہ اون میں کوئی قدر مشابہت ہوگی لہذا اوس شخص نے جو ریچہ کو نہ چھوڑا معلوم ہوتا ہے کہ اون دونوں میں آپس میں کوئی ضرور مناسبت تھی کہ اوس شخص میں بھی بہیمیت اور سبیت آگئی تھی ورنہ اس انجذاب کے کیا معنی آگے فرماتے ہیں کہ۔

ایں سخن آخر۔ یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی لہذا لو کہ اوس ریچہ نے اوس شیر مردکی ساتھ کیا کیا۔ اب یہاں سے پھر اوس ریچہ کے قصہ کی طرف رجوع ہو۔

## شرح حبیبی

### تمتہ قصہ آن مرد مغرور بر وفاے خرس

وز سیمز آمد گس رو باز پس  
آن گس پس بازی آمد روان  
بر گرفت از کوہ سگے سخت زلفت  
بر رخ خفتہ گرفتہ جائے ساز  
بر گس تا آن گس واپس خزد  
وین مثل بر جملہ عالم فاش کرد  
کین او مہرست نہرا دست لکین  
گفت او زلفت و وفائے او خفت  
بشکند سو گندم در کوش سخن  
تو میفت از مکر و سو گندش بدوخ  
صد ہزاران مصحفش خود خوردہ گیر

شخص خفت و خرس می راندش گس  
چند بارش راند از روئے جوان  
خستہ گس شد با گس خرس و برفت  
سنگ آورد و گس را دید باز  
بر گرفت آن آسیا سنگ و بزد  
سنگ روئے خفتہ را خشناس کرد  
مہر ابلمہر خرس آمد لیکین  
عند او دست دست ویران و خفت  
گر خورد سو گند ہم با و رکن  
چو کہ بے سو گند گشت بد دروغ  
نفس او میراست و عقل او اسیر

جو کہ بے سوگند بھان بشکند  
 وانکہ نفس آشفته تر گردان  
 چون اسیرے بند بر حاکم نہ  
 بر سرش کو بد ز خشم آن بند را  
 تو را و تو با بقودش دست شو  
 ہر کہ او گوید بہ نزد ما دروغ  
 وانکہ داند عہد با کہ می کند  
 وانکہ حق را ساخت در بیان کند

اگر خرد سوگند او بد ترکند  
 کہ گنی بندش بزد بجز گر ان  
 حاکم آنرا بر درد بیرون چہ  
 میزند بر زوے او سوگند را  
 احفظوا ایمانکم با او گو  
 در نگر گفت سوگندش فروغ  
 تن کند چون تار گردا و دشت  
 تن کند چون بند و گردا و دشت

الغرض وہ شخص سو گیا اور پھر اوسکی کھیاں اڑانے لگا۔ جون جون وہ اڑتا تھا اسی طرح کھیاں عہد سے لوٹ لوٹ آتی  
 حسین کی دفعہ اسے افس جوان کے منہ پر سے کھیاں اڑائیں لیکن ہر بار وہ کھیاں لوٹ لوٹ آئیں ریچھ کو کھیاں پر غصہ  
 آیا۔ اند لگا اور ہاؤمین سے ایک بڑا بچہ لیا جب بچہ لایا پھر کھیاں کو دیکھا کہ سولے والے کے منہ پر بیٹھی ہوئی ہیں تو اسے  
 اوس جگہ کے پٹ جیسے بچہ کو لیا اور کھیاں کے مارا کہ یہ وائیں لوٹ جاؤں اور پھر نہ آئیں اوس بچہ نے سوسے  
 والے کے سر کو چکنا چور کر دیا۔ اور یہ مثل عالم میں مشہور ہو گئی کہ نادان کی دوستی ریچھ کی دوستی ہو اس سے ملو بھنا  
 چاہیے کہ نادان کی دوستی جو نادانی سے ہونی اکیقت دشمنی ہو۔ اور دشمنی جو نادانی سے ہو دوستی ہو اور یاد رکھ کہ وہ  
 جو عہد کرتا ہو وہ کمزور اور تباہ و ضعیف ہو۔ باتیں اوسکی بہت بڑی بڑی ہیں مگر وہ فاکر دور ہی۔ پس اگر وہ قسم بھی  
 کھائے تو اعتبار نہ کرنا اسلئے کہ جو آدمی اینڈری بیٹھی باتیں کرتا ہو اوسکو قسم کا توڑ دینا کچھ دشوار نہیں جبکہ بلا قسم کے  
 جھوٹ بولتا ہو تو تم اوسکے کمر اور قسم سے فریب میں نہ آنا بات یہ ہو کہ وہ تلخ نفس ہو اور نفس اسکا حاکم اور اوسکی عقل اسکی  
 مقید ہو وہ سیکر دون قرآن کھا رکھی ڈکار نہیں لیتا۔ پس جو شخص بلا قسم کے عہد کو توڑ ڈالتا ہو وہ بہت بڑا کرتا ہو جو قسم  
 کھاتا ہو۔ وجہ یہ ہو کہ یہ نفس کو جکڑنا چاہتا ہو۔ اور نفس کو اس سے اور بھان ہوگا کہ وہ اوسکو بھاری زنجیروں میں  
 باندھتا ہو کیونکہ وہ اسکا حاکم ہو اور یہ اسکا مقید اور جب کوئی قیدی حاکم کو باندھتا اور اوسکو پا بند کرنا چاہتا ہو تو حاکم اسنیکو  
 توڑ دھوڑ کر رکھ دیتا ہو اور خود باہر مثل آتا ہو اور غصہ سے اس بند کو اس کے منہ پر مارتا ہو پس وہ نفس بھی اس قسم کو اس کے  
 منہ پر مارتا ہو کہ اوسکو بوجہ اپنی مغلوبی کے روک نہ سکیگا۔ اندا جب نفس غالب ہو تو ایسے اسباب پیدا نہ کرے چاہئیں جن سے  
 اوسکو بھان ہو بلکہ تدریج اور ملاحظت سے اسکو قابو میں لانا چاہیے۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ ایسے شخص کی قسم سے نفس کی ضد  
 بڑھتی ہو اور وہ قسم کو ضرر تو توڑ ڈالتا ہو اندا لگو چاہیے کہ اسکی بیان میں کوئی قسم کو سادے بیان سے بھی زیادہ کمزور سمجھو۔ بقصد  
 تم کو اس کے دفاع کے عہد سادہ و نمونہ قسم پر دوسے ہاتھ دھو لینا چاہیے اور اس سے بترق وفاقاً حفظوا ایمانکم کہ کتنا چاہیے  
 کہیو کہ اس سے وفائے عہد کی امید نہیں۔ غلامہ یہ کہ جو شخص ہمارے سامنے جھوٹ بولنے کا عادی ہو اسکی قسم سے اوسکی  
 بات کو کوئی تعلق حاصل نہیں ہوتا اور جو شخص جانتا ہو کہ وہ فی الحقیقت کسی کی ساتھ عہد کرتا ہو وہ حفاظت میں اپنے جسم  
 کو تار کر دیتا ہو اور ہر طرح کی مشقتیں اور ردغالی کو قہقہے جھیلتا ہو مگر اپنے عہد کو بھڑکاتا ہو اور جو شخص اپنے عہد میں حق  
 سچا نہ کو دفعہ درست اور بڑا جانتا ہو اور اسکے نام سے اپنے بیگانوں کو مضبوط کرتا ہو وہ اپنے جسم کو اس بیان کے چارو نظرن روک



پنا دیتا ہو اور ہمہ تن اوسکی حفاظت کرتا ہو کہ مبادا جاتا رہے اور کوئی بات غلام عبد بنو جاد سے شاید تم کو ابتعاد ہو کہ عبد  
تو اسنے انسان کے ساتھ کیا تھا یہ خدا کیساتھ عبد کیونکر ہو گیا۔ اسکا ایک جواب تو یہ ہوا کہ جب اسنے خدا کے نام کو وثیقہ بنایا  
تو گو یا کہ خدا کو اسنے وفائے عبد کا خاص بنایا اور خدا کیساتھ معاہدہ کیا کہ ہم خلافت و رزی نکرین گے۔ دوسرے حق سبحانہ  
فرماتے ہیں کہ لو فوالبتعود اور اخطوا ایما نکم اور یہ ان احکام کو بابتا ہو تو یہ عبد جو حق سبحانہ سے انکار کا پس جس طرح وہ  
بندہ سے عبد کرتا ہو یوں ہی خدا سے بھی عبد کرتا ہو کہ من حسب حکم اسکی یا بندی کرو نکم۔ ان دونوں صورتوں میں تو بندہ  
کے عبد کیساتھ۔ خدا کیساتھ ایک جہد کا نہ عبد ہوگا۔ اور یہ عبد او کو مستحق ہوگا۔ یا مستلزم۔ مگر یہ بھی ممکن ہے کہ بعض  
جگہ خود ہی عبد جو بندہ کیساتھ کیا گیا ہو اس بندہ کے حق سبحانہ کیساتھ عرفی اتحاد کی بنا پر حق سبحانہ کیساتھ ہو جیسے کہ عبادت  
بندہ خاص کو حق سبحانہ خود اپنی عبادت فرماتے ہیں جسکی تفصیل مع فوائد مذکورہ حوالہ قلم کجائی پر سنو۔

## شرح شبیری

### اس آیت کی حکایت کا تتمہ جو کہ ریچھ کی وفاداری پر مقرر تھا

شخص خفت اچھ یعنی وہ شخص تو سو گیا اور ریچھ اسکی کھیاں چل رہا تھا اور مندیو جب سے کھی جلدی ہی پھر واپس  
آجاتی تھی۔ رحیم کہ کھی کا قاعدہ ہو کہ جتنا ہٹاؤ او تہائی آتی ہو۔

چند بارش آئے۔ یعنی اس ریچھ نے کھی مرتبہ جو ان کے منہ سے اسکو ہٹا دیا مگر وہ کھی پھر دوڑتی ہوئی واپس آتی تھی۔  
خشک کھین شد آئے۔ یعنی ریچھ کھی سے خضم میں ہوا اور گیا اور پہاڑ سے ایک بڑا بھاری پتھر لایا۔

سنگ آئے۔ یعنی پتھر لایا اور کھی کو پھر سونے والے کے منہ پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔

بر گرفت آئے۔ یعنی وہ کھی کا پتھر لیکر کھی کے مارا تاکہ وہ کھی اپس لوٹے۔ تو نتیجہ یہ ہوا کہ۔

سنگ روئے آئے۔ یعنی پتھر نے سونے والے کے منہ کو چور چور کر دیا اور یہ مثل (زین لی) تمام عالم پر ظاہر کر دی۔

حصا بلہ آئے۔ یعنی بیوقوف کی دوستی یقیناً ریچھ کی دوستی ہو۔ اسکا کینہ ہر بانی ہے اور اسکی ہر بانی کینہ ہو۔ مطلب یہ

کہ اب یہ مثل ہو گئی کہ بیوقوف کی دوستی کو خرس کی دوستی کہتے ہیں۔ پس اگر بیوقوف دشمن ہو تو سمجھو کہ حقیقت میں یہ اوستی

ہر بانی ہو اسلئے کہ وہ اب کوئی گزند نہ پہنچا دے گا اور اگر کہیں اسنے دوستی کر لی تو یہ حقیقت میں دشمنی ہو کہ خوب اچھی طرح

مضر ہوئے آئے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

عبد اوست آئے۔ یعنی اس بیوقوف کا عبد شمس ہو اور ویران اور ضعیف ہو اور قول اسکا فصولی ہو اور وفا اسکی کمزور

گر خور آئے۔ یعنی اگر وہ قسم کھا دے تب بھی یقین مت کر کہ وہ کچھ بات والا آدمی قسم کو بھی توڑ دے گا۔

چو کی آئے۔ یعنی جبکہ بے قسم کے اسکا قتل کا ذہن ہو تو تو اسکے کراور قسم کجہ سے قریب میں مت پڑ۔ دوع یعنی جھابھ

دہو کہ کو اسلئے کہتے ہیں کہ جھابھ بھی صورت دودہ ہوتی ہو لیکن واقع میں نہیں ہوتی۔ اسبطرح دہو کہ بھی واقع میں نافع

اور اصل میں مضر ہوتا ہو۔

نقل آئے یعنی اسکا نفس تو حاکم ہو اور عقل اسکی قیدی ہو لاکون قرآن اسکو کہائے ہوئے فرض کر۔ مطلب یہ کہ قرآن

کی قسم کھانا تو درکنار اسکو اگر خود قرآن مجاہدین تو وہ دن کو بھی کھا جاوے۔ لہذا ایسے آدمی کا کیا اعتبار ہو سکتا ہے۔  
چونکہ ائمہ یعنی جب کہ بے قسم کے عہد شکنی کرتا ہے تو اگر قسم کھاوے اسکو بھی توڑ دیکاراوے مشکل ہی کیا ہے۔

وہ ایک ائمہ یعنی اسنے کس نفس اس سے زیادہ برا لگیتا ہو تا ہے کہ کوئی اسکو خوب بھاری قسم سے بند کر دے۔ مطلب یہ کہ یہ  
قاعدہ مسلم ہو انفس جریس علی ما شئ اور یہ بھی معلوم ہو کہ جب قدرت ممانعت ہوگی اسوقت زیادہ حرص بھی ہوگی۔ تو اگر کوئی  
نفس کو عہد شکنی سے صرف عہد کر کے روکتا ہے تو یہ تو اتنا سخت نہیں ہے لیکن اگر اسکو عہد شکنی سے قہر کھا کر روکتا ہے تو اس میں  
ممانعت عہد شکنی زیادہ ہو اسنے نفس کو زیادہ حرص ہوگی کہ وہ عہد شکنی کرے لہذا وہ قسم سے اور بھی آہستہ ہوگا اور خوب  
عہد شکنی کرے گا۔ ہاں اگر طبیعت سلیبہ ہو تو وہ ممانعت سے باز رہے گی۔ وہی شائقہ اکثر طبائع سلیم نہیں ہوتیں اور قہار نے  
بھی لکھا ہے کہ حکماء کو قسم نہ دے۔ ہاں اگر ضرورت سمجھے کہ زاجر ہوگی اور مانع عن الکذب ہوگی تو معنایقہ نہیں ہے۔  
لہذا اگر ائمہ قسم بھی کھاوے تو اس کا بھی اعتبار نہیں ہے سچان انہ عجیب معنیوں کو لکھ دے کہ تم لکھ دے آگے  
ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون اسیرے ائمہ یعنی جب کوئی قیدی بیڑی حاکم پر ہو تو حاکم اسکو توڑ دیکاراوے یا ہر حال میں مطلب یہ کہ اگر کوئی قیدی کسی حاکم کو  
قید کرنا چاہے تو وہ حاکم ہرگز قید نہ توں گا بلکہ اس قید سے ٹکڑ خود اس قیدی ہی کو ٹیک کرے گا۔ تو اس طرح جب کہ یہ قیدی  
کا نفس حاکم ہو اور عقل قیدی ہو اسنے اگر عقل نفس کو قسم وغیرہ سے مقید کرنا چاہے گی اور وہ یہ چاہے گی کہ اسکو عہد  
شکنی نہ کرے دے تو یا درہر کہ وہ نفس حاکم اس عقل پر غالب آویگا اور خود اسکو ہی قید کر لے گا۔ لہذا ایسے آدمی کا ہرگز  
اعتبار نہیں ہو آگے ہی فرماتے ہیں کہ۔

یہ سرش ائمہ (یعنی روح حاکم) اس (قیدی) کے سر پر غصہ سے اس قید کو مارے گا (تو اس طرح نفس) اس (عقل)  
کے متبرہ اس قسم کو باریگا۔ اور ہرگز اس پر حال نہ ہوگا۔

تو زاد فو ائمہ یعنی تم اس کے دفائے عہد سے ہاتھ دھو لو اور اس سے احتفظو ایمانکم (اپنی قسموں کی حفاظت کرو) مت کہو کہو بیکہ  
بالکل بے سود ہے۔

ہر کہ او ائمہ۔ یعنی جو کہ وہ ہمارے سامنے جھوٹ بولے تو اس کا قول اسکی قسم سے روٹی نہ پاوے گا۔ مطلب یہ کہ جسے دیے جھوٹ  
بولے یا تو اگر اسنے قسم بھی کھالی وہ بھی بے سود ہو اسنے کس اس سے اس کے قول میں کسی قسم کی شک کی نہیں ہو سکتی۔  
وہ ایک ائمہ۔ یعنی جو شخص کہ جان لے کہ کس سے عہد کرتا ہے تو بدین کو تار کی طرح کر لیتا ہے اور اس کے گرد رہتا ہے مطلب یہ کہ جو شخص  
کہ عہد کر رہا ہے اگر وہ سمجھے کہ یہ عہد حقیقتہً کس سے کر رہا ہے تو وہ اسکو دفا کرتے ہیں حتی الامکان کوشش کرے اگرچہ وہ سیکم  
کر اسے فکر میں نہ لائے ہو جاوے مگر مجر بھی وہ اسکو پورا کرے اسنے جو عہد کسی سے کرتا ہے وہ اصل اور حقیقت میں حق  
تعالیٰ سے عہد کر رہا ہے اب سمجھ لو کہ حق تعالیٰ سے عہد شکنی کتنی سخت امر ہے۔

وہ ایک ائمہ۔ یعنی اور وہ کہ حق کو پوشیدگی میں نہ بندتا دے اور وہ بدن کو قید کی طرح کر لیتا ہے اور اس کے گرد رہتا ہے۔ مطلب  
یہ کہ جسے حق تعالیٰ کو سنبھار کھاتا ہے اور وہ جانتا ہے کہ یہ سب عہد وغیرہ حق تعالیٰ سے ہیں تو وہ بدن کو قید کی طرح ایک  
جگہ رکھتا ہے اور دوسری بر قائم رہتا ہے آگے ایک حکایت فرماتے ہیں اور وہ شخص وہ حکم داند عہد با کہ می کند با ائمہ کے ساتھ  
مربوط ہے فقر یہ ربط اس طرح ہو کہ وہاں کہا ہے کہ جب عہد کر دے تو سمجھو کہ حقیقت میں اور واقع میں کس سے عہد کر رہے ہو تو

چونکہ اصل میں وہ عہد حق تعالیٰ سے ہوا اسلئے محمد شکی بہت برمی بات ہوا اب آگے عبادت کی فضیلت بیان فرمائے ہیں کہ عبادت اسلئے افضل ہے کہ تم جبکی عبادت کر رہے ہو شاید وہ کوئی قطب ہو اور اسکی عبادت سے رہنما حق میسر ہو تو گویا کہ حق تعالیٰ کی عبادت کی اور یہ مضمون حدیث میں بھی ہے کہ حق تعالیٰ قیامت میں ایک شخص سے ارشاد فرمادیں گے کہ میں مریض ہوا تھا تجھے میری عبادت نہیں کی تو وہ عرض کریگا کہ یا اے الہی آپ تو عیوب سے بری ہیں آپ کب بیمار ہوئے ہیں تو ارشاد ہوگا کہ میرا فلان مجھ کو بندہ بیمار ہوا تو گویا کہ میں مریض ہوا اور تو نے اسکی عبادت نہ کی تو گویا میری عبادت نہ کی تو جی طرح وہاں عبادت عید گویا کہ عبادت حق ہے اسلئے عید یا عید گویا کہ عید باقی ہو لہذا اسکو ہرگز نہ توڑنا چاہیے اس سے زیادہ حوافر ربط شاید اور کوئی نہ ہو اور کا پوری تنوی شریف کے حاشیہ میں حضرت حاجی صاحب نے بھی اسی ربط کی طرف اشارہ فرمایا ہے اور آگے مولانا کا حضرت نموسی علیہ السلام کی حکایت بیان فرمائی اسکا مؤید یہاں حکایت سنو۔

## شرح حبیبی

رفتن رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم بعبادت صحابی رنجور و فائدہ عبادت

و اندران بیماری او چون تار شد  
چون ہمہ لطعت و کرم بد غوئے او  
فائدہ آن باز با تو عائد است  
بو کہ قطب باشد و شاہ جلیل  
کہ نمیدانی تو ہمیزم راز عود  
بیچ دیران را بدان خالی ز رنج  
چون نشان یابی بجد میکن طواف  
رنج می بندار اندر بہر وجود  
شہ بنما شد فارس اسب بپو  
ہر کہ باشد گر پیادہ و ر سوار  
کہ با حسن بس عدو گشت ست دوست  
ناکھ احسان کہنہ را مرہم شود  
از درازے خانہ اے یار نیک  
بہجو بنگر از حج یار کے تراش  
رہنما نرا بشت گندشت و شان

او محتاجہ خواجہ بیمار شد  
مصطفیٰ اند عبادت سوئے او  
در عبادت رفتن تو فائدہ است  
فائدہ اول کہ آن شخص علیل  
چون تو چشم دل نداری اسے عود  
جو کھنچے بہت در عالم رنج  
قصہ ہر درویش می کن از آزار  
چون ترا آن چشم باطن بین نبود  
و رہا شد قطب یار رہ بود  
بس سلسلہ یاران رہ لازم شمار  
در عود باشد ہم این حسان کج  
در نگردد و دست کشش کم شود  
بس فوائد بہت خیر این ولیک  
حاصل این آمد کہ بار حج باش  
را کھ ابو ہے و جمع کاروان

وحی آمدن از حق تعالی بموی کہ چہر اعبادت من نیامدی

آمار حق سوئے موئے این عقیب  
 عشق کردم ز نور ایزدی  
 گفت سبحان تو پاکیزان  
 باز فرمودش که در بخوریم  
 گفت یارب نیست نقصان ترا  
 گفت آری بندہ خاص گزین  
 هست معذور بش معذورے من  
 ہر کہ خواہد ہمنشین با حبیب  
 از حضور اولیا گزین  
 ہر کرا دیوار کریمان و ابرو  
 یک بدست از جمع رفتن یزمان

کاس طوع راہ دیدہ نور حبیب  
 من ختم رنجور شستم تا ندی  
 اینجہ رمز گشت این بکین یارب بیلین  
 چون نیر سیدی تو از روئے کرم  
 عقل گم شد این گزہ را بر کش  
 گشت رنجور او منم تیکش بہ بین  
 ہست رنجوریش رنجورے من  
 او شیند در حضور او یسا  
 تو بلا کے زانکہ جو دے نہ کے  
 بے کشش باید سرش را و ابرو  
 مکر شیطان باشد این نیکو بدان

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے ایک صاحب بیمار ہوئے اور اتنے بیمار ہوئے کہ سوکھ کر کاٹا ہو گئے۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت جو کہ سر باطفت و کرم تھی لہذا عیادت کے لئے قسطنطنیہ لائے اس سے تمکو نصیحت حاصل کرنی چاہیے اور مرثیوں کی عیادت کرنی چاہیے اس میں بڑا فائدہ خود تمہارا ہو اور اس کا بہت بڑا نفع خود تمہاری طرف عائد ہوتا ہو چنانچہ پہلا فائدہ تو یہ ہو کہ ممکن ہو کہ وہ بیمار کوئی قلب اور عین اللہ نہایت عالی مرتبہ شخص ہو اور تمکو معلوم نہ ہوتا اور اسکو دیگر عوام سے ممتاز نہ سمجھنا کوئی چیز نہیں ہو کہ تمہاری چشم باطن روشن نہیں ہے تمہارا ذکر سکوجب تمہاری حالت یہ ہو اور تم بھی اجمالاً جانتے ہو کہ عالم اہل اللہ سے خالی نہیں اور واقع میں بھی ایسا ہی ہو تو تمکو طلب سے ملول نہ ہونا چاہیے اور کسی ایسے شخص کو جب کا ظاہر خراب ہو قطعی طور پر دولت معرفت سے خالی نہ جانتا چاہیے گویہ بھی نہ ہونا چاہیے کہ ظاہر کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے بلکہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر لازمی ہو اگر کسی وجہ سے اسکی معذوری ظاہر نہ ہو جائے۔ اور ہر ایسے درویش کی طرف انکسار بھی متوجہ ہونا چاہیے۔ جہاں احتمال معرفت قریب ہو اور جبکہ تمکو کوئی کامل خواہے تو اس کا دامن پکڑ لینا چاہیے۔ چونکہ تیرے لئے چشم باطن نہیں ہوا اس لئے تمکو ہر شخص میں کچھ معرفت کا احتمال ہونا چاہیے۔ اور بنا پر احتمال تحقیق حال کے درپے ہونا چاہیے۔ لیکن یہ ہونا چاہیے کہ اس کے افعال و اقوال سے یہ کہ حسن سمجھ لیا جائے بلکہ ان کو تو پر ہی سمجھنا چاہیے پھر یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ شخص ان افعال و اقوال میں معذور ہے اور حقیقت میں عارف ہو یا معذور تبہاں اور حقیقت بھی اسکی دیکھی ہو یا حبس اسکا ظاہر۔ یہاں تک تو پہنچے بیان کیا تھا کہ یہ کہ ہمہ ارض کوئی خاصان اتی میں سے ہو۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اگر وہ قلب اور خاصان اتی میں سے بھی نہ ہوگا تو آخر وہ خداوندی کیفیت کو پہنچے یعنی مسلمان تو ہو اور اگر بادشاہ اور اعلیٰ درجہ کا نہیں تو سب ہی تو ہو۔ جب یہ صورت ہے تو یاروں اور رفیقوں کے ساتھ اچھا بات و لازم ہو خواہ پیادہ اور عاصی ہو یا سوار اور نیک اور فرض کر دے دشمن ہی ہو تب بھی یہ تمہارا احسان ہوگا۔ اور احسان فی نفسہ اچھی چیز ہی۔ ممکن ہو کہ وہ تمہارے احسان ہی سے تمہارا دوست ہو جائے اور یہ پھر بعد نہیں کیونکہ احسان سے بہت سے دشمن دوست ہو گئے ہیں۔ اچھا یہ بھی ماننا کہ وہ دوست بھی نہ ہوگا۔ لیکن

اس سے بھی فائدہ ہوگا کہ اوسکی دشمنی کم ہو جائیگی کیونکہ احسان کا قاعدہ ہو کہ وہ زخم کیلئے مرہم ہو جاتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سے فائدے ہیں۔ لیکن سب کے بیان کرنے میں طوالت کا اندیشہ ہے اس لئے صرف اسی قدر برکت لکھا جاتا ہے کہ خلاصہ یہ کہ تم کو دوسروں کا یا رہونا چاہیے اور اذن کو اپنا یا رہنا چاہیے اور تنگ کر طرح پھر کا بھی یا رہنا چاہیے۔ مبالغہ ہے یا رہنا میں اور مقصود یہ ہے کہ مراقت اچھی چیز ہو خواہ یا رکھنا ہی اوس نے درج کرنا ہو۔ بشرطیکہ اوس کے یا رہنے کی شرط عامہ نفع ہو اور مراقت کی اس لئے ضرورت ہو کہ ایک گروہ اور قافلہ کی جماعت نہ ہر نون کی کر اور اذن کے ہتھیار اذن کو توڑ پھوڑ کر رکھتی ہو یعنی اتحاد و اتفاق سے شیطانوں کا پورے طور پر مقابلہ ہو سکتا ہے اور تنہا بر شیطان کا دائوں بہت جلد چل جاتا ہے اور مراقت کیلئے سب سے مقدم اولیٰ ایندہ ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ان کو حق سبحانہ کی ساتھ اتحاد تو افق ہے اور دینی اسکی ہے کہ ایک مرتبہ موسیٰ علیہ السلام کو عتاب ہوا کہ اسے وہ موسیٰ جبرہم نے یہ اکرام کیا کہ اوس کے ہاتھ کو با تباب کی طرح کر دیا اور جب اوس نے اپنے ہاتھ کو گریبان میں ڈال کر نکالا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گریبان میں سے جلد نکلا۔ ہم نے تمکو اپنے نور سے منور کیا۔ لیکن تم نے مجھے ساتھ یہ کیا کہ ہم بیمار ہوئے تم ہماری عیادت کو نہ آئے۔ حضرت موسیٰ نے عرض کیا کہ اے قدوس سبحان تو تو نقصان مرض وغیرہ سے منزہ ہے اسکا مطلب کیا ہے اسکو داغ کر دیجئے۔ پھر یہی حکم ہوا کہ ہماری بیماری میں تم نے ہماری عیادت نہیں کی۔ پھر حضرت موسیٰ نے عرض کیا کہ اللہ العظیم تو تو نقصان سے میرا ہی سیری عقل گم ہو گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ اس عقدہ کو حل کر دے حکم ہوا اچھا سن۔ میرا فلان خاص اور مقبول بندہ بیمار ہوا غایت تو افق کی بنا پر گویا کہ وہ میں ہی ہوں اور اوسکی معذوری گویا کہ میری ہی معذوری ہے اور اسکی بیماری گویا کہ میری ہی بیماری ہے اس بیان سے تم کو معلوم ہو گیا کہ بندگان خاص حق سبحانہ کیلئے عنایت حق سبحانہ کا مجازا حکم ہے اور ان کے ساتھ جو برتاؤ کیا جاتا ہے وہ گویا کہ حق سبحانہ کی ساتھ کیا جاتا ہے۔ پس جب کو مراقت حق سبحانہ درکار ہو وہ اذن کی مراقت اختیار کرے کہ اچھی صحبت گویا کہ حق سبحانہ کی صحبت ہے۔ پس تم کو انکی مراقت لازم ہو اگر تم ان سے مراقت چھوڑ دو گے اور ان سے تعلق قطع کر دو گے تو تمہارے لئے ہلاکی ضروری ہے کیونکہ نہ تو تم خود کل یعنی عارت ہو اور نہ جبر یعنی اس کے ساتھ مرتبط۔ پس ہلا لازم۔ کیونکہ جس شخص کو شیطان ان کریموں اہل اللہ سے ملے ہو کر دیتا ہے جسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اگلی طرف سے کشش نہیں ہوتی۔ کیونکہ اگلی طرف سے کشش ہوتی ہے صورت میں یہ امر ناممکن ہے تو اسکا مقصد اسکا سر اڑانا اور ہلاک کرنا ہوتا ہے پس تمکو یاد رکھنا چاہیے کہ جماعت یا شخص جو حق سبحانہ سے ایک ٹانگہ اشتداد ہو کر شیطان ہو کہ اس طرح وہ اسکو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ اچھا اب تم ایک قصہ سنو جس سے تم کو تنہائی اور مراقت کو چھوڑنے کا ضرر معلوم ہو۔

### شرح شبیری

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک مریض صحابی کی عیادت کو جانا اور عیادت کے فائدہ۔

از صحابہ اکرم۔ یعنی صحابہ میں سے ایک صاحب بیمار ہوئے اور وہ اس بیماری میں مثل تار کے (دوبلے) ہو گئے۔

مقطع آمد اگر یعنی حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عبادت کئے اور اس کے پاس آئے کہ اور اس کی خصلت تو لطف و کرم تام تھی۔ یعنی جو کچھ آپ نہایت رحیم و کریم تھے اس لئے آپ اور اس کے پاس عبادت کے لئے شریف اپنے لئے لوگوں کو بلاتے ہیں کہ۔  
در عبادت آخر۔ یعنی اسے طالب تیری عبادت کے لیے جلتے ہیں فائدے ہیں اور اس کا فائدہ پھر تیری طرف لوٹتا ہے۔ آگے فائدہ کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

فائدہ آخر۔ یعنی اول فائدہ تو یہ ہے کہ وہ مریض آدمی شاید کہ کوئی قطب ہو اور طویل القدر بادشاہ ہو۔  
چون آخر۔ یعنی اسے معاد میں تود لکی سچکھن نہیں کہتا تو تو لکھری اور عود کو متمیز نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ کہ جب تجھے بصیرت حاصل نہیں ہو تو پھر تو کامل اور ناقص میں کس طرح تمیز کر سکتا ہو۔

چونکہ آخر۔ یعنی جبکہ عالم میں ایک خزانہ ہو تو تو (جستجوین) رنجیدہ مت ہو اور کسی ویرانہ کو خزانہ سے خالی مت جان۔  
مطلب یہ کہ یہ تو یقینی ہو کہ عالم میں انقلاب و تبدل ضرور موجود ہیں تو تم ادنیٰ کچھ کرو اور اس جستجو سے آگاہ مت بلکہ کسی جگہ کو خالی از قطب مت سمجھو جیسے کہ بعض بزرگوں نے لکھا ہے کہ کوئی قریہ ایسا نہیں ہے کہ جہاں قطب نہ ہو۔ لہذا کسی جگہ کو خالی مت سمجھو بلکہ اس جگہ تحقیق سے کام لو۔

قصہ ہر درویش آخر۔ یعنی ہر درویش کا غلبہ کوشش سے قصہ کر اور جبکہ نشانی بالو تو کوشش سے اس کا طوائف کرو۔  
مطلب یہ کہ جس درویش میں احتمال خلاف نہوا کر رہے نظر ہو اور میں علامت قبولیت کی بھی نہیں لیکن خلاف نہونا چاہیے تو چاہئے کہ اس کی تحقیق کرے اور اس کی بعد اس کی طلب میں کوشش کرے۔ اور طوائف سے مراد طوائف متعارف نہیں ہوتا کہ عوام اس سے طوائف ہرگز نہ لگا اور قبر و نکاح نکالیں بلکہ مراد یہ ہے کہ جب اس کا کمال تحقیق اور معلوم ہو جائے تو پھر اس کا سمجھا ہو کہ اس کو چھوڑ دو مت ہاں جب تک کہ تحقیق نہ ہو تو قطعاً نہ رہنا ضروری ہے اور جہاں غالب گمان یا یقین ہے جب حق تعالیٰ یعنی عدم کمال کا ہوا ہاں تو پھر کسی طرح اس کا اتباع جائز ہی نہیں ہے جب کہ کسی کو بت کے آگے سجدہ کرتے دیکھیں تو وہ یقیناً کافر اور مردود ہے اس کو ہرگز کامل نہ کہیں گے ہاں بعض بزرگوں نے قصوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کامل تھے اور لوگوں نے ان کو شراب پیتے دیکھا حالانکہ وہ اصل میں شراب نہ پیتی بلکہ خدا و سن پکھنے والے کے اخلاق و ریاضات کے شکل میں نکل ہو کر دکھائی دے تو وہاں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ مشکل ہو کر چھوڑ کر بت شاد و نادر ہے اس لئے اس کا اتباع نہیں اور اگر ایسی جگہ کسی سے ملے اور یہ بھی ہو جائے تب بھی اس پر ملامت نہیں ہے اور نہ اسے حضرت کی تحقیق کرنے کے ہم مکلف ہیں خوب سمجھو اگر ایسے حضرات کی شان میں کوئی گستاخی بھی ہو جائے تب بھی ملامت نہیں ہے لہذا جبکہ خلاف شرع دیکھو اس کو تو یقیناً مردود سمجھو اور جو خلاف شرع نہوا اس کی اگر ضرورت ہو تو تحقیق کر لو۔ لیکن اگر کسی ایک کو تحقیق کر کے اس کا دامن ایک مرتبہ پکڑ لیا ہو تو اب ہرگز دوسری تلاش نہ چاہیے۔ کہ بعض اوقات مضرب ہوتا ہے بلکہ چاہیے کہ تسلیم کا تو اسی سے تعلق رکھے ہاں دوسروں کی شان میں بھی گستاخی نہ کرے کہ فضول اور بعض مرتبہ حضرت کو بس اپنے کام میں لگا رہے اور ایک کا دامن پکڑے سب آگے فرماتے ہیں کہ۔

چون آخر۔ یعنی جبکہ تجھے وہ چشم باطن میں (حاصل) نہیں ہو تو ہر دو دین ایک خزانہ جان (اور ہر مسلمان کی عیادت کر کہ اور کچھ نہیں تو مسلمان بجا ہی توبہ ہی) اس کو فرماتے ہیں کہ۔

در بتناشد آخر۔ یعنی اور اگر قطب نہ ہو تو کوئی یا دراد ہو بادشاہ نہ ہو کوئی فوج کا سپاہی ہی ہو۔

پس صلہ الخ۔ یعنی پس یا ران رہ کی ساتھ صلہ کرنا لازم جان خواہ کوئی ہو پیادہ ہو یا سوار۔ یعنی خواہ چھوٹا ہو یا بڑا اس کے ساتھ ہمدردی اور صلہ رتی ضروری ہے آگے اور ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

وودعدو الخ۔ یعنی اور اگر دشمن ہو تب بھی احسان اچھا ہے اس لئے کہ احسان سے دوست ہو جاتا ہے اگرچہ دشمن ہو۔  
اور نہ کروا الخ۔ یعنی اور اگر دوست بھی ہو گا تو اس کا کینہ ہی کم ہو جاوے گا اس لئے کہ احسان کینہ کا مرہم ہوتا ہے۔ غرض کہ جو کوئی بھی ہو اس کی ساتھ احسان کرنا چاہیے کہ احسان ہر حال میں بہتر ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔  
پس فوائد دست الخ۔ یعنی اس کے سوا عبادت کے (بہت سے فوائد ہیں لیکن اسے بھائی کتاب کی دمازی سے ڈرتا ہوں اور مدد بیان کرتا ہوں)

حاصل الخ۔ یعنی حاصل یہ ہوا کہ جماعت کیساتھ راہ اور بت گر کی طرح پتھر ہی سے کوئی یا ر تراش لے۔ مطلب یہ کہ ہمیشہ جماعت کے ہمراہ ہو کہ مفید ہو اور جو تک عبادت سے محبت بڑھتی ہے اور محبت سے اتفاق بڑھتا ہے اس لئے عبادت کرو اور خواہ کسی ایک کی دوست بنالو اور پتھر کا دوست بنانے سے مراد یہ نہیں ہے کہ بہت ہی نہالو بلکہ مراد یہ ہے کہ دوست ضروری ہو اگرچہ وہ بالکل بھلا اور نیک ہی ہو جسے کہ ہماری طرف بہتے ہیں کہ آدمی چون کا یہی ہو تو اس کی بھی قدر کرنا چاہیے۔ آگے اس کی مصلحت بیان فرماتے ہیں کہ۔

لا تھک الخ۔ یعنی اس لئے کہ اگر وہ اور جماعت قافلہ کی ڈاکو دن کی نشت اور بھال کو توڑ دیتی ہے۔ لہذا عبادت کرو اس سے محبت زیادہ ہوگی اور اتفاق بڑے گا اور اگر اذن مرلین میں کوئی کامل ہو تو اس کو کچھ سے محبت ہو جاوے گی اور وہ تمہاری ساتھ نفس و شیطان کو جو کہ تیرے جانی دشمن ہیں دفع کر دیگا۔ اب چونکہ اوپر لکھا تھا کہ عبادت کرو کہ شاید اذن میں کوئی قلیل بھی آگے اس پر ایک حکایت لائے ہیں کہ۔

موسے علیہ السلام کو حق تعالیٰ کی جانب سے وحی آنا کہ تم میری عبادت کو کیوں نہیں آئے۔

آنداز حق الخ۔ یعنی حق تعالیٰ کی طرف سے موسیٰ علیہ السلام کو یہ عتاب آیا کہ اے وہ کہ تم نے طلوع ماہ گریبان سے دیکھا۔ مطلب یہ کہ تم ہماری امنی بڑی رحمت ہوئی کہ اس قدر بڑا معجزہ دکھو لا۔  
مشرق الخ۔ یعنی میں نے تم کو نورِ یزدی کا مشرق کیا میں حق ہوں اور میں بیمار ہوا تو تم آئے نہیں۔ مطلب یہ کہ تم پر بہت قدر توانا تھا تمہارے بھائی میں حق تھا اور میں مرلین ہوا لیکن تم میری عبادت کو نہ آئے۔  
گفت الخ۔ یعنی موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ یا اہلِ آسمان آپ کے لئے تو نقصان نہیں ہے اس میں حقل گم ہو اس گرو کو کھولے مطلب یہ کہ یہ تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ مرلین ہوئے ہوں اس لئے کہ آپ کو تمام نقصان سے بری ہیں پھر آپ پر اور مرض کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

گفت آئے الخ۔ یعنی ارشاد ہوا کہ ان میں ایک بندہ خاص اور مقبول بیمار ہوا تو وہ میں ہی تھا اس کو خوب سمجھ لے مطلب یہ کہ میں ایک نیک اور مقبول بندہ بیمار ہوا تھا اور اس میں اور مجھ میں وحدت مصطلح تھی اور تم اس کی عبادت کو نہ آئے



تو گو یا تو میری ہی عبادت نہ کی۔

جست آخر۔ یعنی او سکی بیماری میری ہی بیماری ہو اور او سکی معذوری گویا میری معذوری ہو۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ ہر کہ خواہد آخر۔ یعنی جو شخص کہ خدا کے ساتھ ہم نشینی کا طالب ہو تو او اس سے کہہ دے کہ وہ او را را شد کی صحبت میں بیجئے کہ وہین وہ حق تعالیٰ کو بھی یاد یگا۔

از حضور آخر۔ یعنی اگر او را را شد کی صحبت سے تو قطع تعلق کرے تو تو بلاک ہونے والا ہو اس لئے کہ تو ناقص ہو کامل نہیں تو ہر کہ را آخر۔ یعنی جس کی کو دیو کر مومن سے قطع اور علیحدہ کر دے او سکو بیکس یا کر او سکا سر کھا دے۔

یک بدست آخر۔ یعنی جماعت سے ایک کھڑی کو ایک باشت علیحدہ ہونا کہ شیطا کا ہو خوب جان لو۔ لہذا جانبیہ کہ البسین اتفاق اور محبت را کہین کہ اس سے شیطا کا قابو نہیں چلتا اور اگر تنہا ہو گئے تو شیطا کا قابو چلےا ویگا۔ آگے اس پر حکایت لائے ہیں جبکہ حاصل یہ ہو کہ ایک باغ میں تین شخص زبردستی سے میوہ کھانے لگے ایک صوفی صاحب دوسرے سید تیسرے مولوی صاحب جب اوس باغبان نے دیکھا کہ یہ تو تین ہیں اور میں تنہا ہوا ہوں اس نے ہر ایک کو بہا دے الگ الگ کر کے ہر ایک کی خوب مرمت کی تو مولانا کا مقصود یہ ہو کہ دیکھو اگر ان میں سے ہر شخص جماعت کی ساتھ رہتا تو کیوں پیٹتے یہ ساری غرابی اسکی ہو کہ ایک دوسرے سے الگ ہو گئے تھے۔ اب حکایت سنو کہ فرماتے ہیں۔

## شرح حبیبی

### جد اکردن باغبان صوفی و فقیہ و علوی را از ضم

دید چون در دامن بباغ خود آمد  
ہر پنج شوشے فضا لے یوسفی  
لیک جمع اند و جماعت رحمت است  
بس بہیم شان سخت از یکدگر  
چونکہ شد تنہا باش بر تنم  
تا گند یارانش را با او شاہ  
یک گیم آدر برائے این رفاق  
تو حقہ و این شریفے تا مدار  
ما بہرہ دانش تو سے پریم  
سید است از خاندان مصطفیٰ است  
تا بود با چون شامش با ن جلیس  
ہفتہ بر باغ و راع من تمیند  
اے شام بودہ مرا چون چشم راست

باغبانے چون نظر در باغ کرد  
یک فقیہ و یک شریف و صوفی  
گفت بایہ نامرا صد حجت است  
بر نیایم یک تنہا با سہ نفر  
ہر پنجے را من یوسفی افکنم  
حلیہ کر دو کرد صوفی را براہ  
گفت صوفی را بر دوسوے و تاق  
رفت صوفی گفت خلوت یا دو یار  
ما بقولے تو تائے میخو ریم  
دین و دگر شہزادہ و سلطان  
کیست آن صوفی شکر خوار جیس  
چون بیاید مر در اینہ کیند  
باغ چہ بود جان من آن شام است

دوسو سه کرد و مرا ایشان را فریفت  
 چون بره کردند صوفی را و رفت  
 گفت ای سگ صوفیه کو از سینه  
 این جنیدت ره نمود و باید  
 کوشت صوفی را بچو تنها یا قشتش  
 گفت صوفی آن من بگذاشت لیک  
 ممر اغیار دانستید بان  
 آنچه من خوردم شمارا خوردنی است  
 رقت بر من بر شما هم رفتنی است  
 این جهان کو هست گفت و گوئی تو  
 چون از صوفی گشت فارغ باغبان  
 گشت شریف من بر سوخته و تانی  
 بر در خانه بگویم ساز را  
 چون بره کردش بگفت ای مرد دین  
 او شریفی میکند دعوی سزد  
 بر زن و بر فعل زن دل می نهید  
 خوشتر را بر سخته و بر نهی  
 هر که باشد از زنا و زانیان  
 هر که برگردد سرش از چرخها  
 آنچه گفت آن باغبان بو الفضول  
 گر بنود و نتیجه مریدان  
 خواند افسوسنها شنید از افضیه  
 گفت ای خردمندین باعث که خواند  
 شیر را بچو سیم ماند با بر و  
 با شریف آن کرد آن دون از حی  
 تاجه کین دارند دایم دیو و غول  
 شد شریف از زخم آن ظالم خراب  
 باند را اکنون که گشتی فردا کم  
 گر شریف دلائق و همدم نیم

آه که یاران نمی باید شگفت  
 خصم شد اندر پیش با چوب زفت  
 اندر آید بلخ مردم تیز تیغ  
 از کدالین تیغ و پیرت این رسید  
 نیم شمشیر کرد و سر بگذاشتش  
 ای رفیقان پاس خود دارید نیک  
 نه اغیار تر زین قلعه بان  
 و اینچنین که ضربت جدای هر ذی است  
 اینچنین غصه شمارا خوردنی است  
 از صدا هم باز آید سوخته تو  
 یک بهانه کرد زان پس جنس آن  
 که ز بهر عاشرت تو بچشم رفاق  
 تا ببارد آن رقاق و قاز را  
 تو فقیه ظاهر است این و یقین  
 مادر او را که داند تاجه کرد  
 عقل ناقص دانگهان اعتمید  
 بسته است اندر زمانه هر غبه  
 این بردن در حق ربانیان  
 همچو خود گردنده بیند حسانه را  
 حال او بگرد ز اولاد رسول  
 که چنین گفته برائے خاندان  
 در پیش رخصت آن ستمکار سفیه  
 در دمی از پیغمبرت میراث ماند  
 توبه پیغمبر چه می ماتی بگو  
 که کند با آل نبیین خار چه  
 چون یزید و شمر با آل رسول  
 با فقیه او گفت با حشم بر آب  
 چون دال شوز خم نیخور بر شکر  
 از چنین ظالم تر امن کم نیسم

مراد آدمی بدین صاحب غرض  
شد از و فارغ بیا مد کاے فقیہ  
فتوئیت انیسٹ اے بربیدہ دست  
بوحیفہ داد این فتوے ترا  
ایچنین رخصت بخواندی درو سیط  
این بگفت و دست بردے بر کشاد  
گفت حقست بزن دستت رسید  
من سزا دارم باین و صد حسین  
گوش کردم آن همه افسوس تو  
زدور القصہ بسیار دجست  
برکہ تنها ماند از یاران خود

احقے کردے ترا بش العوض  
حقیقے اے تو نکل ہر سفیہ  
کا تدر آئی و نگوئے امر بہست  
شافی گفت ست این اے ناسزا  
یا بدست این مسئلہ اندر محیط  
دست او کین دلش راداد داد  
این سزائے آخہ از یاران برید  
تا چرا بسریدم از یاران بکین  
بر زخم بر سر کہ شد ناموس تو  
گردید و نش ز باغ و در یہ بست  
ایچنین آید مرا و اجمہ بد

این عبارت از کتاب است  
دین مدار از مسکن عالم است

ایک باغبان کے جب اپنے باغ میں نظر ڈالی۔ تو باغ کے اندر دیکھا کہ تین آدمی چور دن کی طرح چہرے ہیں۔ ان میں ایک فقیہ تھا۔ ایک سید۔ ایک صوفی۔ ان تینوں سے ہر ایک شروع اور ناخاندہ ہمان اور یادہ گوتھا۔ باغبان نے کہا کہ گو میرے پاس سو بیلیں ان کو قاتل کر دینی ہیں مگر یہ مجمع ہیں اور حماعت بر غلب نہیں آسکتا۔ لہذا بلا فرض میرا یہ ہو کہ ان تینوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دوں اور ایک ایک کو ایک ایک جانب چلتا کر دوں اور جب ہر ایک تنہا ہو جائے تو شہوت انکی جو چین اگہیرون یہ سوچکر اسے تدبیر سے اول صوفی کو چلتا کیا تاکہ اس کے دوستوں کے خیالات اسکی طرف سے فاسد کر دے اور تاکہ صوفی صاحب ذرا آپ مکان چلے جائے اور ان دوستوں کے لئے کبل لے آئے۔ پس صوفی صاحب تو کھپل لینے روانہ ہو گئے ادھر اسے خلوت میں دونوں دوستوں سے کہا کہ آپ توفیقہ ہیں اور یہ معزز سید ہیں اہم تو آپ ہی فتوے کی بنا پر روٹی کھاتے ہیں اور آپ ہی کے علم کے سہارے کام کرتے ہیں اور یہ شہزادے اور ہمارے بادشاہ ہیں یہ سید ہیں اور خاندان نبوت سے ہیں لیکن یہ بیٹو اور کمینہ صوفی کون ہوتا ہے کہ ایسے بزرگوں کا ندیم ہو۔ جب وہ دایس آئے تو اسکو خوب دھنا چاہیے اور آپ دونوں صاحب جا ہے ہفتہ بھر میرے باغ اور جنگل پر قبضہ رکھیے۔ ایک باغ کہا چیز تو میری تو جان بھی آپ ہی کی ہو اسے آپ صاحبان تو میری داین انکھہ ہیں یہ دوسرے ڈالا اور ان کو دھوکا دے لیا اسے افسوس ان دونوں نے کیا غضب کیا کہ یار کو چھوڑ دیا یا کہ ہرگز نہیں چھوڑا چاہیے اور اس کے بغیر صبر کرنا نہیں چاہیے جب انھوں نے صوفی کو چلتا کر دیا اور چھوڑ دیا تو وہ باغبان اس کے پیچھے ایک موٹا ڈنٹا لیکر چلا اور کہا کہ کتے تو بھیا صوفی جو مخالفانہ لوگوں کے باغ میں اس جانا تو اور ذرا نہیں چھٹکتا بتا تو سی یہ روش تجھے جینے نہ سکھائی ہو یا یا زید نے اسے بتا تو یہ تجھے کس شیخ اور کس سے پوچھا ہے غرض صوفی کو تنہا یا کہ خوب کوٹا اور مارنے مارنے ادھر موکر دیا اور صبر بھی بھاڑ ڈالا اسوقت صوفی نے کہا کہ خیر میرا وقت تو گزر رہی گیا اور جتنا بچنا تھا بچ لیا لیکن دوستوں کا بچا خیال رکھنا مہیا تم پر بھی یہی گذرے تھے مجھے غیر جانا لیکن میں اس بھڑوسے زیادہ غیر نہ تھا کہ تھے اسکو بھر ترجیح دی۔ جو کچھ میں نے

لکھا یا ہو تمکو بھی لکھا تا ہوگا۔ اور اسی قسم کی بارہر کہ نہ کی سزا ہو خیر بہر تو گذر گئی تبہر بھی ہی وقت آتا ہو اور یوں ہی سو کے گوشت  
 شکو بھی پئے ہو گئے۔ یہ جان لو کہ ہمارا لکھ گویا کہ جس کی کو ویسی سنو۔ یعنی جیسے میری ساتھ لکھ گویا وہی بیش آئیگا۔  
 خیر جب باغبان صوفی سے فارغ ہو گیا تو اسی قسم کی ادسنے ایک اور چال کی اور کہا کہ میرے صاحب ذرا آپ مکان شریف  
 لیسائے کہ میں نے دوپہر کے لئے لکھا تا ہو یا ہو دروازہ پر سے قیماز نام غلام آواز دے دینا تاکہ وہ روٹمان اور قافرا کو گھٹ  
 لے آئے جب ان کو بھی چلتا کرو یا تو فقیہ سے کہا کہ آپ تو فقیہ ہیں اور یہ ظاہر اور یقینی امر جو جہنم شیعہ کی کوئی بات نہیں  
 مگر یہ جواب ہے سید ہونیکا دعویٰ کرتا ہو اسکے پاس اسکی کوئی دلیل نہیں کون جانتا ہو کہ اسکی ماں نے کیا کیا ہو عورت اور بچے  
 فعل کبھی اعتماد نہ کرو یہ ناقص العقل ہوتی ہیں انکا کچھ بہرہ نہین انکا ہے تو سید کنا کچھ نئی بات نہیں ہمیشہ سے لوگ  
 اپنے کو علی رضی اللہ عنہ اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف غلط منسوب کرتے چلے آئے ہیں بس ممکن ہے  
 کہ اسنے باپ دادا کا دعویٰ سیادت بھی ایسا ہی ہو۔ اب مولانا کو غصہ آگیا کہ یہ بنی زادہ کی شان میں کس قسم کی گستاخی کرنا ہو  
 اور فرماتے ہیں کہ جو خود ولد الزنا اور زانیہ کی اولاد ہوتا ہو وہ اللہ والوں کی نسبت ایسا ہی لگانا کو تا ہو۔ قاعدہ ہو کہ جس  
 کسی کو دوران سرکار مرض ہوتا ہو وہ انہی طرح مکان کو بھی گھومتا ہو اوکھتا ہو پس جو کچھ اس یہودہ باغبان نے بنی زادہ  
 کی شان میں لکھا ہو وہ خود ایسی حالت تھی خدا نہ کرے کہ بنی زادی ایسے ہوں اگر وہ مرد و نکاح نہ ہوتا تو خاندان عائشہ  
 بنوت کی نسبت ایسا نہ کہتا عرض کہ اسی قسم کے منتر پڑھ کر اُس فقیہ کو نورام کر لیا اور خود وہ ظالم اور احمق اوسکے شیعہ  
 چلے یا۔ اور کہا کہ اگر ہے اس بارغ میں تجھے گنہے بلایا تھا کیا پتہ میراث میں تجھے جو رہی ملی ہو۔ شیر کا بچہ تو شیر کے  
 مشابہ ہوتا ہو بتا تجھ میں اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم میں کیا مشابہت ہو یہ گہر سید کیساتھ اس کج طبع نے وہ کیا جو آل  
 یسین یعنی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان کے ساتھ خارجی کرتا ہو معلوم نہیں ان شیطانوں کو غم اور  
 بیز کی طرح خاندان بنوت کیساتھ کیا عداوت ہو انصاحب میر صاحب اس ظالم کی راستہ ہلان ہو گئے تو اس فقیہ سے رو کر کہا کہ آپ  
 اب ہمارے بنی ذرا بغیر نہ دیکھئے آپکے ڈھول سے پیٹ پر کیسے دنگے پڑتے ہیں مانا کہ میں سید نہیں میں نالایق دوست بھی نہیں  
 لیکن آپکے لئے اس ظالم سے تو کم نہیں کہ مجھے کتنے اس صاحب غرض کے حوالہ کر دیا اور حماقت کی اسکا شکو بڑا بدلا ملگا۔  
 باغبان اوس سے پٹ کر آیا اور کہا کہ مولوی صاحب آپ کیسے مولوی ہیں آپ تو ہر احمق کے لیے موجب تنگ ہیں  
 یعنی اتنے احمق ہیں کہ ہر احمق کو آپسے عار آئے سارے چور کیا تیرا یہ فتویٰ ہو کہ تو بے جا باندر چلا آئے۔ اور بدیل  
 یہ نہ کہ اسکی اجازت ہو۔ کیا ابو حنیفہ نے تجھے یہ فتویٰ دیا ہو یا نالایق تجھے سے شافعی نے یہ کہا ہو۔ کیا اسکی اجازت  
 تو نے وسط میں بیٹھی ہو یا یہ مسئلہ محیط میں مذکور ہو یہ کہہ کر اوسپر اس طرح ہاتھ کھولا کہ اسکے ہاتھ نے اوسکی عداوت کی  
 داد دی۔ فقیہ نے کہا کہ مار لے تیرا احمق اور شیر آقا ہو لوگو بھی سزا ہو اوسکی جواب نے دوستوں سے قطع تعلق کر کے واقعی میں  
 اسی قسم کی بلکہ اسی قسم کی سوگو نہ سزا کا ستمی ہوں۔ کہ میں نے کیوں مخالفت کرنے اپنے یاروں سے قطع تعلق کیا اور  
 میں نے تیرا حیلہ بیاع قبول نہا اب میں ابنا سر پشیمان ہوں اور کہتا ہوں کہ اسے سرتیری عزت تو رخصت ہوئی غرض  
 اوسنے اوس فقیہ کو خوب ہی مارا اور خوب زخمی کیا اور مار کوٹ کر بارغ سے نکال دیا۔ اور دروازہ بند کر لیا۔ بات یہ ہو  
 کہ جو شخص اپنے یاروں سے الگ رہ جائے اسی قسم کی تمام بُرائیاں اوسپر واقع ہوتی ہیں۔ اور حیات اسی موصفت  
 کے لیے ہو جسکی ضرورت ہو اور اسی موصفت میں سیکڑوں بھینٹیں پیدا ہوتی ہیں۔

## شرح شبیری

باغبان کا مولوی صاحب اور سید صاحب اور صوفی صاحب کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کی حکایت

باغبان نے چون آخر یعنی ایک باغبان نے جب اپنے باغ میں دیکھا تو تین آدمیوں کو چروان کی طرح باغ میں پایا۔ ایک فقیر آخر یعنی ایک مولوی اور ایک سید اور ایک صوفی اور ہر ایک شوخ فضول گو اور مکار۔ گفت بائینہما آخر یعنی اوسنے دین میں انکا مکان کی ساتھ مجھے سیکوون مجتہدین ہیں لیکن جماعت ہیں اور جماعت رحمت ہو۔ یعنی دیے تو میں انسے سوط کہہ سکتا ہوں کہ تم کون آئے گریہ تین اور میں ایک انسے جیتنا مشکل ہو۔ برضا یکم آخر یعنی میں اکیلا تین آدمیوں پر غالب نہیں آسکتا اور اپنے ایک کو دوسرے سے الگ کرتا ہوں۔ ہر ایکے راسن آخر یعنی ہر ایک کو ایک طرف ڈال دوں اور جبکہ ان کو تنہا کر دوں تو سر توڑوں۔ جیلگر دو آخر یعنی جیلگر کیا اور صوفی کو ایک آستے سے لگا دیا تاکہ اوسکے بارون کہے اوسکے تباہ کرے۔ گفت صوفی آخر یعنی صوفی سے کہا کہ ذرا گھر جا کر ان رفیقوں کے لئے ایک کبسل لے آؤ۔ رفت صوفی آخر یعنی صوفی تو چلا گیا اوسنے خلوت میں دو دنوں دوستوں سے کہا کہ آپ تو مولوی صاحب ہیں اور آپ سید صاحب ہیں بالفتوائے آخر یعنی ہم آپ کے فتویٰ ہی کی بدولت روٹی کھاتے ہیں اور ہم آپ کی عقل کے پرے ہی آؤتے ہیں مطلب یہ کہ جسکو اپنے جائز کیا وہ جائز ہو اور جسکو ناجائز کیا وہ ناجائز لہذا آپ ہی کے فتوے سے روٹی ملتی ہو۔ دین و ذکر آخر اور دوسرے شہر آدے اور بادشاہ ہمارے ہیں سید ہیں اور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان سے ہیں لہذا یہ بھی ہمارے سردار اور سر تاج ہیں۔ کیست آخر یعنی یہ صوفی کینہہ گھاؤ کون ہو تاکہ آپ جیسے بادشاہوں کی ساتھ ہم جلسیں ہو۔ چون بیاید آخر یعنی وہ جب آوے اوسکی خوب مرمت کرو اور تم ایک ہفتہ میرے باغ وغیرہ میں اقامت کرو یعنی آپ دنو صاحبان کی تو ایک ہفتہ تک دعوت ہو گریہ نالائقیوں ہو اسکو الگ کرو۔ باغ جبہ آخر یعنی باغ کیا ہو میری جان آپ کی ملک ہو آپ شہنشاہ میری سید ہی انکے ہیں۔ دوسرے کرد آخر یعنی اسنے دوسرے لاکر ان کو اوس سے دھوکھا دیا کہ (اے مولانا فرماتے ہیں) کہ افسوس دوست سے انکو صبر کرنا چاہیو تھا مگر یہ ایک ہفتہ کی دعوت کے لالچ میں آ گئے۔ چون برہ آخر یعنی جب کہ صوفی کو راستہ سے لگا دیا اور وہ چلا گیا تو یہ دشمن اوسکے پیچھے ایک مضبوط لکڑی لیکر چلا۔ گفت اے آخر یعنی اوسنے کہا کہ اوسکے صوفیت کیا ہو کہ لڑائی کی وجہ سے قتل و گونے باغ میں جلدی آتا ہو۔ امین آخر یعنی رات بچے جینے دھکایا ہو یا بیزینے تجھے یہ کس شمع اور پیر سے پوچھا ہو (تو) کوشت آخر یعنی جب اُس صوفی کو تنہا پایا تو خوب پشیمان اور اوسکو ادھر مر کر دیا اور اوسکا سر بھاڑ دیا۔ گفت آخر یعنی صوفی نے کہا کہ یہ اوقات تو گزر گیا لیکن اسے رفیقو ذرا اچھی طرح اپنی خبر رکھنا۔

مہر رائج۔ یعنی ہاں کہنے مجھے غیر سمجھا لیکن میں اس نالایق سے زیادہ تو غیر ذمہ دار آخر کچھ تو ساتھ رہا ہی تھا۔  
 انجمن ۱۶۔ یعنی میں نے جو کچھ کھایا اور تنکو بھی کھانا کرا دیا اور ایسی مارہر کیلئے کا بلا لایا یعنی مجھے تو بچوایا ہی ہو مگر کچھ یاد رکھو کہ تم بھی  
 بچنے والے نہیں ہو بچے نہ رہو گے۔

وقت بر من ۱۷۔ یعنی مجھے تو گذر گیا مگر تم بھی گذرے والا ہو اور ایسا شربت تنکو بھی پینا ہو۔  
 انجبان ۱۸۔ یعنی یہ بہانہ کیا کر اور کسی گفتگو کی صدا کی طرح تمہاری ہی طوط واپس آتا ہو۔ مطلب یہ کہ اس جہان میں تم بھی  
 کرنی دینی بھرنی ہو تمہیں مجھے بچوایا ہو تو تم بھی نہ بچو گے۔

چون ۱۹۔ یعنی جبکہ صوفی سے وہ باغبان فارغ ہوا تو دوسرا ہی ایک بہانہ اور کیا۔  
 کائے شریعت ۲۰۔ یعنی کہ اے سید صاحب آپ ذرا گھر ہو آئیے کہ میں نے چاشت کے لیے کچھ چائیاں بکائی ہیں۔  
 بر در خانہ ۲۱۔ یعنی گھر کے دروازہ پر خادم سے کہو کہ ادن چائیتوں کو اور کتاب قاز کو لاوے۔

چون برہ ۲۲۔ یعنی جب اس کو چلتا کر دیا تو بولا کہ اے مولا نا آپ تو عالم ہیں یہ تو ظاہر ہے اور لقمی ہو۔  
 او شریفی ۲۳۔ یعنی وہ سید اپنے کا دعویٰ سرزد کرتا ہو اور اس کی مان کو کون جائے کہ اسے کیا کیا۔ مطلب یہ کہ کیا خبر کہ  
 لقمہ ہو مقبول سید بنتا ہو۔

برزن ۲۴۔ یعنی عورت بھرا در عورت کے فعل بدل رکھتے ہو عقل ناقص اور پھر ہر دوسرے (استغفر اللہ)  
 خوشن ۲۵۔ یعنی اپنے کو علی اور بنی صلی اللہ علیہ وسلم بر زمانہ میں ہر جی باندھتا ہو مطلب یہ کہ زمانہ میں سیکھوں آدمی  
 علوی اور سید ہوئے کا دعویٰ کر کے کہ میں تو سب سچے تھوڑا ہی ہوں۔ ہن اندامین معلوم یہ بھی کون ہو آگے مولا نا تو یہ سکر غصہ  
 آگیا اور آل رسول کی بابت یکلمات سکر ہا د گیا اسے فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ ۲۶۔ یعنی جو شخص کڑتا ہے ہوا در زارتوں میں سے ہو وہ انشدرا لون کے حتمیں ایسے گمان لیتے ہیں مطلب یہ کہ چونکہ  
 یہ بہانہ خود ہی حریف تھا اسلئے آل رسول پر بھی اس کو ایسے ہی گمان تھے اسلئے کہ المریقیں طے لے آگے ایک مثال  
 فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ بر ۲۷۔ یعنی جس کا سر جگہ کوجہ سے پھر رہا ہو تو وہ اپنی طرح سارے گھر کو پھرتا ہوا دیکھے گا۔ تو اسے طرح اس  
 شخص کو جو وہ سید ولد الزنا معلوم ہوا تو وہ اصل میں خود ہی ولد الزنا تھا اسلئے دوسروں کو بھی ایسا ہی جانتا تھا آگے  
 خود فرماتے ہیں کہ۔

ہر چگفت ۲۸۔ یعنی اس باغبان ہوا مقبول نے جو کچھ کہا وہی کمال تھا اولاد رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے ایسی بات  
 دور ہو آگے اس کے باب داد کو فرماتے ہیں۔

اگر بنو دے ۲۹۔ یعنی اگر یہ مرد و دون کی اولاد سے نہو تا تو خاندان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بابت کب ایسا کہتا۔ بیان  
 تک تو غصہ میں اس کو خوب بڑا بھلا کہہ لیا آگے پھر ادن تینو کے قصہ کی طرف رجوع ہو۔

خوامدافس نہا ۳۰۔ یعنی اسے خوب انہوں پر شے اور ادن کو ادن مولو لیا صاحب نے مٹا تو اس سید کے سچے  
 وہ نالایق گیا۔

گفت ۳۱۔ یعنی اس باغبان نے (سید صاحب سے) کہا کہ اے گدے بھگو اس باغ میں کتنے بلایا کیا پھر صلی اللہ علیہ وسلم

سے مجھے میراث میں چوری کرنا پونجی ہو۔

شیر را کجہ آخر۔ یعنی شیر کا بچہ تو اس سے مشابہ ہوتا ہے تو بتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کس امر میں مشابہ ہو۔  
 یا شریعت آخر۔ یعنی اس سید کے ساتھ اس کمینہ نے کجی کیو جب سے وہ کیا جو کہ آل محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ خارجی کوستہ  
 تاج کین آخر۔ یعنی یہ معلوم یہ ہوا اور غلہ بڑا اور شمر کی طرح آل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیوں کہتے رکھتے ہیں۔  
 شد شریعت آخر۔ یعنی وہ شیعہ اس ظالم کے زخم کیو جب سے خراب ہو گئے تو انھوں نے مولوی صاحب سے باجشم پر ہم یہ کہا کہ۔  
 یا بدار آخر۔ یعنی شہر کہ اتنی تنہا اور اکیلا رہ گیا ہو تو وہاں کی طرح ہوا اور بیت پر زخم کہا۔ مطلب یہ کہ ذرا شیر نے اب تو نہ بجائی  
 جاتی ہو خوب لایین لگین گی۔

گر شریعت آخر۔ یعنی اگرچہ میں شریعت اور لایق اور مہم نہیں ہوں۔ مگر تیرے لئے ایسے ظالم سے بھی کم نہیں ہوں۔  
 شد لفظ آخر۔ یعنی اس سید سے قاریغ ہوا تو آیا کہ اچھی مولانا آپ مولوی صاحب میں اسے تو تو بیوقوف نہ تھا بھی سبب ننگ ہو  
 اور تجھ سے جا بلوں کو بھی شرم آتی ہو۔  
 قنویت آخر۔ یعنی اسے جو نے تیرا فتوے ہو کہ باغ کے اندر آتا ہے اور تو یہ بھی نہیں کتا کہ یہ حکم ہو یعنی جائز ناجائز کی بھی  
 خبر ہو کہ بس کسے ہی چلے آئے۔

یہ حقیقہ داد آخر۔ یعنی اسے نالایق یہ فتویٰ ابو حنیفہ نے دیا ہے یا شامی نے کہا ہے ورنہ بتاؤ۔  
 آپچنین آخر۔ یعنی ایسی رخصت تو نے وسط میں پڑھی ہے یا یہ مسئلہ مجھ میں ہو کہ جسکی چیز میں جاہ تو صرف بے اجازت کوئی  
 اسن آخر۔ یعنی یہ کہا اور مولوی صاحب پر دست درازی کی اور اس کے ہاتھ لے اوس کے دل کی خوب داد دی۔ مطلب  
 یہ کہ اسے خوب دل کہو لکر مارا۔

گفتہ آخر۔ یعنی مولوی صاحب بولے کہ تجھے حق ہو مارے تیرا قابو چلیا ہے اور یہ اس شخص کی سزا ہے جو دوستوں سے قطع کرے  
 مطلب یہ کہ جو کہ میں نے دوستوں سے قطع کیا ہے لہذا میری بھی سزا ہے تو میری جابہ کر مارے تیرا قابو چلیا ہے۔ آخر تو مولوی  
 صاحب میں باتیں بنا ناشرع کر دیں۔

من سزا آخر۔ یعنی میں اس سزا کے لایق ہوں اور ایسی ہی اور سیکڑوں کے کہ میں نے دوستوں سے کیونکہ کیو جب سے کیون قطع  
 کیا لہذا اب تو مجھے خوب سزا دے لے ہاں بھائی مارے۔

گوش آخر۔ یعنی میں نے تیری وہ ساری باتیں کلان لگا کر ستلین تو اب اپنے کو مارا ہوں کہ (اسے نفس) تیری عزت  
 جاتی رہی اور ساری مواہبت کر گری ہو گئی۔

ردا آخر۔ یعنی آخر کار اسکو بہت مارا اور زخمی کر دیا اور اسکو بارغ سے باہر کر دیا اور دروازہ بند کر دیا۔ آگے  
 مولانا فرماتے ہیں کہ۔

سہر کہ تنہا آخر۔ یعنی جو شخص کہ اپنے دوستوں سے تنہا رہتا ہے تو اسکو ایسی ہی آزمائش حاصل ہوتی ہیں۔ جیسے کہ ان  
 لوگوں کو طین آگے فرماتے ہیں کہ۔

اسن آخر۔ یعنی یہ عیادت اس صلہ رحمی ہی کے واسطے ہوا ہے صلہ رحمی سیکڑوں محبت کی حامل ہے مطلب یہ کہ جب عیادت  
 کرو گے تو اس طرح صلہ رحمی ہوگی اور اس صلہ رحمی میں آپس میں محبت بڑھتی ہے اور محبت سے اتفاق ہوتا ہے اور اتفاق سے



مضنون سے انسان بچتا ہو لہذا چاہیے کہ انسان اپنے یاروں سے ہرگز قطع تعلق نہ کرے کہ بہت ہی حیران اور محنت کا باعث ہو اس کے پھر اس عیادت میں رضی کی طرہ رجوع ہو۔

## شرح حبیبی

### رحمت بقضہ مرضی و عیادت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

آن صحابی را بحال نزع دید  
در حقیقت گشت دور از خدا  
کے فراق روئے شاہان زان کم است  
تا شوی زان سایہ بہتر از آفتاب  
لو کہ آزاد ت کمند صاحب دے  
و در حضر باشد ازین غافل مشو  
گنج ینہائے ز درویشے مجو  
جستجو کن جستجو کن جستجو  
جستجو کن و اللہ اعلم بالصواب

در عیادت شد رسول بے تردید  
چون شوی دور از حضور اویا  
چون یقینہ ہجر ہماہان غم است  
سایہ شاہان طلب ہر دم شتاب  
و نخب اندر بناہ مقبلے  
اگر سفر داری بدین نیت برو  
فاختہ سان روز و شب گو گو گو  
در بدر میگرد وے رو گو گو  
تا توانی ز اولیاء و بر ماتب

دو بے مثل رسول عیادت کے لئے تشریف لے گئے اور ان صحابی کو حالت نزع میں دیکھا۔ مولانا قصہ عیادت کو مینا سبت شعر  
اقبل بیان کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ترغیب صحبت اولیاء کے غلبہ نے اس کو تمام نہ کرنے دیا اور مولانا نے پھر ترغیب صحبت اولیاء  
کی طرف خود فرمایا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ جبکہ آن حضور اولیاء اللہ سے دور ہوا تو سمجھنا چاہیے کہ حقیقت میں خدا سے دور ہوا  
اول تو ان کی مفارقت خود خدا سے جدا کی ہو لیکن اگر یہ بھی نہ ہو تو بھی کیا کم صیبت ہو سمجھ تو سہی کہ جب رفقا کی مفارقت  
موجب غم ہو جیسا کہ قصہ مذکور بالا سے تم کو معلوم ہو گیا۔ تو ان بادشاہوں کی مفارقت رفقا کی مفارقت سے تو لامحالہ کم  
نہیں ہو سکتی۔ پھر یہ کیوں موجب غم نہ ہو گی بس تو بہت جلدان بادشاہوں کا سایہ طلب کر کہ جو تجھ پر دم رہے۔ یا پھر  
سائے شاہان طلب کر تاکہ تو اس سایہ کی برکت سے مستغرق قلب والروح ہو کر آفتاب سے بہتر ہو جاوے۔ ان رجحون  
و تاملات کو چھوڑ اور کسی با اقبال بادشاہ کی پناہ میں آرام کر کر تیرا یہ قصد ہوگا اور تو ایسا کر گیا تو ممکن ہو کہ کوئی صاحب دل  
تجھے شیطان کے خیر سے رہائی دے اگر تو سفر کرے تو سفر بھی اسی نیت سے کرے کہ کوئی اہل اللہ ملے۔ اور اگر حضر میں رہے  
تو وہاں بھی یہی خیال رکھ اور فاختہ کی طرح رات دن کو کوکباہ یعنی طالب اہل اللہ اور خداوند مخفیہ معرفت الہی کسی ایک  
ہی فقیر سے مت جو موطہ یعنی تعلیم تو ایک ہی سے حاصل کر کہ تعلیم میں ہر جانی بن مضرب ہو لیکن برکات سے ہر درویش کی مستفید  
ہو اور در در و اور گلی گلی پھر اور مجدد اہل اللہ کو تلاش کر اور جہانگیر سمجھ سے ہو کہ اہل اللہ کی صحبت سے منہ نہ موڑ  
بلکہ ان کی تحصیل صحبت میں امکاں کی کوشش کر اس کے مناسب ہم تنجو ایک حکایت سنائے ہیں جس سے تم کو معلوم ہو کہ اہل  
اللہ کا کیا طریقہ تھا اور تم کو عبرت ہو۔

## شیخ طبری

## مریض کے قصہ کی طرف رجعت اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا عیادت کے نام

در عیادت آخر - یعنی عیادت کے لئے رسول بے نظیر صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے تو اس صحابی کو حالت نزع میں دیکھا۔  
آگے پھر مضمون باقی کی طرف انتقال ہوا اور فرمایا تھا کہ یہ ہرگز تمام انداز یا ارمان خود آج آگے بھرا دیکھو فرماؤ گے  
چون آخر - یعنی جب کہ تو صحبت اولیاء اللہ سے دور ہو گیا ہے تو حقیقت میں تو خدا سے دور ہو گیا ہے جس کا ظاہر ہے  
کہ اولیاء اللہ کی صحبت میں خدا یاد آتا ہے جب اذن سے بعد ہوگا تو ذکر سے بھی بعد ہوگا اور یہی بعد عن الحق ہے۔  
چون نتیجہ آخر - یعنی جب کہ ساقیہ کا چھوڑ دینا موجب غم ہو اور بادشاہوں کے سامنے سے جدا ہونا تکمیل کا مطلب ہے  
کہ دیکھو اوپر کی حکایت میں ہماری آپس میں جدا ہو گئے تھے تو کس طرح مصیبت پڑی۔ پھر جو شخص کہ اولیاء اللہ سے دور ہوگا  
اور سکو تو کیوں مصیبت نہ پیش آئے گی۔

سایہ آخر - یعنی شاہان (معنوی) کا سایہ ڈھونڈو اور ہر دم دور و تا کہ ان کے سایہ کی بدولت آفتاب (ظاہری) سے بھی بہتر  
ہو جاوے۔ اس لئے کہ ان کے سایہ میں تو انوار معنوی کا حصول ہوگا اور اس آفتاب میں صرف نور ظاہری ہے۔ لہذا ظاہر ہی کہ  
ان حضرات کے سایہ میں رہ کر اس سے فوقت حاصل ہوگی۔

رد و نجس آخر - یعنی جا اور کسی مقبول بندہ کی تباہی میں سوشاید کہ کوئی صاحب دل تھکوا آزاد کر دے مطلب یا تو یہ کہ کسی مقبول  
بندہ کے سایہ میں آرام سے رہو کہ وہ ان اطمینان قلب حاصل ہو کہ - اور پھر تھکوا وہاں رہنے سے شاید کہ کوئی صاحب دل  
نظر کر دے اور حاصل ہو جاوے اور جوئے سے مراد بیکار رہنا ہے تو یہ مطلب ہوگا کہ اگر بیکار رہی رہنا تو اور کچھ  
کام کرنا ہی نہیں تب بھی کسی مقبول بندہ کے پاس ہی رہو کہ اس کی صحبت کے برکات اور فیوض تکمیل حاصل ہو گئے اور اس  
تمام یک روز کامیاب ہو جاوے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

گرسفرداری آخر - یعنی اگر سفر کرو تو اسی نیت سے کرو اور اگر حضر ہو تو اس سے غافل مت ہو۔ مطلب یہ کہ حضر ہو یا سفر کی  
حالت میں تلاش مقبولان حق سے غافل مت رہو۔ بیان ایک بات یہ بھی سمجھ لو۔ جسکو کل کے سبق میں بھی بیان کر چکا ہوں  
کہ یہ جو تلاش مقبولان حق کی تعلیم فرما رہے ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اگر کسی شخص کو تعلیم حاصل کر چکے ہیں ضرورت ہے تو تب  
تو وہ شخص کی تلاش تعلیم کے لئے کرے اور اس میں خوب سرگرمی سے کام لے اور جبکہ تعلیم کے لئے کوئی شیخ مل گیا ہو تو اب تعلیم  
کے لئے کسی دوسرے کے پاس جانا موجب حیران ہو اور یہ شخص ہمیشہ یوں ہی رہے گا اسکو کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا  
لائے ہولار دلا لائے ہولار - بلکہ اب جب کہ ایک شیخ کا دامن تعلیم کے لئے تمام لیا ہے دوسرے اُس کے ہم مغرب بزرگوں کے  
پاس حصول برکت صحبت کے لئے جانا مضافۃً نہیں ہے۔ بلکہ مفید ہو۔ لہذا جب تک کہ تعلیم کے لئے شیخ نہ ملے اس وقت  
تک تو تعلیم کے لئے تلاش کرو اور جب اس کے لئے ایک پردل ٹھن جاوے اب دوسروں کے پاس صرف حصول برکت کے لئے  
جانا مفید ہو۔ ان جھنگروں کے پاس ہرگز نہ جانا چاہئے کہ ان کی صحبت مضر ہوتی ہے اس لئے کہ اول تو یہ لوگ بالکل منکرا  
اور فریبی ہوتے ہیں لہذا اگر کوئی شخص ان میں سے خدا رسید ہو جائے جیسے کہ بعض مجذوب ایسے ہی ہوتے ہیں کہ ان کے  
افعال ظاہری غلات شریعت ہوتے ہیں تب بھی اس شخص کے کام کے تو نہیں ہیں خود تو وہ مقرب ہیں مگر دوسروں کو

چھوٹا نہیں سکے۔ ادنیٰ مثال کو دے کچھ چلی ہوئی ہو کہ وہ خود تو مانگی گو دین بٹھا ہو کر اوس کو یہ طاقت نہیں ہو کہ کسی اور اپنے بھائی کو بھی لاکر کار مار دین بٹھاوے اسی طرح مجا ذیب خود تو مقرب حق ہوتے ہیں مگر دوسرے کے کام کے نہیں ہوتے یہ تو کچھ ان ہی لوگوں میں ہو کہ جو خالی معلوم ہوتے ہیں یعنی شیوخ سالکین کا میں کہ جو ظاہر نظر میں خوش حوام کے معلوم ہوتے ہیں مگر کب تک کو یہ سلیقہ ہو سنگاری میں کوئی معشوق ہی اس پر وہ زنگاری میں۔ رع جبر نامت کہ بھرے بیٹھے ہیں بلکہ قرب اصلی اور واقعی بھی ان ہی حضرات کو ہوتا ہو اس لئے کہ ان کی مثال مثل پردے بیٹھے کے ہو کہ جو ظاہر میں تو مان باپ سے الگ ہے لیکن جب مشورہ طلب ہوتا ہے اوس کا ہی کام پڑتا ہو اوس کی بیکار ہوئی ہو اور وہی بٹا یا جاتا ہو اوس کو یہ قدرت بھی ہو کہ دوسرے کی سفارش کر کے یا چھوٹے بہانے کو داؤد ٹھاکر مان باپ تک پہنچا دے مگر یہاں سے جہلا رہ نہ سمجھیں کہ نوزاد اشد اس سے معلوم ہوا کہ اولیاء اشد اندر میان کے رشتہ دار یا مشرک ہوئے ہیں نعو و باشر بلکہ ان کو طریقے وصول کے معلوم ہوئے ہیں وہ ہر ایک کو بتا دیتے ہیں آگے جو ہوتا ہو اپنے کر کے ہوتا ہو جیسا کہ باد با لکھا گیا ہو لہذا خواہ سفر میں رہو یا حضر میں تعلیم کے لئے تو ایک کو جو مشعر شریعت ہو اور تھارا دل گواہی دے کہ مجھ اس سے نفع ہو گا تلاش کر لو۔ پھر فیض صحبت کے لیے دوسرے کو پاس حاضر ہونا بھی حضر نہیں ہو بلکہ اگر شیخ سے اجازت لیکر اٹکے پاس بھی جاؤ تو یہ اور بھی اسل طریق ہو خوب سمجھ لو آگے فرماتے ہیں کہ۔

فاختہ سان آخر۔ یعنی فاختہ کی طرح رات دن کو کو کو اور پوشیدہ خزانہ کو ایک ہی رویش سے مت تلاش کر مطلب یہ کہ ہر وقت تلاش میں لگے رہو اس خزانہ معانی کو ایک ہی کے پاس مت تلاش کر بلکہ جو علم اوس سے حاصل کرو لیکن یہاں بھی وہی تقریر لایا درکھنے کے قابل ہو کہ تعلیم کے لیے تو ایک ہی کا دامن پرکھو بان فیض صحبت کے لیے اگر کسی دوسرے بزرگ کی خدمت میں بھی حاضر ہو تو مضائقہ نہیں ہو۔

در بدر آخر۔ یعنی (تلاش میں) در بدر پھر واد کو جو در کو جو میں جاؤ جستجو کر جستجو کر۔ دانش اعلم بالصواب۔ حالہ آئی آخر۔ یعنی جب تک ہو سکے اولیاء اشد سے روگردانی مت کرو اور تلاش میں کو کوشش کرو۔ دانش اعلم بالصواب۔ فرماتا کہ اولیاء اشد کی تلاش کی ہر وقت ضرورت ہو خواہ کس کا شیخ معین ہو یا نہ ہو اس لئے کہ اگر شیخ معین نہیں ہو تب تو خود اس کی ضرورت ہو اور اگر وہ موجود ہو تو فیض صحبت کے حصول کی ضرورت ہو اس لئے تلاش ضروری ہو۔ آگے حضرت بایزید بسطامی کی حکایت فرماتے ہیں کہ وہ سفر میں چلے تو اولیاء اشد کی تلاش میں لگے رہے یہاں تک کہ ایک بہت بڑے بزرگ لگے اب حکایت سنو فرماتے ہیں کہ۔

شرح چھپی

رفتن بایزید بسطامی کعبہ و در راہ بخد مت بزرگے رسیدن و گفتن آن بزرگ  
کہ کعبہ منم مرطوات کن

سوئے کعبہ شیخ امت بایزید از برائے حج و عمرہ می دوید

<p>مر عزیزان را بکوب باز جنت گو برار کان بصیرت مثلی است باید اول طالب مردی ستوی در تیغ آید که این را فرغ دان گاه خود اندر تیغ می آیدش مردے جو مردے جو مردے جو کھر رقتی مکہ ہم دیدہ شود در تیغ عرش دلائلک ہم نمود نیت خیرت بے گھا شگفت بہچنین فرمود سلطان دول</p>	<p>ادبہر شہرے کہ رفتے از تخت اگر دی گشتے کہ اندر شہر کیست گفت حق اندر سفر ہر جا روی قصہ کن کہ این سوک و در بیان ہر کہ کار و قصہ گندم باشد نش گر بکاری جو نیاید گندے قصہ کعبہ کن جو وقت حج بود قصہ در معراج دید و دست بود سید الاعمال بالنیات گفت نیت مومن بود بہ از عمل</p>
--	---

### حکایت خانہ ساختن مریدے و امتحان پیر مرید را

<p>پیر آمد خانہ اورا دید امتحان کرد آن نکواندیش را گفت تا نور اندر آید از طریق تا ازین رہ بشنوی بانگ خار نیت آنرا کن کہ آن می بایدت</p>	<p>خانہ نو ساخت روزے نومرد گفت شیخ آن نومرید خوش را روزن از ہر چہ کردی ای رفیق گفت آن فرع است این باید نیاز نور خود اندر تیغ می آیدت</p>
---	--

شیخ است بایزید بطامی رحمۃ اللہ علیہ بقصد حج و عمرہ کعبہ تشریف لیجا رہے تھے مگر وہ جس شہر میں جلتے سب سے پہلے اہل اللہ کو تلاش کرتے اور چاروں طرف جگر لگاتے کہ وہ کھین اس شہر میں کون ہی جو بصیرت کو اپنا تکیہ گاہ بنائے ہوئے ہو یعنی صاحب بصیرت و معرفت کون ہو اور وہ اس کی یہ بھی کہ حق سبحانہ نے بذریعہ الہام اسے فرمایا تھا کہ تم سفر میں جہاں کہیں جاؤ تم کو چاہیے کہ سب سے پہلے اہل اللہ کو تلاش کرو اور واقع میں ہونا بھی یہی چاہیے کہ مقصود چرمانہ ہو رہا نفع و نقصان جو سفر سے ایک درجہ میں مقصود ہو وہ فرع ہو مقصود اصلی کی جو کہ بتعا حاصل ہو سکا؟ کیونکہ جو شخص کھتی کرتا ہو اس کو گہر میں مقصود ہوتے ہیں اور جس بتعا حاصل ہو جانا ہو۔ لیکن اگر تم جو ہوو گے یعنی غرض دنیاوی کو یہ نظر اور مقصد اسے بنائے کہ تو اس سے کھوں یعنی ثمرات محمودہ و اخرویہ حاصل نہیں ہو سکتے۔ لہذا مقصد اعلیٰ و اہم تلاش اہل اللہ ہونا چاہیے اس کو ایسا سمجھنا چاہیے جیسے سفر کعبہ کہ جب حج کا وقت ہو تو سفر کعبہ سے زیارت کعبہ و افعال حج مقصود ہونے چاہئیں۔ رہی سیر مکہ سو وہ خود بخود بتعا حاصل ہو جاوے گی۔ اس کو ملح نظر نہ بنانا چاہیے۔ ورنہ یا تو حج ہی نہ ہو سکے گا یا تو اب سے محروم رہو گے اسی بنا پر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا معراج سے مقصود اعلیٰ حق سبحانہ کا دیکھنا تھا۔ رہی سیر عرش و ملائک سو وہ بھی بالشیع حاصل ہو گئی۔ اور راز اس کا یہ ہو کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہوا انما الاعمال بالنیات پس اگر نیت اچھی ہو تو وہ عمل طاعت ہو اور اگر نیت بری ہو تو عمل برائے لہذا اگر

نہ کو مفر سے مقصود طلب اہل اللہ ہوگی تو یہ سارا سفر بخار اطاعت اور مقرر کات ہوگا اور تیری نیت خیر سے بہت سے عمدہ نتائج پیدا ہونگے ورنہ علی حسب النیت معاملہ کیا جائیگا۔ یاد رکھو کہ نیت خیر بہت اعلیٰ درجہ کی چیز ہے جو اپنے جناب علی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ مومن کی صرف نیت خیر اس کے شخص عمل سے بہتر ہے۔ کیونکہ اول طاعت ہو اور ثانی طاعت مومن اب ہم اس کے مناسب ایک حکایت بیان کرتے ہیں ایک شخص نیامریہ ہوا تھا اس نے ایک گھر بنایا اس کے پیر صاحب تشریف لائے اور مکان کو دیکھا دیکھ کر شیخ نے اپنے افسوس سے استغاثا پوچھا کہ بھائی۔ یہ روزن دیوار راجت میں کیوں لگا گیا ہو اس نے عرض کیا کہ لائے کہ لگا ہوا تاکہ روشنی مکان میں آسکے شیخ نے فرمایا کہ تم کو اس طاعت کی نیت چاہیے تھی کہ اذان کی آواز آسکے روشنی تو فرمائی تھی اسکی تھی اصل مقصد یہ ہونا چاہیے جو اصل مقصود ہو یہی روشنی وہ خود بخود آجائے گی۔

**شرح شبیری**  
حضرت بایزید بسطامیؒ کا حج کے لئے جانا راستہ میں ایک بزرگ کی خدمت میں پھونچنا اور اُن بزرگ کا اون سے یہ کہنا کہ میں کعبہ ہوں میرا طواف

سوئے کعبہ آخر۔ یعنی شیخ امت حضرت بایزیدؒ کعبہ کی طرف حج اور عمرہ کے لیے جا رہے تھے تو اوہ کی یہ حالت تھی کہ۔ اوہ ہر شہر آخر۔ یعنی جس شہر میں وہ تشریف لیجائے اول دلیار اللہ کو تلاش فرمائے۔ اگر دیکھئے اس۔ یعنی اگر شہر کے چہرے کہ شہر میں ایسا کون ہو جو کارکان بصیرت پر مبنی ہو۔ مطلب یہ کہ اہل بعیت کی تلاش فرمائے کہ کون ہیں۔

گفت آخر۔ یعنی حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ سفر میں جو ان جاؤ چاہیے کہ اول کسی مرد حق کے طالب ہو قرآن شریف میں اس کے متعلق کوئی آیت صریح تو ہو نہیں لیکن آیت ہوالذی حمل لکم الارض ذلولا فامشوا فی مناہکھا وکلو امن رزقہ سے یہ مضمون مستنبط ہوتا ہے اس لیے کہ بعض مفسرین نے یتفقون امور الہم کی تفسیر میں یہ کہا ہے اے لفیضون المعانی تو اس سے معلوم ہوا کہ جیسا مولانا کا اور صوفیہ کا قاعدہ ہے کہ بعض امور بطین قرآن شریف سے نکالتے ہیں اس طرح بیان معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ سفر کرو اور رزق ظاہری کو حاصل کرو اور بطین آیت کے یہ معنی ہونگے کہ جب سفر کرو تو رزق حسی یعنی انوار اور فیوض اولیا حاصل کرو۔ اس سے ایک تاویل بعید سے معلوم ہوتا ہے کہ تلاش اولیا بھی اس میں داخل ہے لہذا ممکن ہے کہ مولانا کا اشارہ اس طرح ہو و اللہ اعلم بالصواب۔ آگے فرمائے ہیں کہ۔

قصد کیجئے آخر۔ یعنی ایک خزانہ کا قصد کرو کہ دنیا کا نفع نقصان تو بتاؤ آجاو گی تاں اس کو فرغ سمجھو مطلب یہ کہ ہر کام میں خضر حق مطلوب ہونا چاہیے اور اس سے جو نفع بالنقصان ظاہری و البتہ ہو وہ تو ہو کہ یہی رہیگا جسے کہ غفلت روٹی کھا سنے بیٹھے تو اس سے اگر مقصود یہ ہو کہ اس سے بیٹ بھر بیگات تب تو صرف بیٹ بھرنا ہی نفع حاصل ہوا اور اگر مقصود یہ ہو کہ اس سے قوت عبادت ہوگی تو بیٹ تو اب بھی بھر گیا مگر ثواب بھی ملے گا۔ لہذا اصل مقصود تو رخصا روحی اور طاعت سمجھو اور اس کے نتائج ہو کہ امور دنیاویہ بھی حاصل ہو جاوین گے آگے اپنی عادت کے موافق نتائج دینے ہیں کہ۔

ہر کار کا راجہ - یعنی جو کوئی ہوتا ہے اس کا مقصد و تو کیوں ہوتا اور ہوسکتا ہے جاتا ہے۔  
 گویا کاری راجہ - یعنی اگر تم جو ہو تو کیوں حاصل نہو گے کسی آدمی کو تلاش کرو آدمی کو مطلب یہ کہ اگر تم نے نیت اچھی نہ کی تو یقیناً  
 اس سے عمدہ بھل حاصل نہو گے لہذا جب سفر کرو تو اس سے مقصد اگر تلاش اولیاء ہو تو جاکھا قصد ہو وہاں تو بچو نہ بچو  
 جاؤ گے مگر اس کا ثواب بھی مل رہے گا۔

قصد کعبہ کن راجہ - یعنی جب وقت صبح کا ہو تو قصد کعبہ کا کرو جب تم پہنچ جاؤ گے تو شہر کہ بھی دیکھا جاوے گا۔ مطلب یہ کہ جب  
 صبح کو جاؤ تو نیت زیارت بیت اللہ کی کرو جس سے ثواب ہوگا پھر جب وہاں پہنچو گے تو تم کو کہ شہر کی بھی سیر ہو جاوے گی۔ لیکن اگر  
 اگر ہی سے کہنا یہی کہ یہ قصد کیا تو سیر تو ہو گئی مگر دوسرا مقصد یعنی ثواب حاصل نہیں ہوا۔  
 قصد راجہ - یعنی مراحل میں مقصد تو حق تعالیٰ کی تعجلی کا دیدار تھا اور متعجب عرش و ملائکہ کو بھی دیکھ لیا۔

سید لا اعمال راجہ - یعنی سرور صلی اللہ علیہ وسلم نے لا اعمال بالانیت فرمایا ہے اور تیری نیت خیر سے غنچے کھائے  
 میں۔ حدیث میں ہے کہ لا اعمال بالانیت لکل امرء ما لوی رواہ البخاری تو مطلب یہ ہوگا کہ اگر اعمال میں نیت درست ہو  
 تو پھر دیکھو کہ قدر عظیم معنی کھلتے ہیں اور اس عمل میں کس قدر فیوض و برکات حاصل ہوتے ہیں اگر نیت درست نہیں ہو تو وہ  
 عمل ہی بے کار ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔

نیت مؤمن راجہ - یعنی مؤمن کی نیت عمل سے بہتر ہے اسی طرح سلطان و دولہا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے حدیث میں ہے کہ نیت  
 المؤمن خیر من عملہ رواہ المجاہد و ضعفہ و رواہ الطبرانی و سکت عنہ اس سے معلوم ہو گیا کہ یہ حدیث موضوع تو نہیں ہے اگرچہ  
 ضعیف ہے اور مولانا ضعیف سے بھی استدلال فرماتے ہیں لہذا اسی طرح یہاں بھی مولانا استدلال فرما رہے ہیں کہ مؤمن کی نیت  
 عمل سے بہتر ہوتی ہے لہذا نیت کو درست رکھنا چاہیے تاکہ ایک حکایت لائے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک شخص نے مکان بنایا  
 لوہے کی طرح گواہوں اس کے اندر ملا لکھیں لیکن ایک روز ان بھی رکا تھا شیخ نے پوچھا کہ یہ روشن دان کس لئے رکھا ہے اس نے عرض کیا  
 کہ تاکہ روشنی آوے فرمایا کہ اگر یہ نیت ہوتی کہ اس میں سے اذان کی آواز آوے تو کچھ روشنی تو حاصل ہو ہی جاتی مگر ثواب بھی  
 ملتا۔ لہذا نیت کی درستی تمام اعمال میں ضروری ہے اب حکایت سنو۔

## ایک سید کے گھر بنانے اور شیخ کے مرید کا امتحان کی روشنی حکایت +

خلافت راجہ - یعنی ایک مرید نے ایک نیا گھر بنایا تو پیر صاحب آئے اور اس کے گھر کو ملاحظہ کیا۔  
 گفت راجہ - یعنی شیخ نے اپنے اس نئے مرید سے کہا اور اس نیکو اندیش کا امتحان کیا یہ کہا کہ۔  
 روزن راجہ - یعنی اسے رفیق تو نے یہ روشن دان کس لئے رکھا ہے تو بولا کہ تاکہ اس راستہ سے نور آوے۔  
 گفت کن راجہ - یعنی اس شیخ نے کہا کہ یہ تو فریاد ہے نیت چاہیے حق کی اس راستہ سے اذان کی آواز آوے گی۔  
 نور خود راجہ - یعنی نور تو متعجب ہے اس آہی جاتا ہے وہ نیت کرنی چاہیے حق کی کچھ ضرورت تھی۔ بس اب اس حکایت  
 کو تو ختم کر دیا تاکہ پھر حضرت بابرؒ کی حکایت فرمائے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

بایزید اندر سفر سببے  
دید پیرے باقدے ہیچون ہلال  
دید ناینا و دل چون آفتاب  
چشم بستہ خفته بیند صدرب  
بس عجب در خواب روشن میشود  
وانکہ بیدارست و بیند خواب خوش  
بایزید اورا جوارا قطاب یافت  
پیش او نشست و می پرسید حال  
گفت عزم تو کجا اے بایزید  
گفت قصد کعبہ دارم از بگہ  
گفت دارم از درم نقرہ دولیت  
گفت طوفان کن بگردم ہفت بار  
وان در مہا پیش من نہ اے جواد  
عمرہ کردی عمر باقی یا سقتے  
حق آن حقے کہ جانت دیدہ است  
کعبہ ہر چندے کہ خانہ براوست  
تا بگرد آن خانہ را در دے ز رفت  
چون مرادیدی خدا را دیدہ  
خدمت من طاعت و حمد خدمت  
چشم نیگو باز کن در من نگر  
کعبہ را یکبار بتی گفت یار  
بایزید کعبہ را در یا سقتے  
بایزید این نکتہ را ہوش داشت  
آمد از دے بایزید اندر مزید

تا بیا بدھن وقت خود کسے  
بود در دے فرو گفتار رجال  
ہیچو پہلے دیدہ ہندستان بخواب  
چون کشاید آن نہ بیند این عجب  
دل درون خواب روزن میشود  
عارف ست و خاک اور دیدہ کش  
سکنت بنمود و در خدمت شافت  
یا نقش درویش و ہم صاحب عیال  
رخت غربت را کجا خواہی کشید  
گفت بین با خود چہ داری زادرہ  
نک بہ بستہ سخت برگوشہ رولیت  
اوین نکوتر از طواف حج شمار  
وانکہ حج کردی و شد حاصل مراد  
صاف عسقی بر صفایشتافتے  
کہ مرا بر بیت خود بگزیدہ است  
خلقت من نیز خانہ سراوست  
واندرین خانہ بجز آن حے ز رفت  
گر د کعبہ صدق برگردیدہ  
تا نہ بنداری کہ حق از من جد است  
تا بہ بینی نور حق اندر لبہ  
گفت یا عبدی مرا بفتاد بار  
صد بہاؤ غر و صد فر یافتی  
ہیچو ز زمین حلقہ اش در گوش داشت  
منتہی در ستیہ آخر رسید

بایزید اپنے سفر میں بہت تلاش کرے تھے کہ کوئی صاحب اپنے وقت لے حاضر لمباوین بالاخر او تھکون لے دیکھا کہ  
ایک بڑے میاں میں چکی کر مالان طرح خمیدہ ہوا ان میں ایک شان و شوکت شاہانہ ہو اور انکی گفتگو مردانہ ہو تو انھیں  
لے نور میں مگر دل آفتاب کی طرح روشن ہوا اور یاد وطن اعلیٰ میں یوں مست ہیں جیسے ہاتھی اپنے وطن اعلیٰ ہندوستان کو  
خواب میں دیکھ کر مست ہوتا ہو (کہا ہوا المشہور) عجب کی بات ہے کہ سولے فالانچھین بندہ ہوئی حالت میں تو مزہ کی باتیں  
سیکھ رہے دیکھتا ہو کہ اس کو اس حالت میں عالم غیب سے ایک کوئے تعلق ہو جاتا ہو اور جب انھیں کچھ کہتا ہو تو وہ بائیں





الطیعی و العبدی نہ تھا بلکہ جو شوق و محبت سے گرد گھومنا تھا اور شیخ نے اسکو حقیقتہً معنی عن طواف کعبہ نہیں قرار دیا بلکہ مقصد یہ تھا کہ جو برکات تکوین طواف سے حاصل ہوتی ہیں گو وہ برکات حاصل نہ ہوں مگر ان سے بطور حکم برکات حاصل ہوتی ہیں جو کچھ انکی حالت کے زیادہ مناسب ہیں اور نشان برکات کا صورت طواف نہ تھی بلکہ صحبت و محبت تھی جو گرد گھومنے میں حاصل تھی رہا اس صورت کا اختیار کرنا سودہ جابر شاکت اور طلیب قلب کے لیے تھا۔

اس مقام پر تعیسا نافذہ وہ مضمون بھی نقل کیا جاتا ہے جو حضرت عبد الملک والد بن داودت معالیہ نے خود قلبتہ فرمایا ہے دہو ہوا۔

## توحید حکایت بایزید باشیخ کہ بطواف خود فرموا

توحید جس چنانچہ بخاطر نامی رسد آگست کہ مقصود شیخ بایزید ازین سفر تحصیل برکات و انوار بیک خاصہ بیت معظم است نبود۔ خواہ فریضہ و اگر وہ باشند یا فریضہ نشدہ بود زیرا کہ ان خاصہ در محل دیگر اگرچہ فرضاً جو کجی یا خبر فی افضل ازان باشد مقدس دست و گرد خاصہ خاصہ بنی ماند و ہذا خلعت۔ بلکہ مقصودش بطریق منع اکٹو کے از امور سگانہ و طے اختلاف نیمۃ الطالب و احوالہ یا مطلق ثواب عظیم کہ مقصدہ اہل الشریعہ و در نیجا بسبب معیل بودن ان کمال اتفاق و تصدیق موجب زیادت اجر و ثواب بود کہما حق فی محلہ و یا اصلاح نفس بجا بدہ این سفر کیا پر فہما اہل الطریقہ و در بعضہ احیان صحبت کمل بسبب زیادہ اصلاح می باشد و یا مطلق مشاہدہ تجلیات محبوب کیا پر فہما اہل الحقیقہ پس ان شیخ کمال بصرت قوی تجلیات را بر قلب او وارد نمودہ و در یقینی و متفق علیہ بین اہل الظاہر و الباطن است کہ طواف انسان کمال اگرچہ تجلیات کعبہ را ہم جامع باشد نہ تھے انظار کعبہ نہ تھو کہ وہ کہ با حق مفصل است در انسان مجمل است و بالتفصیل بایس بالا اجمل اما توحید طواف پس عذرش غلبہ حال است و اسرار و مدعیتہ محمد لیس ہنالک۔

شرح شبیری | بایزید اچ یعنی بایزید رحمتا شہر میں بہت تلاش کرتے تھے تاکہ کسی اپنے وقت کے خضر کو پالیں۔ اوید پیر کے اچ یعنی اودھوں نے ایک بوڑھے کو جو کچھ کہہ لال کی طرح خمیدہ تھا دیکھا اور ان کے میان میں مرد و عورتی سی باتیں سنیں۔ مطلب یہ کہ اونکی باتوں نے مرد را حق معلوم ہوتے تھے اور محقق اوید صبر معلوم ہوتے تھے۔ ویدہ اچ۔ یعنی آنکھیں تو نا بینا تھیں اور دل آفتاب کی طرح روشن مثل ہاتھی کے کہ کبھی ہندوستان کو غواہین دیکھا ہو۔ چونکہ ہاتھی ہندوستان کا جو نوہرے اسے اگر کبھی باہر چلا جاتا ہے اور پھر غواہ میں ہندوستان کو دیکھتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ نہایت سوراہا ہے اسے فرماتے ہیں کہ ہاتھی کی طرح آنکھیں تو بندھیں مگر خوش و خرم تھے آگے فرماتے ہیں کہ چشم بستہ اچ۔ یعنی یہ تعجب کی بات ہے کہ سونے والا آنکھیں بند کرے تو یکدن عہد باتیں دیکھتا ہے اور جب آنکھ کھولے تو کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ حالانکہ عکس موافق قیاس کے ہے۔

بس عجب خواب اچ۔ یعنی بہت سی عجائبات خواب میں روشن ہو جاتی ہیں اور دل غواہ میں ایک وشنان ہو جاتا ہے۔ کہ اس میں مختلف قسم کے انوار نظر آتے ہیں یہ حالت تو عجم کی بھی ہے اور اس کو اطباء نے بھی لکھا ہے کہ جب انسان سو رہتا ہے تو اسکا نفس طاراعلی کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ آگے اولیاء اللہ کی حالت کو بیان فرماتے وانکہ اچ۔ یعنی اور وہ کہ بیدار ہے اور عہد خواب دیکھ رہا ہو وہ عارف ہوا کے خاک قدم کو آنکھ میں لگا۔ مطلب یہ کہ

جسکی یہ حالت ہو کہ بیداری میں بھی اوسکو انوار حق اور حیاتیات کا مشاہدہ ہوتا ہو اُس کے تو عسلام ہو جائے۔ اور اوسکی اطاعت میں مرثو۔ آگے پھر تفسیر حضرت بایزید کا فرماتے ہیں کہ۔  
بایزید ائمہ۔ یعنی حضرت بایزید رحمہ اللہ نے جب ادن کو اقطاب میں سے پایا تو ادن کے سامنے عاجزی کی اور ان کی خدمت میں جلدی کی۔

پیش آئمہ۔ یعنی حضرت ادن کے سامنے بیٹھے اور حال بھی پوچھا تو ادن کو غریب اور عیالدار پایا۔  
گفت عزم ائمہ یعنی ادن بزرگ نے کہا کہ اے بایزید کمان کا سفر کر اور اس سامان کو کمان کہیں گے۔  
گفت قصد ائمہ۔ یعنی حضرت نے عرض کیا کہ میں شوق کیوجہ سے قصد کعبہ کا کرتا ہوں تو ادن نے فرمایا کہ اچھا تو اپنے ساتھ زادراہ کیا رکھا ہے۔ مطلب یہ کہ میرے پاس کیا زادراہ ہے۔

گفت دارم ائمہ۔ یعنی حضرت نے عرض کیا کہ میں دوسو درم رکھتا ہوں اور وہ یہ چادر کے کو نہ میں مضبوط بندھی ہوئی ہیں  
گفت طلوع ائمہ۔ یعنی ادن بزرگ نے کہا کہ تو میرے گروہات مرتبہ طواف کرو اور اسکو طواف حج سے اچھا جانو۔

وان ائمہ۔ یعنی اور اسے سنی ادن درونکویہ سے آگے رکھ دے اور جان لو کہ تم حج کر لیا اور مراد حاصل ہو گئی۔ بیان بزرگ کے کلام سے اول تو یہ شبہ ہوتا ہے کہ ادن نے اسطواف کر لیا اور اسکو طواف حج سے بہتر بتایا۔ دوسری یہ کہ درم مانگے جو کہ حرص کی بین دلیل ہے۔ اور حضرت بایزید نے ادن کو دیا تو ادن نے یہ کہ اصل میں حضرت بایزید رحمہ اللہ

یہ حج فرض نہ تھا یا اسلئے کہ پہلے کہ چکے ہوں اور یا اسلئے کہ ادن کے پاس زادراہ کافی ہو بلکہ صرف شوقین نکل کھڑے ہوئے ہوں تو یہ حج تو فاضل ہوتا۔ اور یہ معلوم ہو کہ یہ شخص غریب اور عیالدار تھے۔ انکی خدمت کرنا بھی عبادت تھی پھر حج کا ثواب

تو لازم صرف حضرت بایزید ہی تک تھا اور انکی خدمت کا ثواب متعدی تھا اور نوافل میں نفع لازم سے نفع متعدی فاضل ہو اسلئے ادن نے یہ کہا کہ تم حج کر دو کہ تم کو ثواب مقصود ہو وہ میری خدمت کرنے سے حاصل ہو جائیگا بلکہ اس سے

افضل ثواب ملے گا۔ جیسا کہ معلوم ہوا کہ یہ نفع متعدی آسکے اسکو حج سے افضل فرمایا۔ رہا طواف کا حکم دینا تو یہ غلبہ حال میں ہو گیا ہے اصل میں تو ادن کا مقصود یہ ہے کہ میری اطاعت کرو غلبہ حال میں ہو سکی یہ صورت انگلی جبین کہ کوئی ملامت نہیں ہے اور درمون کا مانگنا حرص تو اس لئے نہیں ہے کہ ادن کو معلوم تھا کہ حضرت بایزید سمجھ دار اور عاقل

بصیرت ہیں وہ جانتے ہیں کہ میں حرص کیوجہ سے نہیں مانگتا بلکہ یہ جو کچھ کہہ رہا ہوں واقعہ ہی اور اسی لئے ادن پر بوجھ بھی نہیں پڑ سکتا اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ جب میرا مقصود حاصل ہو اور وہ انکو دینے ہی سے ہو سکتا ہے اور ادب دینا چاہئے

اب بالکل صاف ہو گیا کوئی اشکال باقی نہیں رہا۔ اس کے متعلق خود حضرت مولانا دام ظلہم نے ایک تقریر فرمائی کہ میں لکھی تھی اسکو انتشار آخر حکایت میں نقل کر دیا جا دیکا۔ آگے بھی ادن بزرگ ہی کا قول ہے کہ۔

عمر کردی ائمہ۔ یعنی جان لے کہ تو نے عمر کر لیا اور عمر باقی کو پایا اور توصات ہو گیا اور صفا پر دوڑ گیا۔ اسلئے کہ جب یہ رو پیہر دیا تو اس سے قلب دکھا اور اس سے صفائی قلب حاصل ہوئی اور حیات ابدی کا

حاصل ہونا ظاہر ہے۔  
حق آن ائمہ۔ یعنی قسم ہو اس حق کی کہ جسکو تیری جان لے دکھا ہے کہ اوسنے مجھے اپنے گھر پر برگزیدہ کیا ہے۔ حدیث میں ہے کہ حضرت عمر نے کعبہ کو خطاب کر کے کہا تھا کہ بے شک مجھے حق تعالیٰ نے شرف دیا ہے مگر مومن تجھ سے زیادہ اشرف ہے حق تعالیٰ



## توجیہ حکایت بالا از حضرت الامام ظہیر العالی بالفاظمہ

دو توجیش چنانچہ بخاطر فائز می رسد است کہ مقصود شیخ بایزید ازین سفر تحصیل برکات والواریکہ خاصہ بیت معظمت بنود خواہ فریضہ ادا کردہ باشند یا فرغیتہ نشدہ باشد زیرا کہ آن خاصہ در محل دیگر اگرچہ فرشا بود چکی یا جزئی افضل ازان باشد رفقو دست و گرد خاصہ خاصہ یعنی ماند و با خلقت بلکہ قصہ دوش باطریق منع اخلو کے از امور سہ گانہ بود علی انکشاف نمیتہ الطالب واحوالہ - یا مطلق توابع عظیم کما المقصدہ اہل الشریعہ و در غیا بسبب معیل بودن آن کامل اتفاق و تصدیق موجب زیادت اجرو توان بود کما حق فی محلہ و یا الصلاح نفس مجاہدہ این سفر مبارک کما یہ و مہل الطریقہ و در بعضہ احیان محبت کل بسبب زیادت اصلاح می باشد و یا شاہدہ مطلق تجلیات محبوب کما یہ و مہل التہنیتہ پس آن فتح کامل بہ تصرف قوی تجلیات را بر قلب او دار نمود و در نفس و متفق علیہ بین اہل الظاہر و الباطن است کہ طوائف انسان کامل اگرچہ تجلیات را ہم جامع باشد معنی از طوائف کجہ نتوان شد و کیف کہ در کعبہ ای مفصل ست در لسان مجمل است و التفصیل بانیس بالا جلال اما توجیہ طوائف نہیں عذرش غلیظہ حال ست اما اسرار وحدت و معنیہ فحلہ لیس سہا لک ۲۲ رمضان ۱۰۳۱ ہجری

انکہ شد کہ اب کوئی اشکال اس حکایت کے متعلق نہیں رہا و لکن درہ شمع لکھنؤ و رہ -

آگے پھر عبادت کے قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ -

### شرح جمعی

## داستان سفیر کہ سبب بنجور می آن شخص گستاخی ہو بہت درد دا

خوش نوازش کرد یا رخا را  
گوئی آندم حق مرا و را آفرید  
کا مداین سلطان بر من باد داد  
انقد ورم این شد بر خاصیت  
اے مبارک درد و بیداری شب  
حق چنین رنجور سے داد و قسم  
برجم ہر نیم شب لایہ شتاب  
درد ہا بخشید حق از لطف خویش  
دور رخ از تہدید شان خاموش کرد

چون پیمبر دید آن بیمار را  
زندہ شد چون اد پیمبر را بدید  
گفت بیماری مرا این بخت داد  
تا مرا صحت رسید و عافیت  
اے بختہ رنج و بیماری و تب  
نک مرا در پیر سے از لطف و کرم  
در دیشتم داد تا من ہم ز خواب  
تا بچم اجملہ شب چون گاہ پیش  
ازین شکنجہ رحم شایان جوش کرد

جب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بیمار کو دیکھا تو اپنے فطن دوست پر بید کر فرمایا جب اون صحابی سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو یہ حالت ہوئی کہ گویا خدا نے اس کو ابھی پیدا کیا ہی سبب تکلیف و رنج پہنچا دیا ہو کہ اب بیماری ہی کی برکت سے مجھ پر یہ بات نصیب ہوئی ہو کہ سلطان دو عالم آج صبح میرے پاس شریف لائے جس کا

نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس بادشاہ پر خاصیت کی برکت سے بالکل صحیح و سالم ہو گیا۔ سارے یہ تکلیف دہ بیماری اور بھاری اور در اور رات کا جاگنا بڑے مبارک ہیں۔ ایک وجہ تو یہ کہ خواہے یہ بیماری اور در و در وغیرہ اپنی مہربانی سے مجھے ایسے وقت میں عطا کئے جس میں بوجہ کابل و سستی کے اعمال مباح نہیں کر سکتا تھا یعنی بڑھاپے میں تاکہ ان تکالیف کے سبب آدھی رات کے وقت ضرور اٹھ جایا کر دن اور جو تکلیفیں سہانہ نظر نہ آتی تھیں کہ میں رات بھر غیبت کی طرح دستار ہوں۔ اسلئے مجھے حق سبحانہ نے یہ تکلیفیں اپنی مہربانی سے عطا کیں۔ دوسری وجہ یہ ہو کہ میری اس مشکل کی سے مرحمت فرماؤ کہ جو شہزادہ میرے گھر تشریف لائے اور دفع کو مجھے دہمکی دینے سے غارتش کر دیا۔ یعنی جناب والا کی تشریف آوری میری نجات کا ذریعہ ہوئی۔

### شرح شبیری

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا جاننا کہ شیخوں عاقلین کی کہانی جو یہی ہوا کہ

جون اخ۔ یعنی جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بیمار کو دیکھا تو اس بیمار غار پر خوب نوازش کی۔

ازندہ مشہور ہے کہ وہ شخص پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر زندہ ہو گئے ہو گا کہ حق تعالیٰ نے اسی وقت اونکو بیدار کیا ہو۔

گفت اخ۔ یعنی وہ شخص کہنے لگے کہ بیماری نے مجھے یہ حصہ دیا کہ ایسے بادشاہ میرے پاس صبح ہی تشریف لائے

یہ کہاں تھی مری قسمت کہ کھین دلہ وہا تھا خدا کی قسم سے لگاؤں مجھے بیماری دل

تمام اصحت الہی ہیا تک کہ مجھے صحت حاصل ہو گئی اور عافیت اس بادشاہ پر خاصیت کی تشریف آوری سے۔

اسے مجھے اخ۔ یعنی یہ تکلیف اور بیماری اور بھاری اور در و در اور راتوں کا جاگنا مبارک ہو کہ جس کی بدولت قدم مینت

ازدم سے میں اور میرا گھر مشرف ہوا وہ آئین گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو کہ کبھی ہم اذن کو کبھی اپنا گھر کو دیکھے ہیں

تک مراد اخ۔ یعنی اس بڑھاپے میں لطف و کرم سے حق تعالیٰ نے مجھے ایک ایسی تکلیف اور بیماری دی۔

در دیشتم اخ۔ یعنی مجھے دردِ پشت دیا بیان تک کہ میں نیند سے ہر آدھی رات کو جلدی سے ضرور اٹھ بیٹھتا ہوں اور جب

اکھ کھانی کی تو لا محالہ مسلمان آدمی تو دگر ہی میں مشغول ہو گا تو دیکھے اس ذکر وغیرہ کا سبب در دہی ہو لہذا وہ

بھی نعمت ہو۔

تاخیر اخ۔ یعنی تاکہ میں جیسے کی طرح رات بھر سو سکون مجھے حق تعالیٰ نے اپنے لطف و کرم سے درد بخشنے تو دیکھوں درد

یہ فائدہ ہوا کہ رات بھر نیند نہ آوے تو ذکر اللہ میں غفلت رہے۔ اور ایک فائدہ یہ ہوا کہ۔

ازین شکست اخ۔ یعنی اس شکست کی وجہ سے اس بادشاہ (یعنی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم) کے رحم نے جوش کیا اور دوزخ

کو میرے عذاب دینے سے خاموش کیا۔ مطلب یہ کہ میری اس بیماری کی خبر سنا کر حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی مجھے

رحم آیا اور آپ تشریف لائے تو اک تو ابھی تشریف آوری کی برکت سے دوسرا آئے دعائے مغفرت فرمائی اوس سے میرے گناہ معاف

### شرح حبیبی

مرح گنج آمد کہ رحمتا دروست مغز تازہ شد کہ بخراشید پوست

صبر کردن بر غم و سستی و درد  
کلان بلند میا بہمہ در پستی است  
پر بہار ست این خزان مگر یزدا زن  
خی طلب در مرگ خود عمر دراز

اسے برادر موضع تاریک و سرد  
چشمہ جوان و جام سستی است  
آن بہاران مضممت اندر خزان  
ہمہ غم باش باد حنت باز

یہ بیان سے مولانا بجا نہایت قصہ مذکورہ مضمون ارشادی شروع کر کے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یاد رکھو کہ تکلیف کے اندر بہت سی رنجین ہیں اسلئے یہ رحمت الہی کا خزانہ ہے اس سے اس خلقِ ذمیرہ دور ہوتے ہیں گناہ معاف ہوتے ہیں اور آدمی ایسا پاک ہو جاتا ہے جیسے ایک کمان کے پٹ سے پیدا ہوا۔ اسکی نظیر حیات میں بھی موجود ہے دیکھو جس کب پھل کچھ پھلایا جاتا ہے جس سے کہ اسکو تکلیف پہنچتی ہو تو اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اندر سے صاف و ستھر اور تازہ تازہ مغز نکل آتا ہے پس خوب سمجھ لو کہ اس بیوقوف اور تیرہ و تار مقام دنیا میں غم و سستی اور تکلیف پر صبر کرنا حیات تازہ بخشنے والا اور مثل آبِ حیدان ہے اور اگر وہ یا کہ شراب محبت الہی کا ایک جام ہے جس سے سستی پیدا ہوتی ہے اور راز اسکا یہ ہے کہ صبر قہقنہ کے عبودیت ہے اور عبودیت تمام اسبابِ کائنات میں اور یہ بہار میں اسی خزان میں مضمون لکھنا یہ خزان بہاروں سے بڑی یعنی ان شقیوں میں بڑی رنجین ہیں تم کو ان سے بھاگنا چاہیے بلکہ انبویٰ و رغبت برداشت کرنا چاہیے۔ غم کا رفیق ہونا چاہیے و حنت سے میل کرنا چاہیے اور اپنی موت میں عمر و راز کو دھونڈھنا چاہیے یعنی انہیں ریاضات و مجاہدات میں مر جانا چاہیے اس سے محکوم حیات روحانی عطا ہوگی جو اپنی برادر جبکہ کبھی فنا نہیں۔

**شرح شبیری** ایچ گنج اخ۔ یعنی رنج تو ایک خزانہ ہے کہ اس کے اندر بہت سی رنجین ہیں۔ مغز تازہ چلنا ہے جبکہ حق تعالیٰ اس مریض کی حالت شکستگی پر رحم فرماتے ہیں تو یہ مرض وغیرہ ہی سبب اس رحمت کا ہوا۔ لہذا تکلیف اور مرض میں اپنی رحمت حق پوشیدہ ہے اور اسکی ایسی مثال ہے کہ جیسے زخم کا دیر جو خراب کھال آجاتی ہے اگر اسکو اسی طرح رہنے دیا جاوے تو زخم گل جاتا ہے ستر جاتا ہے اور اگر جراح نشتر سے اسکو کاٹ کر الگ کر دے تو پھر اندر سے اور عمدہ کھال نکلتی ہے تو دیکھو اگر جراح کے کاٹنے میں کلفت ہوتی ہے کہ اس میں ایک راحت اور آرام مستر ہے کہ وہ زخم اچھا ہو جاوے گا۔ اور عمدہ اور نئی کھال نکل آوے گی۔ اسید طرح مرض کے بعد راحت ہوتی ہے۔

اسے برادر۔ یعنی اسے بھائی تاریک و سرد و جگہ میں غم و سستی اور دیر صبر کرنا۔ یہ شعر جتنا ہے اور شعر آئندہ اسکی خبر ہے۔  
اخ۔ یعنی چشمہ جوان اور جام سستی کے گروہ بلند ان ساری پستی میں ہیں۔ مطلب یہ کہ تکلیف پر صبر کرنا ہی موجب حیات ابدی کا ہے اور یہی شے ہے کہ جو مصلحتی المی المطلوب ہوتی ہے۔ اور یہ عاجزی اور تواضع ہی ایسی شے ہے کہ جو سبب علو مراتب کا ہوتی ہے۔

آن بہاران اخ۔ یعنی ان خزان میں بہار پوشیدہ ہے اور یہ خزان پر بہار ہے اس سے بھاگومت اسلئے کہ جب خزان کے بعد بہار آوے گی تو گویا کہ خزان تو طیہ و تہید ہے بہار کی اسلئے خزان میں بہار پوشیدہ ہے لہذا ایسی خزان سے بھی گریز نہ کرنا چاہیے کہ اس کے بعد بجلی موجب ہی ہے۔  
ہمہ غم۔ یعنی غم کی ہمراہ رہو اور و حنت کے ساتھ موافقت کرو۔ اور اپنی موت میں عمر و راز کے طالب رہو۔ مطلب یہ غم



اور تکالیف سے گریز و امت بلکہ ادین میں صبر کرنا سنے کہ اگر استہابی کو ہو چھین تو یہ ہوگا کہ مر جاؤ گے تو اس موت میں بھی تمکو عسر  
باقی اور حیات بعدی حاصل ہوگی تو اس حیات مستعار سے تو وہ حیات ابدی لا محالہ بہتر ہی ہو بان ان تکالیف اور مصیبتوں  
پہ نفس بیشک صبر کر لیا بلکہ وہ تمکو اسکے خلافت تعلیم دیا اسے کہ اوسکو تو اس میں گفت ہی گفت ہو لندا تو اوسکا کمات مایہ و زہ  
جسکہ اوسکے خلافت ہی کو چاہئے اسکو فرمائے ہیں کہ۔

## شرح جیبی

منشورش چون کار او ضد آمد ست  
ایچنین آمد وصیت در جہان  
تا پشمانی در آخر کم بود  
تا کہ گردان شد برین شکستیا  
خلق را لہر او و سرگردان کند  
انبیا گفتند با عقل امیم  
کو نذار د عقل درائے روشنے  
تو خلافت آن کن و در راہ اُفت  
ز انکہ زن چیز دست نفست کل شر  
ہر چہ گوید کن خلافت آن دنی  
نفس مکار ست و مکرے زاید ست  
ہر چہ گوید عکس آن باشد کمال  
رو بزر یارے بکر آمیز او  
نیشکر کا مل شود از نیشکر  
کو بردار مکر خود تمیز با  
کو ہزار ان بار آئنا را شکست  
اوت ہر روزے بہانہ نونہ  
چا دوئے مردے بہ بند و مردار

انچہ گوید نفس تو کا پنج باد ست  
تو خلافت کن کہ از پیغمبران  
مشورت در کار پا و جب شود  
حیلہا کردند بسیار انبیا  
نفس میخاہد کہ تا وزیران کند  
گفت آمنت مشورت با کہ کینم  
گفت اگر کو دک در آید بازے  
گفت با او مشورت کن و انچہ گفت  
نفس خود را زن شتاس از زن بر  
مشورت با نفس خود گرمی کنی  
گر ناز و روزہ می فرماید ت  
مشورت با نفس خویش اندر فعال  
بر نیانی باوے و استیز او  
عقل قوت گیر و از عقل دیگر  
من ز مکر نفس دیدم چیز با  
وعدہ با بد ہر تر اتازہ بدست  
عم اگر صد سال خود مہلت دہد  
اگر مگوید وعدہ بائے سردار

یہ ضرور ہے کہ ایسا کرتا تھا رے نفس کو ناگوار ہوگا۔ اور وہ کبھی چھین ایسا کر لے گی راستہ نہ دیکھا۔ لیکن تم اس کی  
بات نہ سنا کیونکہ اس کا کام تو مخالفت کرنا ہی ہے پس تمکو اوسکی مخالفت کرنا چاہیے کہ عالم میں پیغمبروں کی یہی وصیت  
ہی چونکہ اول تو عقلاً بھی مشورہ ضروری ہی تاکہ آخر میں پشمانی نہ شود دوسرے پیغمبروں نے اصلاح عالم میں طبعی ہی  
کو مشیتیں کی ہیں جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ دین کی علی اس روش پر چل رہی ہی جسکو تم دیکھ رہے ہو اور وجہ یہ تھی کہ نفس  
کو مقصود یہ ہے کہ وہ عالم کو دیران کر دے اور مخلوق کو مگراد کرے اور اسی مگرابی میں اُن کو چکر دیتا رہی لندا اسکی

مزا حمت ضروری تھی پس اوخون نے اداسکی مزاحمت کے لیے بڑی بڑی کوششیں کیں اور انہیں مساعی جمیلہ میں مشورہ کا حکم بھی دیا اس لئے فقلا بھی مشورہ ضروری ہوا پس جبکہ مشورہ عقلاً بھی ضروری ہوا اور فقلاً بھی تو لوگوں نے انبیاء علیہم السلام سے دریافت کیا کہ وہ کون لوگ ہیں جن سے مشورہ کیا جاوے اوخون نے فرمایا کہ مقتدایان دین کی عقل سے مشورہ ہونا چاہیے۔ اوخون نے پھر عرض کیا کہ اگر اُسوقت کامل العقل لوگ نہ ہوں بلکہ ناقص العقل یعنی لڑکے اور عورتیں ہی ہوں تو پھر کس سے مشورہ کیا جاوے اوخون نے فرمایا کہ ان میں سے جو موجود ہو اُسی سے مشورہ کرو۔ اور وہ جو کچھ اس سے اسکے خلاف کرو۔ اور خلاف راستہ بر ملاؤ۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ دلالت نص سے یہ امر بھی ثابت ہوا کہ نفس کے مشورہ کے خلاف بر عمل ہونا چاہیے۔ کیونکہ نفس تو عورت سے بھی بدتر ہے اس لئے کہ وہ تو نافع نفس ہو اس لئے بمنزلہ حیوان ہے۔ اصل اور غیر مادی حیوان اور بمنزلہ کل کے تو یہ نفس ہی ہے پھر اسکی موافقت کیسے جائز ہوگی۔ پس حاصل یہ نکلا کہ اگر نفس سے مشورہ کرو تو جو کچھ وہ دے اسکے خلاف کرو اور یاد رکھو کہ اگر وہ نماز روزہ کا بھی حکم دیکھا تو اس میں بھی اسکی کوئی چال ہو نہ ہو مقرر ہونا چاہیے یہ مطلب نہیں کہ نماز روزہ جو رونا چاہیے کیونکہ وہ تو فی الحقیقت نفس کے خلاف ہی ہے اور وہ جو ان کا حکم کرتا ہے تو اسکا مقصد یہ ہے کہ تم کو اپنے مظہر ہونیکا اطمینان دلادے اور اسطرح دوسرے موقوف پر نگہ نہ ہو کا دیکر مخاصی میں مبتلا کر دے۔ پس تم کاموں میں نفس سے مشورہ نہ کرو اور جو کچھ وہ دے اسکے خلاف کرو کمال اور خوبی یہ ہے۔ لیکن اگر تم میں خود ادب غالب اور اداسکی نفی لغت کو بدلنے کی قابلیت ہو تو کسی اہل الشکر تلاش کرو اور اس سے میل کرو اور اداسکی عقل سے مدد لو کہ ایک عقل کو دوسری عقل سے قوت حاصل ہوتی ہے جس طرح ایک گنے کو دوسرے گنوں سے مدد ملتی ہے کیونکہ انگوٹھ کے نیچے ہیں ہوتا ہے وہ ادھر ادھر دو نوٹے زیادہ شیریں ہوتا ہے کیونکہ وہ شہ سے شیرینی حاصل کرتا ہے (کہا ہوا مشورہ) میں جوتے یہ کتا ہوں تو محض عقلاً نہیں کہتا بلکہ میرا تجربہ ہے۔ میں نے نفس کے عجیب عجیب کر دیکھے ہیں جو کہ اپنے جادو سے عقل و تمیز کو سلب کر لینے والے ہیں۔ مثلاً دیکھو تم کو اسکی مکاری اس سے واضح ہو جاوے گی کہ تم سے بار بار وہی وعدہ کرتا ہے جبکہ وہ بار بار توڑ چکا ہے پس تم کو اسکے وعدوں اور اسکی باتوں پر ہرگز مطمئن نہ ہونا چاہیے۔ خوب سمجھ لو۔ کہ اگر سو برس کی بھی عمر ہو تب بھی یہ تم سے ہر روز ایک نیا ہمانہ کرے گا یہ اپنے جھوٹے وعدہ کو سچا بناتا ہے اور ان سے آدمی کو بے ہمت کر دیتا ہے اس لئے یہ مفسر اسکا ایسا ہی مہیا کہ قوت مردی کو باندھ دینے والا جادوگر وہ مرد کو باندھ کر نامرد بنا دیتا ہے۔

**شرح شبیری** انجہ گوید انجہ یعنی جو کچھ کہ تیرا نفس لے کہ یہ برا ہے تو اسکو مت مٹ جبکہ اسکا کام دلالتا تا ہے مطلب یہ کہ جب وہ ہمیشہ اندھی ہی سمجھا تا ہے تو تم اس کے پیچھے نہ مٹ ہرگز مت آنا اور جس کے ادس کے

خلاف ہی کرتا۔

تو خلافت انجہ یعنی تو اس کے خلاف کر کہ تغیروں سے ہی وصیت منقول ہے جہاں میں مطلب یہ کہ جو کہ انبیاء علیہم السلام اصول میں تو سب محتاجی میں اس لئے فرماتے ہیں کہ سب انبیاء علیہم السلام نے مخالفت نفس ہی کی تعلیم دی ہے لہذا ہمیشہ اسکے خلاف ہی کرنا اب آگے بھی مولانا کو مخالفت نفس کی تعلیم اور اس کے مکائد سے احتراز کے ضروری ہو نیکی بتانا مقصود ہے لیکن اس کے لئے ایک تمہید اول لائے میں اداس کے بعد اس مضمون کو بیان فرمادین گے اس تمہید اور مضمون کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ تو معلوم ہے کہ مشورہ کرنا اچھی بات ہے اور حدیث میں بھی اور خود قرآن میں بھی مشورہ

کی نصیحت آتی ہے مگر جب حضورؐ نے مشورہ کرنے کی تعلیم فرمائی تو ایک صحابی نے پوچھا کہ ہم کو مشورہ کس سے کرنا چاہیے۔ آپؐ نے فرمایا کہ کسی مقتدر اور بڑے آدمی سے اور انھوں نے عرض کیا کہ اگر ایسا کوئی موجود نہ ہو بلکہ کوئی بچہ یا عورت ہو تو اس وقت کی حکم ہو اور ارشاد ہوا کہ اس وقت اس بچہ یا عورت ہی سے مشورہ کرو اور وہ جو مشورہ دین اس کے خلاف کرو۔ چونکہ یہ لوگ ناقص العقل ہوتے ہیں ان کی مخالفت اور ان کے خلاف کرنے میں ہی بہتری ہے اس تمہید کے بعد مولانا فرماتے ہیں کہ اسی طرح چونکہ نفس بھی عورت اور بچہ ہی کی طرح ہے لہذا اس کی بھی مخالفت ہی کرو اور یہ جو کچھ کہے اس کے خلاف کرو کہ اسی میں فلاح ہے اب اس کا رابطہ ماقبل سے بالکل صاف ہو کہ چونکہ اوپر بھی نفس کی مخالفت کا ذکر تھا لہذا یہاں بھی اب ایک تمہید کے مخالفت نفس ہی کا ذکر اب شعار سے سمجھ لو۔

مشورت آخر۔ یعنی (دیکھو) مشورہ کاموں میں واجب ہوتا ہے تاکہ آخر میں پشیمانی کم ہو (یہ تو سب کو معلوم ہی ہے)۔  
 سبھیہا آخر۔ یعنی انبیاء علیہم السلام نے بہت سی کوششیں کی ہیں یہاں تک کہ اس پتھر پر یہ چلی پھرے لگی۔ مطلب یہ کہ دیکھو انبیاء علیہم السلام نے بھی کتنے کوششیں کی ہیں اور ظاہر ہے کہ انہیں مشورے بھی کئے ہیں تب کہیں یہ دین اس دنیا میں ہر جہاں طے پھیلا ہے۔  
 نفس میجاد آخر۔ یعنی نفس چاہتا ہے کہ دیر ان کر دے اور مخلوق کو گمراہ اور سرگردان کر دے۔ مطلب یہ کہ نفس اس دین کو دیر ان کرنا چاہتا ہے اور چاہتا ہے کہ خلق گمراہ ہو جاوے لہذا اس کا ماننا ناچاہیے۔

گفت امت آخر۔ یعنی امتوں نے کہا کہ ہم مشورہ کس سے کریں تو انبیاء علیہم السلام نے کہا کہ عقل امام کے ساتھ مطلب یہ کہ جب یہ سلوک ہو گیا کہ مشورہ ضروری ہے اور انبیاء علیہم السلام خود بھی کیا جس میں تعلیم فعلی ہے اور قرآن میں ہونا مستغنی عن البیان ہے تو اب لوگوں نے عرض کیا کہ حضرت مشورہ کس سے کیا کریں تو ارشاد فرمایا کہ کسی امام اور مقتداے عقل سے مشورہ کیا کرو کہ وہ نافع اور مفید ہوگا۔

گفت اگر آخر۔ یعنی اس امتی نے عرض کیا کہ اگر کوئی بچہ یا عورت ہو کہ وہ عقل اور اسے روشن نہیں رکھتا (تو کیا کرنا چاہیے) گفت باا مشورت آخر۔ یعنی ارشاد فرمایا کہ اس ہی سے مشورہ کرو اور وہ جو کچھ کہے تم اس کے خلاف کرو اور کام شروع کرو (دوسرا امتداد کنایہ ہے کام شروع کرنے سے) لہذا معلوم ہوا کہ چونکہ بچہ یا عورت ناقص العقل ہوتے ہیں لہذا مشورہ تو ان سے بھی کرنا چاہیئے مگر ان کے مشورہ پر عمل نہ ہو۔ بلکہ جو یہ کہیں اس کے اوٹنے پر عمل کرو کہ اسی میں خیر ہے۔ اب آگے مولانا فرماتے ہیں نفس خود را زن آخر۔ یعنی تم اپنے نفس کو عورت جانو بلکہ عورت سے خبی بدتر اسے کہ عورت تو بشرہ کما ندرہ جزوہ اور تیرا نفس تو شر مجسم ہے لہذا یہ عورت اور بچہ سے بھی زیادہ ناقص العقل اور کم سمجھ ہے۔

مشورت آخر۔ یعنی اگر تم اپنے نفس سے مشورہ کرتے ہی ہو تو وہ جو کچھ کہے اس کی گندہ کے خلاف ہی کرو۔ اب چونکہ یہ ایک قاعدہ کلی بتایا تھا کہ جب نفس سے مشورہ کرو تو اس کے خلاف ہی کرنا تو بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ نفس ہمارے ذمہ اور اطاعت کی تعلیم کرتا ہے اگرچہ اس میں بھی اس کا کید ہی ہوتا ہے مگر پھر بھی آخر تعلیم تو خیر کی ہے اور اس قاعدہ کا معتقدا یہ ہے کہ اس کے خلاف کیا جاوے لہذا آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر ناز آخر۔ یعنی اگر ناز و درد کی تجھے تعلیم کرے تو نہ سمجھ لے کہ نفس مکار ہے تیرے لئے کوئی مکر پیدا کیا ہے مطلب یہ کہ جب وہ نفس ناز و درد کا حکم کرتا ہو تو دیکھو کہ اس کا حاصل مقصود کیا ہے تو اصل مقصود اس کا ناز و درد کی تعلیم نہیں بلکہ اس میں تعلیم نہیں بلکہ اس کے

الاعمال

شرع سے جدا کر لیا ہو لہذا اسکا جو کچھ ہوا اس کے خلاف کر دیا اور اس میں نہ ہو کچھ روز کے لئے وہ تعلیم صوم و صلوٰۃ کرتا ہو تو شبہ یہ ہوتا ہو کہ یہ تو نفس مجتنب ہو گیا ہو یہ سمجھ کر سالک مجاہدات دریاضات کو ترک کر دیتا ہو اور اس سے غافل ہو جاتا ہو بس جب اس نے اس شخص کو غافل دیکھا فوراً اس کی گردن دبا لی اور پھر اچھی طرح نہا اور بر باد کرتا ہو۔ تو اس کے لئے یہ عمل بکرا یہ ہو کہ اس خبیث سے ہرگز غافل نہ ہونا چاہیے خواہ کتنا ہی انسان اپنے کبطاعات کی طرف راغب دیکھے گراوے کے مکان سے بے فکر نہ ہو تو یہی غضب ہو۔ بلکہ جبکہ انسان خود اپنے نفس کو مطمئن پاتا ہو تو وہ مطمئن و امان اس لئے کہ اگر مطمئن ہو تاوا و اسکو تو اپنے لئے یہ خیال بھی ہوتا خوب نتیجہ جو نفس کے مطمئن ہوتا ہو وہ خود کو ایسا امین سمجھتا ہاں فی الواقع ایسا ہوتا ہو مگر وہ خود ہی سمجھتا ہو کہ میں اب تک امانہ ہی ہوں جیسا کہ ظاہر ہو اور فرماتے ہیں کہ۔

مشورت آخر یعنی کا مومن میں نفس سے مشورہ کرنا جو کچھ کہہ وہ کہے اسکا عکس کمال ہوگا۔ مطلب یہ کہ نفس سے مشورہ کرو مگر یاد رکھو کہ اس کے قول کے عکس میں کمال ہو اور خیر ہو لہذا ہمیشہ اس کے خلاف ہی کر دے گے فرماتے ہیں کہ۔

بر نیائی آخر یعنی تو اس سے اس کی اطاعت میں غالب نہیں آسکتا تو جیسا کہ اس کے پاس اور اسکا ابتلا اختیار کر لے۔ مطلب یہ کہ اگر تمکو خود قدرت اس کے خلاف کر دیتی ہو تو یہ کہہ کر کسی محقق کامل کو تلاش کہو کہ اسکا ابتلا شروع کر دے کہ وہ اس کے گردن کو خوب جانتا ہو وہ اس کے کیدوں کو ظاہر کر کے ٹھکرا دے بجا لگا آگے فرماتے ہیں کہ۔

عقل قوت آخر یعنی ایک عقل دو سری عقل سے ملاقات حاصل کرتی ہو گناہ سے کامل ہوتا ہو۔ مطلب یہ کہ جب کسی محقق کامل عارف کا ابتداء شروع کر دے تو اس کی ساتھ ملکر تھاری عقل بھی کامل اور درست ہو جاتی۔ دوسرے مصرع میں مثال فرماتے ہیں کہ جطرح میچ کا گناہ دوسری نسبت شیریں ہوتا ہو اسی طرح اس محقق کے ساتھ ملکر تم بھی کامل ہو جاؤ گے یہ شیریں ہو کہ جس گئے کو چاروں طرف سے اور گئے گیسرے ہوئے ہوں وہ ٹیٹھا بہت ہوتا ہو اس لئے کہ چاروں طرف کنوں کی شیرینی کا اثر بھی اس کے اندر ہوتا ہو۔ اور چونکہ گناہ کا ہوتا ہو وہ پیدا ہوتا ہو اسی بنا پر فرمایا ہو کہ اگر دوسری عقل شیخ کی تھارے ساتھ لیا ہو گی تو پھر دونوں ملکر کامل ہو جاوے گا اور تھارے اندر بھی کمال آجادیگا۔ لہذا اگر خود بہت نہ تو کسی شیخ کا دامن پکڑ لو اور اس کے تعلیمات پر عمل کر دے کہ وہ نفس و شیطان کے مکان سے خوب واقف ہوتا ہو وہ تمکو بجا لگا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

من زکر آخر یعنی میں نے نفس کے گردن میں سے بہت سی چیزیں دیکھی ہیں کہ وہ جادو کی دھب سے خود قیہ کو لجاتا ہو۔ مطلب یہ کہ یہ نفس وہ بلا ہو اور اس کے کید اس قدر سخت ہیں کہ یہ حق و باطل میں تیرہ کو کھو دیتا ہو اور انسان کے اندر سے مادہ تمیز میں الحق و الباطل جاتی رہتی ہو اور یہ کیسی کمی ہوتی اور حسی ستانی نہیں کہتے بلکہ فرماتے ہیں کہ ہم نے تو خود دیکھا ہو۔ اس سے بہت بچنا ضروری ہو۔ آگے اسکا ایک کمر تانے ہیں جو کہ اور دن سے سخت ہو کہ پیراہ میں دین کے ہو اور پھر ہلاک کرتا ہے فرماتے ہیں کہ۔

وعدہ با آخر یعنی وہ تانے دے دے تیرے ہاتھ میں دیتا ہو کہ اس نے اعلان کو ہزاروں بار توڑ دیا ہو۔ مطلب یہ کہ اس کی یہ خاصیت ہو کہ وعدہ تو دیتا ہو کہ میں ایک مرتبہ اس گناہ کو دل بھر کے کر دین پھر بھر نام بھی نہ لوں گا۔ یا اور اسی قسم کے وعدے کرتا ہو جس سے انسان دھوکے میں آکر اس فعل کا ارتکاب کر لیتا ہو نتیجہ ہلاکت اور بربادی ہوتی ہو کہ نہ اسے کبھی وعدہ کو پورا کیا ہو اور نہ آئندہ کرے گا۔ لہذا بجز اس کے کچھ توڑ دے اور کیا ہو سکتا ہو۔ لہذا اس کے وعدہ دین پر بکرا اعتماد نہ چاہیے اس لئے کہ۔

عمر کر صد سال انجینی اگر عمر سو برس کی بھی ہو تو وہ تھے ہر روز نیا پیمانہ دیکھا۔

اگر ہم کہہ دینے وعدہ کو تازہ تازہ کر کے کہتا ہی اور مردانگی کا جادو آدمی کو باندھ دیتا ہی۔ مطلب یہ ہے کہ یہ وہ خفیہ ہی کہ اگر کسی دن برس کی بھی عمر ہو جب بھی یہ بہکانے سے اور لپٹے مکروں سے ہرگز باز نہ آوے اور جو وعدے یا راہ کر چکا ہے اور اون کو توڑ چکا ہے آج پھر اون وعدہ کو نکلیں کر کے طمع سازی سے سامنے پیش کرنا ہی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وعدہ نیا ہی اور اس کو ضرور پورا کرے گا سگر وہ تو اپنی اسی عادت سے خوب پرہتا ہی لہذا خدا کے لئے کبھی اس کے اعتبار مت کرنا۔ اب چونکہ مولانا نے یہاں مکاتیب نفس کو بیان کیا ہے اور اس سے اجتناب کو ضروری فرمایا ہے لہذا ان کے کثیر الکرمولانا حاتم الدین کو بکار لگے۔ کہ دستگیری فرمائے توجہ فرما کر اس نفس کے ہاتھوں سے بچائیے سکتے کہ یہ تو پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ مولانا حاتم الدین مولانا درویشی کے پیر بھائی ہیں مگر مولانا او کا بہت ہی ادب کرتے ہیں اور اون کو اس طرح رکھتے ہیں کہ ظاہر نظر میں وہ شیخ معلوم ہو سکتے ہیں مگر اصل میں پیر بھائی ہیں اور سچ یہ ہے کہ بھائی تو ہی وہی ہے وہ شے کو غاہ چھوٹا ہی ہو لیکن ایک نعمت غیر متبرقہ ہوتی ہے وہ مصیبت میں دہی کام آتا ہے اسی لئے مولانا بھی اون کو متوجہ کرنے کے لئے فرماتے ہیں کہ۔

### شرح حبیبی

کہ نہ روید بے توار شورہ گیا  
از بے تفرین دل آزر دہ  
عقل خلاقان در قضایست کج  
آنکہ کرے بودا قتا دہ براہ  
شد غما اس جان موسیٰ مست تو  
ناید ست از دہا اگر دد عصا  
صبح نو بکشا ز شہائے سیاہ  
اسے دم تو از دم دریا فرزدین  
دورخ است از مکر بنمودہ تپے  
تازہ بون پیش جنبہ چشم تو  
مر پیہر را بچشم اندک انہو  
در فرزدین ویدے از ان کردی کر  
احمد افندہ تو بیدل می شدی  
آن جا دظاہر دیا طعن خدا  
تازہ غمے او نیک داندہ رو

لے ضیاء الحق حاتم الدین بیا  
از فلک آویختہ شد پردہ  
این قضارا ہم قضا داند علاج  
از دبا گشت ست آن مار سیاہ  
از دہا و مار اندر دست تو  
حکم غذا بالافت دادت خدا  
میں پدید برضا نما اسے باد شاہ  
دورخے افروخت بروے دم فسون  
بحر مکار ست و بنمودہ گفے  
دان نماید مختصر در چشم تو  
انجنا بچہ شکر انہو بود  
تا ز ایشان زد پیہر بچہ خطر  
آن نمایش بود فضل ایزدی  
کم نمود اورا و اصحاب و را  
تا مکیس کرد پیرے را بر و

اب مولانا نفس کی شہادتوں سے حق ہو کر فرماتے ہیں کہ بھائی ضیاء الحق حاتم الدین ہماری کوششیں تو اسکی ہزیمت میں بالکل بیکار ثابت ہوئیں تم تو اور مدد کرو کہ بغیر تمھارے ہماری سعی لا حاصل بار آور نہیں ہو سکتی کیونکہ

تقریر آتی ہے نفس کو حقیقت بینی سے نالہ بنا کر مجہول آرزوہ کی بلاست کے لیے مثال ایک پردہ کے بنادیا ہے جو میری کوششوں پر بلاست کرتا ہے اور گستاخ کہ تو اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا کیوں سعی الاحاصل کرتا ہے اور اس قضا کا علاج قضا آتی ہے سے ہو سکتا ہے۔ ہم لوگوں کی عقول تو اس معاملہ میں بریشان اور احوال و غلط بین ہیں اور وہ قضا واقعی بخمار تصرف ہو پس تم تصرف کرو اور اس پردہ کو دور کرو میرے نفس جو اول کمزور کبر تھا اب یہ کالا ناگ اڑا ہوا ہو گیا ہے اور حق نے بخمار سے ہاتھ میں غنیمت رکھی ہے کہ اڑا ہوا لاشی ہو جاتا ہے اور یہ صفت بخمار ہی ایسی ہی ہے کہ جس پر مٹے بھی غش ہیں اور نہایت پسند کرتے ہیں۔ حق نے تم کو حکم دیا ہے کہ غذا ولا تحف سنجیدہ اسیر تھا الا و سنے یعنی آپ نفس پر بنا تصرف فرمائیے اور اس کی قوت سے گہرا کیے نہیں ہم اس کو مطمئن بنا دینگے اور اس بنا پر آپ کے تصرف سے نفس امارہ مطمئن بن جائے گی۔ پس تم نے اس تصرف سے میرے اس اڑے کو لاشی بنا دو۔ یعنی اس نفس امارہ کو مطمئن اور بے ضرر بنا دو و غیر آپ کو حق نے یہ بلیضا عطا کیا ہے یعنی آپ کو روشن ضمیر بنایا ہے پس آپ اپنا پردہ بھٹا دکھائیے اور روشن ضمیری سے کام لیں۔ اور ہماری بد اعمالیوں کی تاریک راتوں کو دور کر کے صبح امید ظاہر کیجئے اور ہمارے دونوں کو مثل صبح منور فرمائیے۔ اندھا نفس کی شعلہ افشایوں نے جان کو دوزخ بنا رکھا ہے آپ کی بیونگ میں حق سبحانے اظفار شعلہ اے اڑا ہوا ہے نفس کے بارہ میں دریا سے زیادہ خاصیت رکھی ہے پس آپ اس پر بیونگ راہے اور اس کو بھائیے۔ فی الحقیقت نفس شرارت کا ایک سمندر ہے۔ لیکن یہاں کی مکاری ہے کہ تھاک دکھائی دیتا ہے اور درحقیقت یہ ایک دوزخ ہے جو معمولی حرارت معلوم ہوتا ہے اس کی مختصر نانی میں ایک مصلحت بھی ہے وہ یہ کہ آپ اس کو حقیر سمجھیں اور آپ کے غصہ کو بیان ہو کہ یہ ہو گیا ہے جو انما پریشان کر رہا ہے۔ اس کو میں ایک ہر خاں کر دوں گا۔ اور یہ بعینہ ایسا ہے جیسا کہ کفار کہہ کا لشکر بہت بڑا تھا۔ لیکن جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کم دکھلایا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بے شک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اوپر حملہ کر دیا اور اگر زیادہ دکھلایا جاتا تو آپ کا وادان پر حملہ کرنے میں جبک ہوتی۔ پس ان کا کم دکھلانا حق سبحانے کی عطا اور اذن کا فضل تھا اور نہ حضور والا بیدل ہو جائے اسے خود انکے لئے اور اذن کے اصحاب کے لیے جہاں ظاہر و باطن کو حق کر کے دکھلایا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو فی الحقیقت معمولی اتحاد بھی اذن کے لئے معمولی ہو گیا اور جو حقیقت میں دشوار تھا اور سنی کم نانی کے سبب اس سے بھی منہ نہ پھیرا۔ اور اس کو بھی انجام دیا۔ پس جہاں ان کو کم دکھلانے میں یہ مصلحتیں تھیں یوں ہی آپ کو کم دکھلانے میں بھی یہی مصلحتیں ہیں لہذا آپ اس کو ایک حقیر اور ناقابل التفات خیال فرمائیں اور اس کی سرکوبی کی طرٹ متوجہ ہوں۔

اے آخر۔ یعنی اے ضیاء الحق حاتم الدین آئیے کہ ایک بغیر شورہ زمین سے گماں نہیں  
**شرح شبیری** اگلی مطلب یہ کہ حضرت ذرا توجہ فرمائیے اس لئے کہ ہمارا قلب جو کہ بزم دینی میں شور زمین کی طرح ہو گیا ہے اور علوم و معارف کا اس میں گندہ نہیں ہوتا آپ کی توجہ ہی سے بار آور ہو سکتا ہے اور اس میں علوم و معارف اسی وقت پیدا ہو سکتے ہیں جبکہ آپ کی توجہ بھی منقطع ہوا سکتے کہ۔  
 از ظلم آخر۔ یعنی آسمان سے ایک پردہ اس آرزوہ دل کی نقریں کے لیے لٹکا دیا گیا ہے۔ مطلب یہ کہ عالم غیب سے یہ نفس کا اور پردہ کر دیا گیا ہے تو اس کا علاج بھی ادھر ہی سے ہوتا ہو۔

در قضا آتی ہے اس قضا کے لیے قضا ہی علاج آتی ہے اور قضا میں مخلوق کی عقل تو فصول اور بیکار ہے۔ مطلب یہ کہ جب

یہ نفس اس علم غیب ہی سے مسلط کیا گیا ہے تو اس کا رفع بھی اور دھری سے ہوگا اور آپ کو اس عالم سے تعلق ہے لہذا توجہ فرمائیے کہ یہ نفس بڑھتے ہی بڑھتا ہے اور اسے بہت ہی ہاتھ پیر نکالے ہیں۔

اثر دہا گشت آخر سخی وہ سیاہ سانپ اور وہ ذرا سا لیٹر آجو کر راستہ میں بڑا ہوا تھا (آج) بہت بڑا اثر دہا ہو گیا ہے۔ اثر دہا و بار آخر یعنی اثر دہا اور سانپ آپ کے ہاتھ میں عصا ہو جاتے ہیں اسے وہ کہہ مونس علیہ السلام کی جان آپ کی مست ہے مطلب یہ کہ یہ نفس جو کہ پہلے بہت ہی ضعیف اور کمزور تھے معلوم ہوتی تھی آج قوت پکڑنے لگے اس قدر قوی ہو گیا ہے کہ اب قابو سے نکل گیا ہے۔ مگر آپ کی تو ایسی مثال ہے کہ جیسے حضرت مونس علیہ السلام کہ جب تک کہ اون کا عصا زمین پر رہتا تھا اس وقت تک تو وہ اثر دہا رہتا تھا اور جب اونھوں نے اس پر ہاتھ ڈالا تو وہ عصا ہوا اسی طرح جب تک کہ یہ نفس آپ سے دور ہے بہت ہی قوی اور زور آور معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر آپ کی ذرا سی توجہ بھی اس طرف ہوتی تو اس کا سارا زور نکل جاوے اور بالکل ہی بے ضرر ہو جاوے گا اور پھر کوئی ضرر نہ ہو گا جس کے گالہ بالکل تابع ہو جاوے گا اور جان مج سے کے مست ہوئے سے یہ مراد ہے کہ جب آپ اندر بھی حضرت مونس علیہ السلام جیسی خصلت اور قوت ہے تو اون کو بھی آپ سے تعلق اور محبت ہو اس محبت اور تعلق ہی کو ملا تا جان مونس کے مست ہوئے سے تعبیر فرما رہے ہیں۔ اب چونکہ نفس کو عصا مونس سے تشبیہ دی ہے لہذا آگے اسی قسم کے حکام بھی اس کے لئے ثابت کر رہے ہیں کہ۔

حکم غذا با آخر یعنی حق تعالیٰ نے بلکہ غذا بالاطحاف کا حکم کیا ہے تاکہ آپ کے ہاتھ میں اثر دہا عصا ہو جاوے مطلب یہ کہ جسطرح حق تعالیٰ نے حضرت مونس علیہ السلام کو حکم فرمایا تھا کہ غذا بالاطحاف سنیدہ با سیرتا الاولیٰ کہ آپ اس اثر دہا کو بیکر لیجئے ورنہ یہ کہ ہم اس کی پہلی سیرت (صورت عصا) کی طرف لوٹا دین گے تو جسطرح وہ ان اثر دہا عصا ہو جاتا تھا اسی طرح حق تعالیٰ نے تمہیں اصلاح خلق کے لئے مامور فرمایا ہے اور تم کو مستشار شد پر تمہیں کیا ہے لہذا تم اس نفس سرکش کی طرف توجہ کرو تاکہ اپنی پہلی حالت یعنی فطرت کی طرف لوٹ آوے اور اس کے اندر صلاحیت اور استعداد قبول حق کے پیدا ہو جاوے اور فرماتے ہیں کہ۔

ہیں یہ مریضا آخر یعنی ہاں اسے بادشاہ (معنوی) یہ مریضا تو دکھائیے اور ان سیاہ راتوں میں سے صبح نیکی کو نکالو۔ مطلب یہ ہے کہ حضرت ذرا سخی تجلی اور اپنے انوار کو ہم پر فائز فرمائیے۔ اور ہمارا اندر جو ظلمات بھرے پڑے ہیں اون کو الگ فرما دیجئے اور ہماری ان ظلمات کو دفع فرما کر ہمارے قلوب کو بھی منور اور روشن فرما دیجئے۔ دوزخ ہے آخر یعنی اسے ایک دوزخ بھڑکار بھی ہے آپ کچھ دم فرما دیجئے کہ آپ کا دم سے بھی تباہ ہے مطلب یہ کہ اس نفس نے آتش شہوت و غضب کو بھڑکا دیا ہے کہ اس کو خدا کے لئے توجہ فرمائیے اور اس آگ کو بجھائیے ورنہ یہ آگ دہ بھڑکے توجہ کر خاک سیاہ کر دیگی اور کسی مصرف کا نہ چھوڑے گی۔

بحر مکار است آخر یعنی یہ ایک دریائے مکار ہے اور جھاگ دکھا رہے ہیں اور ایک دوزخ ہے اور اگر کو جسے ایک پٹ ظاہر کر رکھی ہے مطلب یہ ہے کہ نفس نجحت اصل میں بڑا مودی ہے مگر ظاہر میں بہت ہی ذرا سا معلوم ہوتا ہے اور اس کی نیکی جیسں دھوکے میں ڈالنے والی ہے کٹا ہر کو دکھ کر انسان اس سے بچنے کی کوشش نہیں کرتا مگر یہ بھی خوب گل کھلاتا ہے۔ لڑان آخر یعنی تمہاری نافرین اسے چھوٹا دکھائی دیتا ہے تا تم اس کو حقیر جانو اور تمہارا غصہ حرکت کرے مطلب یہ ہے کہ اصل میں تو یہ نفس بڑا مکار ہے اور بہت مودی ہے مگر آپ کی نگاہ میں یہ مختصر اور عاجز اور حقیر ہے اور حق تعالیٰ نے



آپ کو اسلئے حقیر دکھایا ہوتا کہ آپ اسکو حقیر سمجھا کر اسکے عاجز و کمزور بننے ہو جاوین ورنہ اگر شیخ کی نظر میں بھی اسکی عظمت ہو جاوے اور شیخ بھی اسکو قوی سمجھنے لگیں تو پھر تو علاج مشکل ہو اور شیخ بھی اس سے گہرا جاوین لہذا حق تعالیٰ کی مصلحت اسی میں ہو کہ شیوخ کی نظر میں تو یہ حقیر اور عاجز ہوتا جو اندازہ اسکا خوب علاج فرمادیتے ہیں آگے اسکی ایک مثال ہو کہ چھٹا نمبر آخر یعنی اسطرح کہ لشکر ایک جماعت تھا اور عبید بن جراح صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ میں تھوڑا دکھائی دیا۔ مطلب یہ کہ غزوہ بدر میں جبکہ مسلمانوں کی تعداد صرف تین سو تیرہ یا اسی کے قریب قریب تھی اور کفار قریب ایک ہزار کے تھے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو وہ جماعت کفار کم معلوم ہوئی تھی اور جوادوں کی اصلی تعداد تھی اسکے مطابق دکھائی نہ دی تھی جیسا کہ قرآن شریف میں ہوا ذر یکم اللہ فیلہ الخ۔

کہ وہ تھے تو زیادہ متین ہم تمہیں کم دکھا رہے تھے کہ کہیں تم بڑی فکروور نہ اگر مسلمان اونکی پوری تعداد اور قوت کے کوئی ادون کو دیکھتے اور اپنی طرف ضعف دیکھتے تو شاید بزدل ہو کر بھاگ جاتے اور حملہ ہی نہ کرتے۔ لہذا اس میں یہ مصلحت تھی کہ ادون کو کم سمجھ کر مسلمان حملہ آور ہوئے اور پھر فتح مقدر نصیب ہوئی آگے اسکو فرماتے ہیں کہ۔

تا بر ایشان آخر یعنی یہاں تک کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اوپر بے دہشک حملہ کیا اور اگر زیادہ دیکھتے تو ان سے بچتے۔  
آن عنایت آخر یعنی وہ فضل حق تعالیٰ کی عنایت تھی اسکے حملہ و دردم بدل ہو جاتے۔

کم نموداخر یعنی آپ کو اور آپ کے اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین کو کم دکھایا اس جہاد ظاہر اور باطن کو حق تعالیٰ نے مطلب یہ ہو کہ حق تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر اس جہاد ظاہری میں بھی کفار کو کم دکھایا اور جہاد باطن میں بھی کفار کو کم دکھا کر جہاد کو بھی حقیر اور بے قدر دکھایا پس اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ حضرات کم ہمت باندہ ہوا کرتے اور سب کام ہو گیا ورنہ اگر وہ کم ہمت ہار دیتے تو کس طرح کام چل سکتا تھا۔

تا میسر کرداخر یعنی یہاں تک کہ شکل کو ادون کے لئے آسان کر دیا اور یہاں تک کہ ادونوں نے مشکل سے منہ نہیں پھیرا۔ مطلب یہ کہ ادون کو اس قدر ہمت اور جرأت دی کہ ساری مشکلیں آسان ہو گئیں اور کیسا ہی کٹھن سے کٹھن کام آ پڑا وہ بٹے نہیں جے رہے یہ ساری اسکی برکت تھی کہ ادونکی جرأت حق تعالیٰ نے بڑھا رکھی تھی۔

## شرح جملینی

زمان نمودن روزا و نوروز بود  
کہ حش بار و طریق آموز بود  
دائے گر گر بہ ناید شیر  
تک پاش اندر آید از غرور  
زمان ناید شیر نہ چون گر بہ  
اندر آرد شان بدین حلت جنگ  
آن فلیو ان جانب آتشکد  
بفت کنی اور ابرائے از دود

کم نمودن مروا پس روز بود  
کہ نمودن بس حجتہ روز بود  
آنکہ حق پستش نباشد از ظفر  
دائے گر صدر آیکے بیند زود  
زمان ظاہر ذوالفقارے حربہ  
تا دلیر اندر رفتا بحق جنگ  
تا بپائے خویش باشد آمدہ  
کاہر کے می نماید تا تو زود

ہیں کہ آنکہ کو ہمارے کندہ است  
نے نماید تا بہ کعب این آب جو  
می نماید موج خوش تن مشک  
خشک دید آن بحر را فرعون کور  
یون در آید در تنگ دریا بود  
ویدہ بنیا از لقائے حق شود  
قند بند خود شود زہر قتل

ز و جان گریان داود در خندہ است  
صد جو عوج ابن عقیق شد غرق او  
ینما ید قعر دریا خاک خشک  
تا در و راند ز سرستی و زور  
دیدہ فرعون کے بنیا بود  
حق کجا ہمراہ ہر احمق شود  
راہ بند خود بود و آن بانی غل

غرض کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کفار کی جمعیت کا مکہ دکھانا یہ اوان کی کامیابی کے لیے تھا اور یہ کم نائی اس کے لیے  
باعث خوشی تھی اور یہ کم نائی اس کے لیے نہایت مبارک تھی یہ سب کچھ اس کے تھا کہ حق سبحانہ اوان کے ممد و معاون  
اور مددگار ہوتے لیکن کجائی فتح کے لیے حق سبحانہ ممد و معاون نہ ہوں جیسے کہ کفار کہ اگر ان کو مکہ دکھلا دین اور وہ شیر  
کو بی گھمیں اور سو کو ایک دیکھیں حکایت یہ ہو کہ وہ دھوکہ سے لڑائی میں بھٹس جائیں تو ایسے لوگوں کی حالت  
نہایت قابل افسوس ہو اگر وہ القارسی شمشیر ہران دیکھا ہو (مشہور) معمولی تھی اور شیر زلی اس کے دکھلایا گیا ہو  
کہ یہ احمق دیرانہ جنگ میں کود پڑیں اور اس تندہ سے شیر کے پنج میں بھٹس جائیں اور تاکہ یہ بوالفصل اپنے  
با و ان آتشکدہ میں آ پڑیں اسے بد قسمت غیر مؤید من اللہ کہ تیرا حرفت نفس و غیظان نکلا اور پتا اس کے معلوم  
ہو تا کہ تو جلدی سے چوٹ مارے اور اس کو معدوم کر دینی کو شش کر کے لیکن سچ رکھ کہ جب کو تو نے نکلا بھیجا ہو وہ  
حقیقت میں اتنا قوی ہو کہ اسے پھاڑ دے اور اس کو جڑ سے اکھڑ کر پھینک دیا ہو اور بڑے بڑے مقدس لوگوں کو نشانہ کر دیا  
دینا بھر اس سے روٹی ہوا اس کے آسیر غالب آئینی کو شش کر آئی لیکن ناکام رہتی ہو اور وہ اپنی کو ششوں میں  
علی العموم الاشارہ کا میاب ہو کر نشا اور خوش ہوتا ہو اور یہ نہر تجھے ٹھونک تک معلوم ہوتی ہو لیکن سو عوج  
ابن حق سے قدر آو اس میں غرق ہو چکے ہیں اور تجھے یہ صبح خون مشک کا شیکہ معلوم ہوتی ہو اور قعر دریا خشکی دکھلائی  
دیتا ہو یہ تیری بد بختی ہو چنانچہ اس سے پیشتر ایسا ہو چکا ہو دیکھو اندر سے فرعون نے دریا کو خشکی سمجھا اور گھوڑا ڈال دیا لیکن  
جب آگیا تو دریائی تہ میں پہنچ گیا۔ یعنی دریا دونوں طرف سے لگیا اور وہ ڈوب گیا۔ وجہ یہ تھی کہ ازل کا اندھا  
تھا اس نے یہ نہ سمجھا کہ یہ خشکی خرق عادت کے طور پر ہو معمولی خشکی نہیں لہذا اس میں نہ جانا چاہیے اور جب حق مبنی  
سے آدمی اندھا ہو تو حق سبحانہ اس کی اعانت کرتے ہیں اور جب حق سبحانہ اعانت نہیں کرتے تو یہ نتائج اس کے لئے لاجبی  
ہیں کہ نہ ہر بلا اہل کو قتل کر دے اور آواز غول کو راہ نہ سمجھے (ف) اس بیان سے مولانا نے اس شبہ کا ازالہ کر دیا  
جو اسبق سے پیدا ہوتا تھا۔ کہ کم نائی ہر جگہ مفید ہو اور بتلادیا کہ ہر جگہ مفید نہیں بلکہ وہیں مفید ہو جہاں مدد حق  
شامل حال ہو اور جہی کم نائی کا نشانہ خذلان ہوتا ہو اور خذلان کا نشانہ ترک معرفت حق۔ لہذا معرفت حق حاصل کرنا  
چاہیے تاکہ خذلان سے بچے اور کم نائی و غلط بینی سے خسران میں نہ مبتلا ہو۔ آگے مولانا عام حالت کو تبناہ دیکھ کر بتا رہا  
عرفت عام و عادت اہل مجاہدہ فلک کو خطاب کرتے ہیں اس کو مؤخر سمجھ کر اور اصل مقصود و متاجات حق سبحانہ ہو رہا ہے  
کا ہمتاں سودہ مخاطب ظاہری کی رعایت سے اور عادت اہل عرف کی بنا پر ہو فرماتے ہیں۔

شرح شمشیری کہ نمودن آخر یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو کہ کھانا مبارک تھا اور اس دکانے سے اوکلان نور و نھا۔  
 مطلب یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ میں جو وہ کم دکھلائی دیتے تھے یہ مبارک تھا اس لئے کہ اس کی  
 برکت ہی سے جرات ہوتی اور آپ نے حکم کیا اور فتح حاصل ہوئی۔

کہ نمودن آخر یعنی کہ دکھائی دینا بہت ہی مبارک تھا اس لئے کہ حق تعالیٰ اس کے مددگار اور طریق کے سکھانے والے تھے مطلب  
 یہ ہے کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا کفار کو کم دیکھنا مبارک تھا کہ ان کو دیکھ کر بہت ڈر ہی اور پھر اسلام کو فتح حاصل ہوئی  
 اس لئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مددگار اور راستہ دکھانے والا تو حق تعالیٰ تھا لہذا بہت اور مبارک ہوا ایمان تک تو مولانا نے  
 کاملین کا نفس کی شرارتوں کو کم دیکھنے کی وجہ اور صحت بیان فرمائی آگے معاندین اور کج بین کے زیادہ دیکھنے کی وجہ اور  
 خرابی کو بیان فرماتے ہیں جب کا خلاصہ یہ ہے کہ کج بین کی نظر میں جو نفس قوی معلوم ہوتا ہے اس کی وجہ تو یہ ہوتی ہے کہ مدد حق  
 تعالیٰ کی اون کی ساتھ قوی نہیں ہوتی اس لئے وہ اس کو بہت قوی جانتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس سے خائف ہو جاتے ہیں  
 اور پھر وہ اون کی خوب خبر لیتا ہے اب سمجھ کر فرماتے ہیں کہ۔

آنکھ حق آخر یعنی جب کہ حق تعالیٰ فتح کی رو سے مددگار نہو جان لو کہ خرگوش اس کو شیر زرد کمانی دگا۔ آگے کج بین کے  
 کم دیکھنے کو بیان فرماتے ہیں کہ اگر کہیں اس کو کم دیکھتے ہیں تو اس میں یہ خرابی ہوتی ہے کہ اس پر حملہ آور ہوتے ہیں اور  
 پھر مارے جاتے ہیں۔ لہذا اولیاء اللہ کی نظر میں اگر مکائد نفس کم معلوم ہوتے ہیں تو وہ اس کے اثر المین قوی ہو جاتے ہیں  
 اور اگر عوام نے کہیں اس کو کم سمجھا تو اس تباہی ہو گیا اس لئے کہ وہ اس سے بیگم ہو جاتا ہوگا۔ اور وہ اس کا کام تمام ہوگا  
 اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

واسے کہ صدر آخر یعنی بڑے افسوس کی بات ہے کہ اگر کو ایک دیکھے دور سے یہاں تک کہ غرور کی وجہ سے اون کی لڑائی  
 کے لیے مستعد ہو جاوے اور پھر ہلاک ہو۔

زمان نماید آخر یعنی فدا فقار کو ایک ذرا سا چتر اس لئے دکھاتا ہے اور اس لئے شیر زرد کی طرح دکھاتا ہے۔

تا دلیر اندر آخر یعنی تاکہ دلیرانہ حق لڑائی میں بڑے اور ان کو اس جیلہ سے لڑائی میں لاوے۔

تا بیاں ہے آخر یعنی تاکہ وہ احمق اپنے پانوں سے آنکھ کی طرف آیا ہو اور مطلب یہ کہ حق تعالیٰ اس کو مجب کو اس نے  
 حقیر دکھا رہا ہے تاکہ ذرا دلیر ہو کر خود ہی آوے اور اس سے مقابلہ کرے اور پھر ہلاک ہو اور ان کو حجت بھی باقی نہ رہے اس لئے کہ  
 وہ تو خود اپنے ارادہ سے ہی تو آیا ہے۔

کوہ بر کے آخر یعنی پہاڑ ایک تباہ کمانی دجا ہے تاکہ تو جلدی سے پہونک مارے اور اس کو جو دے سے طحیدہ کر دے مگر وہ تو  
 ایسا ہے کہ تجھے بھی لیکر نہ چلے گا۔

پان کہ آخر یعنی پان وہ جس کے جسے پہاڑوں کو دکھا ڈیا ہے اس سے ایک جہان رور ہا ہے اور وہ ہنس ہے مطلب کہ حق تو  
 اتنی قوت نہیں رکھتے کہ اس نفس کو بہت کر سکوں مگر ان جو کہ کامل اور قوی ہے اور جسے کہ لاکھوں کو زیر کیا ہے وہ ایسا کر سکتا  
 ہے اور اس کی تو یہ شان ہوتی ہے کہ لوگ اس سے پریشان ہوتے ہیں اور وہ خوش ہوتا ہے جب کہ کفار کہ انبیاء علیہم السلام  
 سے حسد کرتے تھے اور جلتے تھے مگر ان حضرات کو ذرا بھی اس کی پرواہ نہ تھی بلکہ وہ اسی طرح خوش خرم رہتے تھے کہ ان کو  
 تو ایسا کر سکتے ہیں مگر ناقصین اس نفس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ آگے پھر اس بچے مضمون کی طرف رجوع ہے کہ۔

امی غایب تاجہ آخر۔ یعنی اس ندریکانی چون تک دکھائی دیتا ہو مگر سب کو دل عوج بن عتی جیسے اس میں دھب چکے ہیں عوج بن عتی ایک شخص ہے انتہا طویل القامت کہ سورج میں چھپی کو بھون کر کمان تھا مشہور ہے کہ یہ روایت صحیح نہیں ہو سلاتا نے صرت بنا علی الشہور ایسا لکھ دیا کہ وہ مولانا کا مقصود اس روایت کی صحت یا عدم صحت سے نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ یہ نفس بظاہر بہت ہی حقیر معلوم ہوتا ہو مگر حضرت اصل میں بہت ہی قوی اور مکار ہو اس سے اگر خدا ہی بچا دے تو بیچ سکتا ہو می نماید آخر۔ یعنی اس کے خون کی موج ایک مشک کا ٹیلہ دکھائی دیتی ہو اور قہر و ریاضت کا دریا دکھائی دیتا ہو مطلب یہ کہ اس نفس کی ظاہری صورت سے دیکھو گا ہوتا ہو اور جب انسان اس میں جھپٹ جاتا ہو تو بھر نکلا محال ہو جاتا ہو اور اس میں ختم ہو جاتا ہو آگے دریا کو خشک دیکھنے کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

خشک نہ ہو یعنی فرعون اندھے نے دیکھو خشک دیکھا تا کہ اس میں سرستی اور زردی سے (سواری کو) چلا دے۔

چون آخر۔ یعنی جب آگے تو مسطور یا میں ہوں دے اور فرعون کی آنکھ کب بننا ہوگی مطلب یہ کہ جو تک حقیقت سے تواندھا تھا اعلیٰ وہ حقیقت کو نہ دیکھ سکا اور صرت اس کی صورت ظاہر کو دیکھ کر خشک ہی سمجھا کہ میرے لئے بھی خشک ہی آخر کار جو انجام ہوا وہ ظاہر ہی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ بھلا فرعون کی آنکھ کب بننا ہو سکتی ہو۔ وہ تواندھا تھا اور اندھے ہمارا آگے فرماتے ہیں ویدہ دینا آخر یعنی دیدہ بنا تو لقاے حق سے ہوتا ہو اور حق تعالیٰ ہر احمق کی ہمراہ کب ہوتے ہیں اور چکے ساتھ کہ حضرت حق تعالیٰ انہوں کو یقیناً تباہ و برباد ہوگا۔

قدر بند آخر۔ یعنی وہ شکر دیکھتا ہو اور وہ خود زہر قاتل ہوتا ہو اور راہ کو دیکھتا ہو اور وہ آواز غول ہوتی ہو مطلب یہ کہ جب تک ساتھ مدح حق تعالیٰ کی نہیں ہوتی اس کی آنکھ حقیقت شے کو نہیں دیکھتی اور ہمیشہ ظاہر پر نظر ہونے سے وہ تباہ و برباد ہوتا ہو۔ چونکہ عوام میں مشہور ہو اور شاعر و نثر نویس کا دستہ ہے کہ فلک کی گردش کو سبب تغیر عالم کا کہتے ہیں اگرچہ عقیدہ یہ نہیں ہوتا اس لئے اوس مشہور کی بنا پر مولانا بھی ان تغیرات کو دیکھ کر بعض اشیاء کی حقیقت ہو اور ظاہر آدم ہے اور ہم اوس میں جہاں ہوتے ہیں۔ فلک کو بھارنے لگے اور فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

تیر میگردی بدہ آخر امان  
نیش زہر آلودہ در فضاست  
بر دل موران مزین چون ماز غم  
کردگر دہان بر فراز این سرا  
پیش آنا آنکھ پنج بار ابر کنی  
تا نہال ماز آب و خاک رست  
کہ دجنہ بین مشعلہ در تو بدید  
تا کہ دہری از ازل پنداشت  
ابنا گفتند آن راز ترا

اے فلک در فتنہ آخر زمان  
خبر تیز تو اندر قصد ماست  
اے فلک از رحم حق آموز رحم  
حق آنکہ جرعتہ چرخ ترا  
کہ درگون کردی در حجت کنی  
حق آنکہ دلیکی کردی سخت  
حق آن مشہ کہ ترا صباہ آفرید  
اے جنان معجور و باقی داشت  
شکر داسیم آغاز ترا

اسے فلک کو اس فتنہ آخر زمان میں بہت تیز گومتا ہوا اور بہت سناٹا ہوا۔ تیرا تیز خنجر ہماری جان کے در پہ ہوا اور تیز ہر آلودہ نگ ہمارا خون ہمارا ہوا۔ اے فلک حق سبحانہ کے رحم سے رحم سیکہ اور ہم جیوٹیوں کی طرح کمزور دن کے دنوں پر سانپ کی طرح زخم نہ لگا۔ اے فلک تجھے اُس ذات پاک کی قسم جتنے تیرے چہرہ کو اس عالم سفلی پر گھرایا ہوا اور اس تربیت کی قسم جو بیشتر تو ہماری کرچکا ہوا۔ جس سے ہمارا انہال آبِ ہشاک سے پیدا ہوا۔ اور اُس شہنشاہ کی قسم جتنے تجھے صاف پیکار کا دلاؤ سازدن کی اس قدر مشعلیں تجھ میں روشن کیں اور تجھے اس قدر آباد اور اثباتی کر رکھا کہ دھڑلے لے کر بھڑا اڑت کا گمان کیا۔ شکر ہے کہ ہم سے انہی نے تیرا زکوم دیا اور ہم نے جان لیا کہ تو بھی حادث ہو ورنہ ہم بھی کسی مغالطہ میں گرفتار ہو جاتے تو تو دوسری جالِ حل اور اس ظالمانہ دشمن کو بھڑا اور قبل اسکے کہ ہم فنا اور نیست و نابود ہو جاؤ۔ تو ہم پر رحم کر۔ آگے فرماتے ہیں کہ آدمی کی عقل نہایت ناقص اور ناقابلِ اعتماد ہوا اسلئے اسکو ضرورت ہو کہ وہ عقل و اتباع کی جو مویدین اللہ ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔

شرح شبلیسری الہی فلک آخر۔ یعنی اے فلک آخر زمانہ کے قنون میں تو تیز گوم رہا ہوا آخر کچھ تو اس میں دے۔ چونکہ آخر زمان میں اے فلک تو بہت تیزی سے گوم رہا ہوا اور بہت تغیرات پیدا ہو رہے ہیں خدا کے لیے ذرا صبر کر اور اس میں سے اور اس قدر تغیرات مت پیدا کر کہ وہی ہو کہ ایمان نہ ہو سکیں آگے اسکو سمجھ دیتے ہیں کہ۔

خنجر آخر۔ یعنی تیرا تیز خنجر ہمارے قصید میں ہوا اور ایک زبر کا بھرا ہوا ڈنگ ہماری قصد کی قصد میں ہو۔ مطلب یہ کہ تو انکو تباہ اور برباد کر دیکر ان تغیرات سے ہمارا ایمان کھولنے کو مجبور دے۔

اے فلک آخر۔ یعنی اے فلک حق تعالیٰ کے رحم سے تو ہماری کوسکھ اور ہم جیوٹیوں کے دل پر سانپ کی طرح زخم مت مار۔ مطلب یہ کہ ہم ضعیفوں اور کمزوروں کو ستا مت آگے اسکو نہیں دیتے ہیں کہ۔

حق آٹھ۔ یعنی تجھے اُس ذات کی قسم ہو کہ جتنے تیرے کہے چہرہ کو اس دنیا کے اوپر جکڑ دیا ہو کہ دگر کون آخر۔ یعنی کہ دوسری طرح بھڑے تو اور رحم کرے تو اس سے پہلے کہ ہماری جڑ کو اٹھا کرے۔ مطلب یہ کہ اس قبل کہ ان تغیرات کو دیکھ کر ہم تباہ و برباد ہوں تو ہم کو اور اس جال کو بدل دے۔

حق آٹھ آخر۔ یعنی قسم ہو اس بات کی کہ اول تو نے پرورش کیا ہی یہاں تک کہ بھلا انہال آبِ ہشاک سے آگاہ۔ حق آن مشہ۔ آخر یعنی اور قسم ہو اس بادشاہ کی جسے شخص صاف پیدا کیا اور اس قدر مشعلیں تیرے اندر ظاہر کیں۔

آجینان آخر۔ یعنی تجھے اس قدر مہمرا در باقی رکھا کہ دوسری تے تجھے ازلی گمان کیا۔ مطلب یہ کہ جس ذات نے کہ تجھے اس قدر پُرانا کیا کہ دہریوں نے یوں سمجھا کہ تو ازلی ہو اور قدیم ہو اور پھر بھی تجھے اس قدر صاف رکھا اُس ذات کی تجھے قسم ہو کہ ہم کو تباہ و برباد مت کر کے اس سے انتقال فرما کر فرماتے ہیں کہ۔

شکوہ داسیم آخر۔ یعنی شکریہ کہ تیرے جری ابتداء کو جان لیا اور تیرے اس راہ کو اتنا عظیم السلام نے فرمایا۔ ورنہ ہم کو بھی خبر نہ تھی اور شاید دوسری کی طرح ہم بھی تیری لڑتیت ہی کے قائل ہو جاتے۔ گراؤنے فرما دینے سے ہمیں خبر ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ تو عبادت ہو آگے اسکی کہ انہی کو معلوم تھا اور ہم کو لیے اول کے بتائے علم ہو سکتا تھا ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

## شرح جیلی

آدمی داند کہ خانہ حادث است  
 بے کس کے داند کہ این باغ از کس است  
 کرم کا نذر جو بے زاید است حال  
 ورنہ بداند کرم از ماہیتش  
 عقل خود را می نماید رنگہا  
 از ملک بالا است چه جائے پری  
 اگر چه عقلمت سوئے بالا می پرد  
 علم تقلیدی و ہال جان ہاست  
 زین خرد جاہل بھی باید شدن  
 بہر چه بینی سود خود زان سیکرینہ  
 بہر کہ بتاید ترا دشنام دہ  
 اینے بگذارد و جائے خون ہش  
 آدمی مودم عقل دور اندیش را

عقل کو تے نے کہ فروے عابت است  
 گو بہاران زارد مرگش در ویست  
 کے بداند جو بے را وقت نہال  
 عقل باشد کرم باشد صورتش  
 چون پری دورست زان فرنگہا  
 تو کس پری بستی می پری  
 مرغ تقلید نشا ز پستی می چرد  
 عاری ہاست نمازشتہ کان ہاست  
 دست در دیوانگی باید زدن  
 زہر نوش و آب جوان را بریز  
 سود و سہر بایہ بفس و ام دہ  
 بگذرا ز ناموس و رسوا باش  
 بعد از ان دیوانہ سازم خویش را

## عذر گفتن و لقا بک با سید کہ چرا فاحشہ بہ نکاح آوردہ

گفت با دلقک شبے سید را جل  
 بامین این را بازمی بایست گفت  
 گفت نہ مستورہ صاخ خواستم  
 خواستم این فحہ را بے معرفت  
 عقل را ہم از مودم من بے

فحہ را خواستی تو از عجل  
 تا بیکے مستورہ کرد میت جفت  
 فحہ گشتند وز غم تن کا ستم  
 تا بہ بنم چون شود این عاقبت  
 بعد از ان جویم جنون را معرفت

وہیوں کا آسمان کو ازلی سمجھ لینا کچھ مستبعد نہیں کیونکہ آدمی چونکہ صاحب عقل ہے اسلئے وہ جانتا ہے  
 کہ گھر حادث ہے لیکن لکڑی جو کہ لود و لعب میں منہک ہے اور عقل سے بے بہرہ ہے وہ اس کے حدوث کو نہیں  
 جان سکتی نیز فحہ کمان جان سکتا ہے کیونکہ کب سے ہے کیونکہ اول تو اس کو عقل نہیں پھر عمر بھی زیادہ  
 نہیں بلکہ صرف اتنی ہے کہ بہار میں پیدا ہوا اور خزان میں مر گیا پھر اس کے پاس کوئی ذریعہ ہے جس سے  
 وہ اس کی ابتداء کو جانے میں لا محالہ وہ اس کو قدیم سمجھے گا۔ اور سنو ایک حیثیت کہ لکڑی جو لکڑی ہی کے  
 اندر پیدا ہوتا ہے اور عقل رکھتا نہیں وہ اس لکڑی کے زمانہ نوپائی اور ابتداء وعد سے کیا واقف  
 ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر بالفرض وہ جان لے تو گو وہ صورت کھڑا اور غیر ذوی العقول میں سے ہو

اگر ماہیت اسکی عقل ہوگی اور حقیقت وہ ذوی العقول میں سے ہوگا تم کو استبعاد نہ ہونا چاہیے کہ کثیرہ کی ماہیت عقل کیونکر ہو سکتی ہے اور وہ ذوی العقول میں سے کیسے ہو سکتا ہے اس لیے کہ عقل کی ذاتی نو کوئی صورت بھی نہیں بلکہ اپنی حد ذات میں وہ ہر کی طرح بے رنگ اور بے صورت ہے بلکہ پری کی اوس کے سامنے کچھ بھی حقیقت نہیں وہ تو اپنے تجرد کے سبب فرشتوں پر بھی تفوق رکھتی ہے مگر بالانعمہ وہ الوان مختلفہ وصور مختلفہ سے متعلق ہو کر ان سے روٹا ہو سکتی ہے اس میں کسی خاص رنگ اور مخصوص صورت کی تخصیص نہیں پھر استبعاد کی کون وجہ ہے اس پر دہری کہہ سکتا تھا کہ میں بھی تو ذوی العقول میں سے ہوں۔ اور عقل رکھتا ہوں۔ بہرین حدوث عالم سے کیوں نہیں واقف ہو سکتا۔ اسکا جواب یوں دینے میں کہ بیشک تو ذوی العقول میں سے ہے لیکن تو کس پرست ہمت اور متہک فی الشہوات واللذات ہے اور تیری ودول لذات و شہوات ہی تک ہے اسلئے حقائق و معارف تک تیری رسانی نہیں ہو سکتی۔ تیری عقل ضرور بلند ی کی طرف مائل اور اقتناص حقائق و معارف کی طالب ہے مگر تیرا مرغ تقلید بستی ہی سے غذا حاصل کرتا ہے معنی اتباع نفس تجھے لذات و شہوات میں مبتلا رکھتا ہے اس لئے عقل کو بلند پروازی حاصل نہیں ہو سکتی اور اقتناص حقائق سے محروم رہتی ہے۔ کفہ غلطی ہے کہ علم تقلیدی باوجودیکہ حقیقت میں وبال جان اور عاری ہے مگر لوگ سمجھتے ہیں کہ یہی علم اصلی اور حقیقی ہے اور اس کو مثل اپنی ملک کے سمجھ کر اسی پر مطمئن بیٹھے ہیں اسی عقل ناقص سے توجاہل ہونا ہی بہتر ہے اور ایسی عقلندی سے تو دیوانہ بنا ہی بہتر ہے پس جس چیز کو تو اپنی اس عقل کے ذریعہ سے مفید سمجھے اس سے بچاگ اور جو تجھے زہر معلوم ہوا سے بے لے اور جو آبکیات معلوم ہوا سے پھینک دے اور جو تیری تعریف کرے تو بجائے خوش ہونے کے تو اسے براہلکہ۔ غرض یہ منافع تو انہیں کو دیدے جو اس کے طالب ہوں تو تو بخوفی کو چوڑ کر خوف کی جگہ رہ غرور و ابر و چوڑ کر ذلت اختیار کر غرض جو فوٹے تجھے عقل ناقص دے اس کے خلاف کہ میں نے تو اس نام کی دور اندیش عقل کو بہت کچھ آزمایا لیکن ہمیشہ نقصان ہی اٹھایا۔ اتو میں دیوانہ بنا ہوں اور اس عقل کو چھوڑتا ہوں۔ اور وہی کہتا ہوں جو دلفک لے لکھا تھا جسکی تفصیل یہ ہے کہ ایک رات دلفک سے اوس کے آقائے کما کہ اسے تو نے نکاح کرنے میں بہت عجلت کی کہ رنڈی سے کر لیا۔ مجھے کنا چاہیے تھا تا کہ میں کسی پردہ نشین سے تیری شادی کر اؤتیا۔ آئیے کما جناب والا تو پردہ نشین اور پاکدامن عورتوں سے شادی کر چکا ہوں لیکن سب رنڈیاں ہو گئیں اور میں رنج میں لگ گیا اب میں نے جان بوجہ کر جا بگہ رنڈی سے شادی کروں دیکھوں اس کا کیا حشر ہوتا ہے۔ پس یونہی میں بھی کہتا ہوں کہ میں عقل کو تو بہت کچھ آزمایا کما اب توجہوں کا کھیت تلاش کرتا ہوں اور بھلول کی طرح اپنے کو دیوانہ بناتا ہوں۔ آگے بھلول کا قصہ بیان فرماتے ہیں جن کی دیوانگی کا فائدہ ظاہر ہوگا۔

آدمی آخر۔ یعنی آدمی تو جانتا ہے کہ گھر حادث ہے نہ کہ مڑی جو کہ اوس میں کسب ہی شرح شبیہ سیری ہے مطلب یہ ہے کہ انبیاء کی شان تو آدمی جیسی ہے اور ہم مڑی کی طرح ہیں تو جس طرح مگانہ مڑی جلال لگاتی ہے تو وہ مکان او سکی پیدائش سے پہلے ہی کا ہوتا ہے اور اسی میں اوس کا خاصہ



ہو جاتا ہے تو وہ تو اس مکان کو انہی ابروی ہی خیال کرتی ہے۔ برخلاف آدمی کے کہ وہ اگرچہ کسی مکان میں پیدا ہوا ہو اور وہ اس سے پہلے کا بنا ہوا ہو اور اس کے مرنے کے بعد تک باقی رہا ہو مگر وہ اس کی حقیقت کو جانتا ہے اور کہتا ہے کہ مکان کی کبھی ابتداء ہوتی ہے اور یہ حادث ہے اسی طرح عوام خلق تو اس آسمان کو دیکھ کر متحیر ہوتے ہیں اور جب اس کی ابتداء اور انتہا کو اپنے سے پہلے اور بعد تک دیکھتے ہیں تو اس ازلیت کے قائل ہو جاتے ہیں لہذا انبیاء علیہم السلام جو مکہ حقیقت سے واقف تھے اس لئے ان کو اس سے دھوکا نہیں ہوا بلکہ انھوں نے اس کی حقیقت کو ظاہر کر دیا سچاں انہر کیا خوب مثال ہے آگے ایک اور مثال ہے کہ۔

بشہ کے واقعہ آخر۔ پتھر کیا جانے کہ یہ باغ سے کب ہے کہ وہ بہار میں تو پیدا ہوا ہے اور ماہ خزان میں سکی موت ہے لہذا اس کو باغ کی ابتداء انتہا کی کیا خبر۔ ہاں جسے لگا لہے یا جو کہ اس کی حقیقت سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ یہ حادث آگے ایک اور مثال ہے کہ۔

گرم کا ندر آخر۔ یعنی جو کیرا کہ لکڑی میں باطل ضعیف اور ٹھٹھٹ حال پیدا ہوا ہے اس کو لکڑی کے تازگی کے وقت کی کیا خبر ہو سکتی ہے وہ تو اس کو ہمیشہ سے اور آئندہ ہمیشہ رہنے والی سمجھتا ہے لہذا کہ عوام اور اولیاء انہر بھی تو آخر حقائق و معارف سے آگاہ ہو ہی گئے ہیں اور اوپر معلوم ہوا ہے کہ عوام کو یہ علوم میسر ہو ہی نہیں سکتے اس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

در بدر اند گرم آخر۔ یعنی اگر کیرا اس لکڑی کی ماہیت کو جان لے تو وہ تو عقل (محکم) ہوگا اور کیرا صرف صورت ہوگی اسی طرح جو لوگ کہ ان علوم و معارف سے واقف ہو گئے ہیں وہ اب عوام ہی نہ رہے بلکہ اب تو وہ خواص ہو گئے وہ ہمارے اس کھنڈے سے ہی خارج ہیں اور فرماتے ہیں۔

عقل خود را آخر۔ یعنی عقل اپنے قسم قسم کے رنگوں میں دکھائی ہو اور جن کی طرح اس سے فرسگون دور ہے مطلب یہ کہ انوان عقل مختلف ہونے میں اس بشہ میں بھی اگر عقل ہے اور وہ عقل ہو گیا ہو تو اس سے شبہ نہ کرو اس لئے کہ عقل تو عالم مجردات سے ہے اور وہ تو ایسی شے ہے کہ جنات جیسے لطیف اجسام بھی اس کا ادراک بالکل نہیں کر سکتے تو بہلا انسان تو کیا شے ہے آگے اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

از ملک بالاست آخر۔ یعنی وہ تو فرشتہ سے بھی بالا ہے چ جائے کہ جن اور تو کہ کمی کے پر کی طرح ہے تو توبستی میں اتر رہا ہے مطلب یہ کہ اس عقل کا ادراک تو فرشتوں سے جو کہ جنات سے بھی لطیف ہیں نہ ہو سکتا اس لئے کہ آخر وہ بھی تو مادی ہیں اور عقل مجردات سے اور حقیقتاً مجردات مادیات سے اسلئے ہوتے ہیں لہذا معلوم ہوا کہ عقل کی حقیقت کو دریافت کرنا عوام کی طاقت میں نہیں ہو آگے فرماتے ہیں کہ۔

گرچہ عقلت آخر۔ یعنی اگرچہ تیری عقل عالم بالا کی طرف اتر رہی ہو مگر مرغ تقلید تیرا ہستی میں چر رہا ہو مطلب یہ کہ اگرچہ تیری عقل کا مقنا تو یہ ہے کہ تو عالم بالا کی طرف جاوے اور عالم غیب سے تعلق پیدا کرے مگر تیرے اندر جو مقننات انسانی ہیں وہ تجھے کب چھوڑتے ہیں وہ تو ہمیشہ تجھے ہستی ہی کی طرف مائل رکھتے ہیں۔ اور اس نفس فنیطائی تقلید وہ تقلید ہے کہ تجھ پر یاد کر دیتی۔

علم تعلیمی آخر۔ یعنی علم تعلیمی ہماری جانکا بال ہے اور وہ عاریت ہے اور ہم بیٹے ہوئے ہیں کہ وہ ہمارا ہے حالانکہ یہ ہماری کس قدر سخت غلطی ہے جو کچھ ہے وہ خدا کا ہے۔

زمین خرد آخر۔ یعنی ایسی عقل سے توجاہل رہنا چاہیے اور دیوانگی کو اختیار کرنا چاہیے۔ مطلب یہ کہ اس عقل سے تو بہتر ہے کہ یہ عقل ہو بلکہ اسکی ضد جو ہے وہ حاصل ہو جاوے اگرچہ بادی النظر میں وہ دیوانگی ہی ہو ہرچہ بنی آخر۔ یعنی جس چیز میں کہ اپنا نفع سمجھو اس سے بھاگو اور زہری لو اور آبِ حیات کو گرہ دو۔ مطلب یہ ہے کہ جو چیز کہ ظاہر میں نفع معلوم ہو رہی ہے مثل روپیہ پیسہ وغیرہ کے اسکو تو چھوڑ دو اور اس سے الگ رہو اور ظاہری تکلیف کو برداشت کرو اور یہاں کی راحت و آرام کو الگ کر دو کہ یہ بہت ہی موذی ہیں اور خدا سے دور کرنے والی اشار ہیں۔

ہر کہ بتاید آخر۔ یعنی جو کوئی کہ تیری تعریف کرے تو اس کو گالی دے اور بونچی اور نفع مفلس کو قرض دیدے مطلب یہ کہ ان دنیا دار دیکھی تعریف سے مغرور مت ہو اور لوں کا اعتبار مت کرو اور اس ظاہری روپیہ پیسے کے نفع اور اصل سرمایہ کو سبکدان علوم و معارف کے مفلس کو دید و کہ جن کو یہ تو میسر ہے نہیں خبر دی سہی مگر تمکو اسکی کیا ضرورت ہے تمکو تو طلب حق ہونی چاہیے (خطاب بہ سالک ہی)۔

ایمنی بگذا ر آخر۔ یعنی (ظاہری) بختی کو چھوڑ دو اور خوف کیجگہ رہو اور رنگ و ناموس سے الگ ہو جاؤ۔ اور بالکل رسوا ہو جاؤ مطلب یہ کہ اس دنیا کی عزت و حرمت سے قطع تعلق کرو اور یہاں کے خوف اور بختی سب سے گزر جاؤ اور بس اس طرف لگجی و اگرچہ وہ اس طرف سے کچھ خلافت ہی ہو اور اس میں مکلفیت ہی ہوں مگر اسکی بڑا مت کرو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

آزمودم آخر۔ یعنی میں نے اس عقل دور اندیش کو آ زما لیا ہے اور اسکی بعد اپنے کو دیوانہ بنایا ہے مطلب یہ کہ اس عقل انسانی کی آزمائش کر چکا ہوں مگر اسکو بالکل غفل اور بے سود اور باعد عن الحق پایا تو اب اسکو ترک کر کے اس عقل کی طرف سے دیوانہ ہو گیا ہوں اگرچہ اصل میں وہی عقل ہے آگے اس آزمائش پر ایک مثال لاتے ہیں کہ ایک آدم نے ایک کبھی سے نکاح کر لیا تو ایک سردار نے اس سے کہا کہ تو نے ہم سے نہ کہا کہ ہم تیرا نکاح کسی پارسا عورت سے کر دیتے تو اسے کہا کہ حضور تو نکاح ایسی عورتوں سے کئے گئے گھر کا رتبہ بدکار ہو گئیں اور بختیچہ سے سب فاحشہ ثابت ہوئیں تو اب میں نے فاحشہ سے نکاح کیا ہے کہ دیکھتے یہ کیسی نکلتی ہے اسپر مولانا فرماتے ہیں کہ آپس عقل کو آزما چکے ہیں یہ تو بیکار ثابت ہوئی۔ اب دیوانگی کو اختیار کیا ہے دیکھتے اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے اب اشعار سمجھ کر فرماتے ہیں کہ۔

ایک دُوم کا اپنے آقا سے ایک فاحشہ سے نکاح کر لینے کی نسبت  
عذر کرنا

کفایت بالذکر آخر۔ یعنی دُوم سے ایک رات کو آقا نامدار نے کہا کہ تو نے کسی سے جلدی ہی نکاح کر لیا با من این آخر۔ یعنی مجھ سے جسے کہنا چاہیے تھا تا کہ میں کسی پردہ نشین کو تیری بیوی بنا دیتا۔

گفت نہ مستورہ آخر۔ یعنی اوس نے کہا کہ نوپردہ نشین نیک سے نکاح کیا میں نے وہ ساری فاحشہ ہو گئیں اور  
میں غم سے گملا کر رہا تھا۔

خواتم این آخر۔ یعنی اب میں نے اس فاحشہ سے باوجود جاننے کے نکاح کیا ہے تاکہ دیکھوں کہ اسکا انجام کیا  
ہوتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

عقل را ہم آخر۔ یعنی میں نے عقل کو بھی بہت آزمایا ہے اوسکے بعد میں نے جنون کو جائے نباہ ڈھونڈھا  
ہے آگے مولانا حضرت بہلول کی حکایت لانے ہیں کہ جس طرح اصل میں تو وہ عاقل تھے مگر انھوں نے اپنے کو  
دیوانہ بنا رکھا تھا اسی طرح ہم بھی کہتے ہیں کہ اس دیوانگی کو حاصل کرنا چاہیے نہ کہ یہ مطلب ہے کہ مجنون ہی  
نہجاء اور کوئی دوا ایسی کہا لو کہ اس سے جنون ہو جاوے نہیں بلکہ جنون اصطلاحی ہونا چاہیے کہ ظاہر میں  
مجنون ہی ہوں اور نہ تو ایسے عاقل ہونگے کہ ہفت اقلیم کے بادشاہ کو بھی وہ عقل اور فہم نہوگا جو ایسے  
دیوانوں کو ہوتا ہے جبکہ خود حضرت بہلول کی حکایت سے معلوم ہوتا ہو۔

### شرح حبیبی

بحیلت در سخن آوردن سائل شیخ بہلول را کہ خود را دیوانہ ساختہ بود

مشورت آرم بدو در مشکلی  
نیست عاقل جز کہ آن مجنون نا  
می دو اندر میان کو دکان  
در جهان گنج نشان جان جان  
آسمان قدرست و آخرت بارہ  
اور درین دیوانگی نہان شدہ است  
سرمنہ گو سالہ را چون سامری  
صد ہزاران غیب و اسرار نفیست  
وانداستی تو سرگین راز خود  
مرو را سے پور کے خواہی شناخت  
زیر پر سگے کے سرہنگ بین  
ہر چلنے را کھینے در برست  
ہر کر او خواست با بہرہ کند  
خاصہ او مرغوش را دیوانہ ساخت  
ہنج یا بدزد را سگے بزور

آن کے می گفت خواہم عاقل  
آن کے گفتش کہ اندر شہر با  
بر سگے گشتہ سوارہ نگ فلان  
گوئے می باز دروزان و شبان  
صاحب رانست و آتش بارہ  
فرا کرد بیان را جان شدہ است  
لیک ہر دیوانہ را جان نہ شمری  
چون ویسے آشکارا بات گفت  
متر آن فہم و آن دانش نبود  
از جنون خود را وے چون پردہ ست  
گر تر با زبست آن دیدہ یقین  
پیش آن جسے کہ بازور ہرست  
مرو لی را ہم ولی شہرہ کند  
کس نداند از خود اور شناخت  
چون بدزد دزد و بینارخت کور

کو نشانہ دے کہ درد او کہ بود  
چون گز و سنگ کو صاحب ثنہ را

گر چه خود بروے ز نرد در دعو  
کے نشانہ ان سگے زندہ را

ایک شخص کہ رہا تھا کہ مجھے ایک عاقل کی ضرورت ہے جس سے میں ایک اہم کام میں مشورہ کروں کسی نے کہا کہ بہت سے شہروں میں اس عجیب نوعاں سے زیادہ کوئی عاقل نہیں ہو چکا ہے جو کہ بانس پر سوار ہو کر لڑکوں میں دوڑتا پھرتا ہے۔ اور رات دن گیند کھیلتا ہے بھول اوسکا نام ہے عالم میں جیسا ہوا خزانہ ہے اور عالم کی جان ہے یہ شخص صاحب راستے اور آتش کا ہر کالا ہے آسمانی مانند رقع المنزلت و گویا کہ تارہ پر سوار ہے۔ وہ اپنی شوکت سے فرشتوں کا محبوب ہے لیکن وہ اس دیوانگی میں پوشیدہ ہو گیا ہے۔ مگر یہاں ٹھکانا سمجھ لینا چاہیے کہ بھول کی حالت کو دیکھ کر ہر دیوانہ کو ولی نہ سمجھ بیٹھنا اور سامری کی طرح ہر گوسالہ کے سامنے سر نہ جھکا دینا۔ یعنی عوام کے محقق نہ ہونا خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا اب ہم اصل مضمون کی طرف عود کرتے ہیں اہل اللہ کے اپنے کو دیوانہ بنانے کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی ولی صلاطین طور پر ہم سے عالم کی ہزاروں باتیں اور مخفی اسرار بیان کر دیتا ہے تو ہم سمجھتے نہیں ہو اور گویا ہر اور عود یعنی حق و باطل میں امتیاز نہیں کرتے اور اس بیچارہ کو بدنام کرتے ہو پس وہ ولی بیچارہ اپنے لئے جنوں کو مثل پردہ کے بنالیتا ہے اور اسے کو رہا بن کر بھجوتے ہیں بچان نہیں سکتا۔ اگر تیری چشم بصیرت کھلی ہوئی ہو تو یقیناً جان تجھے ہر تہیہ کے نیچے بکثرت یہ سردار یعنی ولی اللہ ملیں گے اور جو چشم باطن کہ کھلی ہوئی اور راہ نما ہوا و سکھ معلوم ہو گا کہ ہر کھل اپنے اندر ایک حکیم یعنی مقرب حق سبحانہ کو لئے ہوئے ہے یعنی اسے بکثرت اولیا را اللہ ملیں گے۔ ولی اپنے کو خود ہی ظاہر کر سکتا ہے اور حسیکو چاہے اپنے فیض سے بہرہ ور کر سکتا ہے لیکن کوئی شخص اپنی عقل سے گونگتا ہی عاقل ہوا و سکھ نہیں بچان سکتا۔ بالخصوص اس وقت جبکہ اسے اپنے کو دیوانہ بھی بنالیا ہو۔ مثلاً اگر کوئی آنکھوں والا چور ایک اندر سے کمال چور اے تو اندھا اپنی قوت سے چور کو ہر گز نہیں پکڑ سکتا اگر وہ اسکی بغل میں بھی بیٹھ جاوے تب وہ نہیں معلوم کر سکتا۔ کہ اوسکا چور کون ہے نیز اگر کوئی کتا کسی اندر سے گذری واسے کے کاٹ لے تو وہ اندھا اوس کا کٹنے والے کتے کو نہیں بچان سکتا کتے کے اندر سے کے کاٹنے کے ذکر پر مولانا کو ایک واقعہ یاد آگیا اوسکو ذکر کرتے ہیں اور اس سے عمدہ نتائج استخراج کریں گے۔

### شرح شبلیری

ایک سائل کا حضرت بھلول کو جو کہ مجنون بنے ہوئے تھے ایک  
بہانہ سے باتوں میں لگانا

آن سیکے آخر۔ یعنی ایک شخص کہ رہا تھا کہ مجھے ایک عاقل کی ضرورت ہو کہ میں اوس سے ایک مشکل (باطنی) میں مشورہ لوں۔ مطلب یہ کہ کسی سالک کو کوئی مشکل باطنی پیش آگئی تھی تو وہ پوچھتا پھر تا تھا کہ بیان کوئی ایسے

شخص بھی ہیں جو تعلیم تلقین کرتے ہوں۔

آن کے اخ۔ یعنی اوس سے ایک شخص نے کہا کہ ہمارے شہر میں بجز اوس مجنون ناکے اور کوئی عاقل نہیں ہے۔  
برستے گشتہ اخ یعنی وہ فلان شخص ایک بانس پر سوار ہو کر لڑکوں کے درمیان دوڑ رہا ہے۔

گوئے می بازو اخ۔ یعنی رات دن گیند کھیلتے ہیں اور جہان میں ایک پوشیدہ خزانہ ہیں اور جان جہان ہیں  
صاحب رائے اخ۔ یعنی صاحب رائے ہیں اور آتش کا برکالہ ہیں اور آسمان جیسے قدر والے ہیں اور ستارہ  
سوار ہیں۔ مطلب یہ کہ بہت بلند قدر اور بلند مرتبہ بزرگ ہیں۔

قر۔ اور کروسیان اخ یعنی نکادہ بدکردیوں کے لئے جان ہو گیا ہے اور وہ اس دیوانگی میں پوشیدہ ہو رہے  
ہیں۔ مطلب یہ کہ ویسے تو وہ اتنے بڑے بزرگ ہیں کہ کہہ دینی جو کہ فرشتے ہیں مقرب حق تعالیٰ کے ان کی ہی جان میں  
مگر مجنون بن کر اپنے کو چھپا کر کہا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں۔

ایک ہر دیوانہ اخ۔ یعنی لیکن ہر دیوانہ کو جان مت شمار کرنا اور سامری کی طرح پھرنے کے آگے سمت رکھنا مطلب  
یہ ہے کہ یہ سکر کہ حضرت بھول مجنون تھے ہر مجنون کو بزرگ مت سمجھنا اسلئے کہ بعض مرتبہ بزرگ تو مجنون بن جاتے ہیں مگر  
مجنون بزرگ نہیں ہوا کرتے یاد رکھو۔

چون ویسے اخ۔ یعنی جب کسی ولی نے ظاہر طور پر قسے لاکھوں غیب اور اسرار پوشیدہ تم سے کہہ دئے۔  
مگر تراکھ۔ یعنی تجھے اوس کے لائق فہم اور عقل یعنی تو تو نے عود کو اور گوبر کو متغیر نہ کیا (امدادہ بزرگ پوشیدہ ہو گئے)  
مطلب یہ ہے کہ جب بزرگان دین نے دیکھا کہ ہماری باتوں نے سمجھنے کی کسی میں صلاحیت نہیں ہے اور لوگ بالکل کم  
عقل اور کم سمجھ ہو گئے ہیں تو اودن حضرات نے پوشیدہ رہنے ہی کو حساب سمجھا اسلئے کہ اگر اب بھی وہ اسرار کو ظاہر  
کرتے تو ظاہر تھا کہ خلق گمراہ ہوتی اور کفر اور ارتداد پھیلتا امدادہ پوشیدہ ہو گئے۔

ال جنون اخ۔ یعنی جنون سے اپنے کو ولی نے پردہ کی طرح بنالیا ہے تو اسے اندھے تو اسکو بھجائے گا۔ مطلب  
یہ کہ تمہارے پاس تو چشم حقیقت میں نہیں ہے اور اودن حضرات نے اپنے کو پوشیدہ کر رکھا ہے بھراہ جو تم اودن کو پہچان  
تو کس طرح ظاہر ہے کہ ہرگز بھی نہیں پہچان سکتے۔

گرترا اخ۔ یعنی اور اگر تجھاری چشم یقین کھلی ہوئی ہے تو ہر تہہ کے نیچے ایک پیادہ کو دیکھو۔ مطلب یہ کہ اگر تمکو  
چشم حقیقت میں میسر ہے تو ہر تہہ پر شخص میں ملکہ قدرت حق کا شاہدہ ہو گا خواہ وہ ظاہر میں کیسے ہی ہوں۔  
پیش آن اخ۔ یعنی جو آگے کہلی ہوئی اور رہ رہے اوس کے سامنے ہر کس کے اندر ایک کلیم پوشیدہ ہیں مطلب یہ ہے  
کہ جسکی آگے کہلی ہوئی ہو وہ تو ہر شے میں عجبی جمال حق کا شاہدہ کرے گا۔

مردلی را ہما اخ۔ یعنی ولی کو وہ ولی ہی خود مشہور کرتا ہے اور وہ جسکو چاہتا ہے باہرہ کرتا ہے۔ مصرعہ اوسے  
میں ولی ثانی واضح منظر مریض منہ پر مطلب یہ کہ بزرگ خود اپنے کو ظاہر کر دین تب تو عوام کو معلوم ہو جاتا ہے  
کہ بزرگ ہیں درہ عوام کو جاندہ ہیں کیا پتہ چل سکتا ہے۔

کس نداندا اخ۔ یعنی اوس ولی کو عقل سے کوئی نہیں پہچان سکتا۔ جبکہ اوسنے اپنے کو دیوانہ بنا یا ہو۔ مطلب یہ کہ  
جب وہ خود پوشیدہ رہنا چاہے تو عوام اوسکو نہیں پہچان سکتے آگے ہر نفس کے مکائد سے احترازی تعلیم کی طرف

انتقال فرمائے ہیں کہ۔

چون آخر۔ یعنی جبکہ تاکہ اندر کسی اندھے کا سبب چورائے تو کیا وہ اندھا دور لگا کر اس چور کو پا سکتا ہے۔  
استقام انکاری ہے مطلب یہ ہے کہ اس کو ہرگز نہیں پاسکتا۔

اور نشانہ کہ آخر۔ یعنی اندھا نہیں پہچان سکتا کہ اس کا چور کون ہے اگرچہ خود وہ بد معاش چور اور سیر اپنے  
کو مارے مطلب یہ کہ اگرچہ وہ چور اگر اس اندھے ہی پر گر پڑے مگر کیا خبر کہ یہی چور ہے اس لئے کہ اس نے تو دیکھا نہیں  
اسی طرح عوام نے جب حقیقت کو دیکھا ہی نہیں اور وہ اس سے اندھے ہیں تو وہ نفس و شیطان کے مکر سے کب بچ  
سکتے ہیں۔ آگے ایک اور مثال ہے کہ۔

چون گرد سگ آخر یعنی جبکہ کوئی کتا کسی اندھے گڈری والے کو کاٹ لے تو وہ اس کا ٹٹے والے کتے کو کب  
پہچان سکتا ہے جیسا کہ ظاہر ہے آگے حکایت لاتے ہیں کہ دیکھو ایسا واقعہ ہوا بھی ہے کہ ایک کتا ایک فقیر کے پیچھے لگتا  
تھا اور اسے کچھ بھی خبر نہ تھی کہ یہ کیسا ہے یا اسنید ہے یا سیاہ ہے یا کیسا ہے۔

## شرح حبیبی

### حکمہ کردن سگ بر کور گدا

<p>حکمہ می آورد چون شیر و غا در کشد مه خاک درویشان بچشم اند اند کور در تعظیم سگ دست دست تست دست امیر کرد تعظیم و لقب دادش ادیم از جو من لا غر شکار است کور می گیری تو در کوچه بگشت کور میجوی تو در کوچه بگشت</p>	<p>یک سگ در کوئے بر کورے گدا سگ کند آہنگ درویشان بچشم کور عاجز شد بانگ و ہم سگ کاے امیر صید وائے شیر شکار کز ضرورت دم خررا آن حکیم گفت او ہم از ضرورت آس گور می گیرند بار انت بدشت گور می گیرند بار انت بصید</p>
--	--

ایک کئی کے اندر ایک کتا ایک اندھے فقیر بر شیر کی طرح حملہ کر رہا تھا۔ واقعی اہل اندر رہتے یعنی نا اہل ہی  
کرتے ہیں اور جو چاند کی طرح روشن قلب ہیں وہ تو اہل کی خاک آنکھوں میں بجائے سرمہ کے لگاتے ہیں۔ (مجھے یہ  
اچھا معلوم ہوتا کہ اس کو مولانا کا شعر قرار دیا جاوے اس وقت ترجمہ یوں ہوگا۔ افسوس کہ کتا غصہ کے ساتھ درویشوں پر  
دوڑے حالانکہ ماہتاب ساعالی مرتبت ان کی خاک پا کر بجائے سرمہ کے آنکھیں ملگاتیا ہی) خیر یہ تو جملہ معترضہ نقاب  
اصل مقصد سنو وہ ناہنہ کتے کے بھونکنے اور اس کے غوغ سے مجبور ہو گیا اور اس بیمارہ نے کتے کی تعظیم شروع  
کی اور یوں کہا کہ اسے شکاری اور شکار کے شیر تو مختار ہے اور میں تیرے قبضہ میں ہوں تو مجھے جھوڑے کیونکہ  
ضرورت بڑی بلا ہے ایک حکیم نے ضرورت سے مجبور ہو کر گدے کی دھم کی تعظیم کی تھی اور اس کو نری کہا تھا۔

یوں ہی اس بیچارہ نے بھی کہا کہ اے شیر مجھ بیچارے قبلے تھے شکار سے تیرے کیا ہاتھ آئیگا تیرے بھائی بند تو جنگل میں گور خر پکڑتے ہیں اور تو گلے میں گھومتے ہوئے اندھے کو پکڑتا ہے۔ تیرے بھائی بند تو شکار کے لیے گور خر ڈھونڈتے ہیں اور توحیلہ سے گلے میں ایک اندھے کو ڈھونڈھتا ہے۔ یہ امر حیرتی ہمت عالی سے نہایت بعید ہے۔

## شرح شبیری

### ایک اندھے فقیر پر ایک گٹر کا حملہ کرنا

لک کے آخر۔ یعنی ایک کتا ایک گلی میں ایک اندھے فقیر پر شیر درست کی طرح حملہ کر رہا تھا اگے مولانا فراز ہیں سنگ کندا آخر۔ یعنی کتا تو فقیر دن کا قصد غصہ سے کرتا ہے اور چاند فقیر دن کی خاک آنکھ میں لگاتا ہے سنگ سے سنگ خصلت اور مہر سے ماند مہر مراد ہے مطلب یہ ہے کہ جو لوگ کہ سنگ خصلت ہوتے ہیں وہی اولیاء اللہ کو ستاتے ہیں۔ ورنہ اچھے لوگ تو اون کی خاک پاؤ آنکھوں میں لگاتے ہیں اتنا فرما کر آگے بھر اس اندھے فقیر کی حکایت بیان فرماتے ہیں کہ۔

گور عاجز پنجی اندھا اوس رکتے کی آواز سے اور خوف سے عاجز ہو گیا تو کتے کی تعظیم کرنے میں آیا۔ یعنی اوسکی تعظیم اور اسکی توحید شروع کی اور کتے لگا کہ۔

کاے امیر صلی اللہ علیہ وسلم یعنی کہ اے شکار کے امیر اور اے شکار کے شیر (یعنی شکاری) غلبہ تجبی کو ہے مجھ سے ہاتھ اٹھالے یعنی اچی شکاری صاحب آپ ہی غالب ہیں میری کیا مجال ہے کہ خدا کے لیے مجھے چھوڑ دیجئے۔

کہ ضرورت آخر۔ یعنی کہ ضرورت کی وجہ سے گدھے کی دم کی اوس حکیم نے تعظیم کی اور اسکو اودیم لقب دیا۔ اودیم کہتے ہیں خوشبودار چمڑہ کو حاصل یہ کہ ضرورت کی وجہ سے گدھے کو باب بنانا پڑا۔

گفت اودیم آخر۔ یعنی اوسی نے ضرورت کی وجہ سے کہا کہ اے شیر مجھ جیسے قبلے سے کیا شکار ہاتھ آدینگا۔

گور میگر نند آخر۔ یعنی تیرے ساتھی تو جنگل میں گور خر کو پکڑتے ہیں اور تو گلے میں گشت لگاتے ہوئے اندھے کو پکڑتا ہے (کیسے بڑی اور شرم کی بات ہے)۔

گور میچو نند آخر۔ یعنی تیرے ساتھی تو شکار میں گور خر کو تلاش کرتے ہیں اور تو مکر سے اندھے کو تلاش کرتا ہے (درا تو شکار کیسی بڑی بات ہے) گور اور گور میں پنجینس چلی کی خوبی ظاہر ہے۔

## شرح جمیلی

دن سنگ بے مایہ قصد گور کر د  
منکند در بیشہ احد حلال  
سبح عارف گشت شد صیحت  
لے خدا آن نور شناسند حدیث

آن سیگ عالم شکار گور کر د  
علم چون آموخت سنگ ست افسد  
سنگ چو عالم گشت شد جلال انور  
سنگ شکار شد کہ میر صلیت



قصہ بلا سے مولانا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو جس کئے کو علم حاصل ہو گیا وہ سمجھتا ہے کہ شکار کے قابل کو خر ہے نہ کہ اندھا اور یہ علم سے بے بہرہ کتنا اندھ ہے کو مانجا جانتا ہے جو شکار نہیں ہے یہ فرق ہے علم اور جبل میں اور علم ایسی چیز ہے کہ جب کئے کو حاصل ہو گیا تو وہ غلطی سے رہائی پا گیا اور سمجھنے لگا کہ کیا چیز شکار کے قابل ہے اور کیا نہیں لہذا وہ جنگل میں حلال شکار کرنے لگا۔ اور آدمیوں کو نہیں بھاڑتا۔ پس جب کتا واقف ہو گیا تو تیز اور جالاک ہو گیا اور جب اس کو معرفت حاصل ہوئی تو اصحاب کف میں سے ہو گیا۔ اور علم کے ذریعہ سے وہ پہچاننے لگا کہ شکاری کون ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ اے اندھ وہ نور کیا ہے جس سے کون کو یہ تمیز حاصل ہو جاتی ہے کہ وہ مناسب اور نامناسب میں امتیاز کرنے لگتے ہیں اور اپنے آقا کو پہچاننے لگتے ہیں یہ دولت تو ہر کو بھی عطا کرے۔ مولانا نے اس واقعہ کو بیان کر کے اس سے فضیلت علم و معرفت ثابت کی اور اخیر میں ترغیب دی کہ یہ دولت حاصل کرنے کے قابل ہے۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ کئے تو سب اور جا میں امتیاز کریں اور اپنے مالک کو پہچانیں۔ بلکہ معرفت آئی حاصل کر کے اصحاب کف میں داخل ہو جائیں اور آدمی کے اندر یہ باتیں نہ ہوں۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ آگے اون لوگوں کی غلطی کا منشاء بیان فرماتے ہیں جو قابل فعل اور قابل ترک آشیان میں تمیز نہیں کرتے اور حق سبحان کو نہیں پہچانتے اور کہتے ہیں۔

**شرح شبیری** اُن سگ آخر یعنی اوس عالم کئے نے تو گور خر کا شکار کیا اور اس بے مایہ کئے نے قصہ مذکور سے اگلیا مطلب یہ کہ چو کا سکھانا ہوا تھا وہ تو گور خر کا شکار کر رہا ہے اور چونکہ یہ کتاب علم ہے اس لئے اندھ ہون کو تانا ہے کہ مولانا علم کی تعریف فرماتے ہیں کہ دیکھو کئے نے علم سیکھا تو اس کو بھی پہچان ہوئی اور اپنے آقا کے کئے پر چلنے لگا۔ تو انسان کو بھی جانا ہے کہ علم سیکھے اور اس سے اسے مالک حقیقی کو پہچاننے فرماتے ہیں کہ۔

علم چون آخر یعنی جب علم سیکھ لیا تو کتا گمراہی سے چوٹ گیا اور جنگلوں میں حلال شکار کرنے لگا۔ سگ جو عالم آخر یعنی کتا جب عالم ہو گیا تو جیت و جالاک ہو گیا اور کتا جب عارف ہو گیا تو اصحاب کف سے ہو گیا اس لئے کہ جب کتا اس کو پہچانے اور بڑے کی پہچان تھی جب ہی تو اسے اچھون کا ابتلع کیا اس سے اس کا مرتبہ بلند ہو گیا۔ اور وہ بھی امان ہی میں سے شمار کیا گیا۔

سگ شناسا سگ آخر یعنی کتا پہچاننے لگا کہ امیر شکار کون ہے تو اسی کا ابتلع کرتا ہی آگے مولانا دعا فرماتے ہیں کہ اے خدا وہ نور پہچاننے والا کمان ہے (ہر کو بھی عطا فرما کہ ہم بھی اپنے آقا اور مالک حقیقی کو پہچانیں)

### شرح حبیبی

بلکہ این زانست کہ جہلمست مست  
این زمین از فضل حق شد خصم بین  
خست قارون کرد و قارون را شناخت  
فہم کرد از حق کہ یا ارض ابلعی

کور شناسد نہ از بے چشمی است  
نیمت خود بے چشم ترکور از زمین  
نور موسے دید و موسے را شناخت  
رجعت کرد اندر ہلاک ہر دعی

خاک و باد و آب و نثار با شہر  
ما بعکس ان ز غفر حق خبیر  
لاجرم اشتقن منها جملہ نشان  
گفت بیزاریم جملہ زین حیات  
چون باند از خلق گرد داد یتیم

بخیخ از ما و از حق با جبر  
بخیخ از حق با چندین قدر  
گندست ز آئینز حیوان جملہ نشان  
کو بود با خلق سے با حق موات  
انس حق را قلب می باید سکیم

اندھے کے دیکھانے کی یہ وجہ نہیں کہ وہ آنکھوں سے اندھا ہے بلکہ یہ ہے کہ وہ اعلیٰ القلب ہے کیونکہ اگر وہ آنکھوں سے اندھا ہے تو زمین سے زیادہ تواندھانیں لیکن زمین بفضلہ تعالیٰ اپنے دوست و دشمن سے واقف ہے۔  
دیکھو موسیٰ علیہ السلام کا نورانہ دیکھانے کی اون کے حکم کو مانا۔ پس اگر وہ جانتی ہوئی تو اون کا حکم کیونکر جانتی اور قارون کو دھنسا لیا لہذا اس کو بھاننا بھی ثابت ہوا۔ ہر شے کو زلزلہ سے ہلاک کیا اور حق سبحانہ کے حکم یا مرضی مانگو کہ سمجھا۔ پس اس سے دوست اور دشمن میں بھی تمیز کی اور اپنے مال کو بھی جانا۔ اس کی اطاعت بھی کی باوجودیکہ اس کی مخالفت آنکھیں نہیں تو معلوم ہوا کہ اندھے کے بھاننے کی وجہ ظاہری آنکھوں کا نہونا نہیں۔ بلکہ بصیرت کا نہونا ہے۔ افسوس مٹی ہو پانی آگ سب کے سب مخلوق سے غافل اور خدا سے خبر میں۔ لیکن برخلاف ان کے ہماری یہ حالت ہو کہ غیر حق سے تو باخبر ہیں اور باوجودیکہ اتنے انبیاء اکرمیہ کیچکے ہیں مگر حق سے ہم بھر بھی بخیخ ہیں جو نہ کہ حیوانیت کا اثر ہے اسی لئے جو حق امانت سہرور ٹیکے لئے ان کی مرضی دریافت کی گئی تو وہ اس کے قبول کرنے سے فوراً کین اور حیوانیت جب قبول کی امانت کے بعد ضرورت ہوتی اس کے اختلاط کے خیال سے اون کی بہت ڈھنگی اور صفات کہدیا کہ ہلکا اس حیات کی ضرورت نہیں جس سے مخلوق کے ساتھ تو ہم زندہ ہوں اور خالق کے ساتھ مردہ۔ یعنی مخلوق سے باخبر اور خالق سے بخیخ۔ اور جبکہ سبب ہلکو مخلوق میں انسا انسا ہو کہ جب مخلوق سے علیحدہ ہو جاوین تو ایسے ہو جاتیں کہ گویا ہم ایک بیکس نیم ہیں۔ حیوانیت کے ساتھ رہ کر ہمارے لئے حق کے ساتھ تعلق کھانا نہایت دشوار ہے کیونکہ اسکے لئے قلب سلیم کی ضرورت ہے اور نیت کے ساتھ سلامت قلب دشوار ہے لہذا ہلکو معذور رہ کر مٹا جاوے۔

شرح شبیری گورنمنٹ سائنس لکچر یعنی اندھا جو بھاننا نہیں تو یہ آنکھ نمونہ کی وجہ سے نہیں ہو بلکہ یہ اس وجہ سے ہو کہ وہ جبل کیوجہ سے مست ہو رہا ہو اس لئے حقائق اوس سے پوشیدہ ہیں۔

نیت خود ہے آخر۔ یعنی زمین سے زیادہ بے آنکھن والا اندھا کوئی نہیں ہو مگر یہ زمین بھی فضل حق سے دشمن کو دیکھنے والی ہے یعنی اس کو بھی دشمن اور دوست کی شناخت ہے آگے اس شناخت کی ایک فرد گو بیان فرمائے ہیں کہ نور موسیٰ اکبر یعنی اس زمین کے موسیٰ علیہ السلام کا نور دیکھا اور اون کی عزت کی اور قارون کو خفت کیا اور اس کو بھیجا تا مطلب یہ کہ دیکھو جب زمین کو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قارون کی بابت حکم خدیہ دیا ہے تو اس نے بھیجنا کہ یہ حکم ایک بنی کا ہو سیکے اس کو ملان لیا اور چنگا اور چنگا کو جاننی بھی کہ یہ نا فراں ہے اس سے اس کو اپنے اندر دھنسا لیا تو دیکھو زمین کہ جو بالکل ہی اندھی ہے چشم ہے اس کو بھی اور ک دشوار ہے معلوم ہوا کہ حقائق اور علوم کا درک ہوتا ان چشم ظاہری ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ بے آنکھی بھی اون کا درک ہو سکتا ہے۔ ہاں اگر علم نہیں اور



تا نگوید دزد اور اکان منم  
کے شناسد کور دزد خویش را  
چون بگوید ہم بیکر اور تو سخت  
پس جہاد اکبر آمد عصر دزد  
اولاً دزدوید محل دیدہ است  
کالہ حکمت کہ گم کردہ دل است  
کور دل با جان و با سمع و بصر  
راہل دل جواز جاد آن را بجز

کز تو دزد دیدم کہ دزد پر فہم  
چون نذر نور چشم و آن ضیق  
تا بگوید او علا متہکائے رخت  
تا بگوید کہ چہ برد آن زن بمزد  
چون ستانی بازیابی تبصرت  
پیش اہل دل یقین آن حاصل است  
می نماند دزد شیطان را اثر  
کہ جاد آید خلائیق پیش او

جب کسی اندھے کو کوئی چور مال چورالیا ہے۔ تو وہ اندھا اندھا دھندنا لہ و فریا د کرتا ہے۔ کہ میں لٹ گیا  
مجھے نوٹ لیا اور جب تک چور نہ کندے کہ میں ہوں جسے تمہارا مال چورایا ہے کیونکہ میں بڑا چالاک چور ہوں  
اسوقت تک اندھا اپنے چور کو نہیں پہچان سکتا۔ کیونکہ وہ بنائی اور روشنی تو رکھتا ہی نہیں جس سے پہچان لے لے  
اندھا کو چاہیے کہ جب وہ اقرار کرے کہ میں نے چورایا ہے تو اسکو خوب دبا سے تاکہ وہ سامان کا پورا پتہ دیدے  
اب تم سمجھو کہ چور شیطان و نفس کا دانا ہے۔ جہاد اکبر ہے تاکہ اس کے ذریعہ سے وہ بھڑا کندے کہ میں فلان نے  
لے گیا ہوں۔ خیر وہ توجہ بتائے گا تب ہی بتائے گا۔ ہمیں تم کو بتائے دیتے ہیں۔ اولاً اس نے تمہاری بصیرت کا ستر  
یعنی حکمت چرائی ہے جب یہ تم اس سے واس لیلو گے اور حکمت حاصل کر لو گے تو رکھو بصیرت حاصل ہو جاوے گی اب  
ہم یہ بھی بتائے دیتے ہیں کہ وہ کیونکر ایسی سونہار اسامان حکمت جو چوری کیا ہے وہ تم کو اہل دل کے یہاں یقیناً  
لمباویگا۔ رہے وہ لوگ جو عجوب اور کور باطن میں ان کو تو اس چور یعنی شیطان حکایت بھی نہیں تم اہل دل کے یہاں  
جا کر وہ سب وصول کر دین گے اور جمادات سے مت اس کے طالب ہو۔ کیونکہ وہ تو چور ہی کو نہیں جانتے پس وہ کیا  
دلا سکتے ہیں اور جاد سے ہماری مراد عامہ خلائیق ہیں کہ یہ اہل دل کے مقابلہ میں جاد و جھٹس ہیں۔

شرح شبیسری چون اکڑ۔ یعنی جبکہ کسی اندھے سے کوئی چور کسی اسباب کو چورالے تو وہ اندھا چور پٹا لے  
اگر تا ہے مطلب یہ ہے کہ اگر نفس تمہارے حلیم و معارف کو تم سے علیحدہ کر دے اور چور ایجاوے  
تو سب تمہاری حقیقت سے اندھے ہونے کے تم بھڑا کرے کہ داویلا کر داو کر کچھ بھی علاج نہیں کر سکتے۔  
تا نگوید دزد اکڑ۔ یعنی جب تک کہ چور خود نہ کہ کہ میں ہوں کہ جسے تجھ سے چورایا ہے اس لئے کہ میں ایک  
برفن چور ہوں۔

کے شناسد اکڑ۔ یعنی اندھا اپنے چور کو کب پہچان سکتا ہے جبکہ وہ نور چشم اور روشنی ہی نہیں رکھتا لہذا اب  
اس کے مٹنے کی دوسری صورتیں ہیں یا تو خود وہ چور کندے یا کسی نے اسکو چورائے ہوئے دیکھا ہو وہ بتا دے غرض اگر  
کسی طرح سے وہ لمباوے اور اسکا پتہ چلیا دے تو اب اسکی تدبیر بتاتے ہیں کہ۔

چون بگوید اکڑ۔ یعنی کہ جب وہ اپنے کو بتا دے تو اسکو خوب مضبوط کر لو یہاں تک کہ وہ اسباب کی علامتیں بتا دے  
مطلب یہ کہ جب کبھی یہ نفس قابو میں آجاوے تو پھر اسکو چور دمت اور اسکو مجاہدہ دریاہت سے خوب کمزور

۱۰۹

کر دوائے خود فراتے ہیں کہ۔

پس جہاد آخر۔ یعنی پس جہاد اگر اس جو رک کا پڑنا ہی تاکہ وہ قسم ساق چورائے ہوئے کو بتا دے مطلب یہ کہ جب کبھی وہ قابو میں آجائے تو پس اسکو مجاہدہ دریا ضمت میں لگا دو تاکہ جو کچھ علوم و معارف اسے برابر کر دے ہیں اودن کو واپس کر دے نہ رنمزد او سکوکے ہیں جو کہ اپنی جور و کومر ووری پر چلا تا ہو یعنی قسم ساق۔ اب مولانا آگے فرماتے ہیں کہ وہ بعد مجاہدات و ریاضات کے ہی بتا دیکر ہم تمہیں پہلے ہی بتائے دیے ہیں کہ اس نے تنہا ری اشیا و ذیل و خوارچی ہیں وہ یہ کہ۔

اولاً در دید آخر۔ یعنی اول تو اسنے تیری تاکم کا سرمہ چورایا ہی جب تو اس سے لے لگا تو تجھے پھر بصیرت حاصل ہوئی مطلب یہ کہ اول تو اسنے تیرے اندر جو ماو حقیقت شناسی کا تھا او سکو غارت کیا ہے جب تم اس سے او سکو واپس لیکو گے تو پھر نور بصیرت حاصل ہو جاوے گا۔

کالہ حکمت آخر۔ یعنی حکمت کی کوئی جگہ کہ دل کی گم کی ہوتی ہے وہ اہل دل کے سامنے یقیناً حاصل ہے مطلب یہ کہ حدیث میں ہے کہ کلمۃ احکمۃ ضالۃ المؤمن تو فرماتے ہیں کہ وہ کلمہ حکمت جو کہ ضالۃ مومن ہے وہ اہل دل کے آگے ظاہر اور موجود ہوتا ہے۔

کوہ دل با جان آخر۔ یعنی کوہ دل با وجود جان کے اور کانگے اور انگٹھ کے در ذیطان کے اثر کو نہیں جانتا۔ قرآن شریف میں ہے لہم اذ ان لا یسمعون بہا و لہم قلوب لا یفقہون جہا و لہم اعین لا یحکم یعنی اونکے کان ہیں مگر وہ سننے نہیں اور قلوب ہیں مگر سمجھنے نہیں اور انھیں ہیں مگر دیکھنے نہیں یہ ساری باتیں اسنے ہیں کہ اونکے قلوب اندھے ہیں اور یہ لوگ کوہ دل میں تو اسنے علوم و معارف کو مت تلاش کر د اور مکانہ ذیطان کا علاج اسنے مت چاہو اسنے کہ او کو کچھ خبر ہی نہیں ہے۔ او خوشیستن گم گشت کر رہی کندیہ عوام دوسرے کو کیا سمجھا لیں گے پہلے خود کو سنبھل لیں۔

تراہل دل آخر۔ یعنی او سکواہل دل سے ڈھونڈھو اور جادو سے ڈھونڈھو اسنے کہ او غلامان توان حضرات کے جادو سے ہیں اندھا چاہیہ نفس و شیطان کے گرد لگا علاج حضرات اہل اللہ سے پوچھیں اور اس پر عمل کریں کہ یہ حضرات خوب واقع ہوئے ہیں اس مضبوط کو بیان ختم کر کے آگے پھر اس مسائل کی حکایت کی طرف رجوع ہو کہ۔

## شجر حبیبی

باز میگرددیم سوے راز جو منشورت جو بندہ آمد نزد او گفت روزین حلقہ کین در انست گر مکان را رہ بد سے در لامکان	تا شود ہم منشورت بار از گو کاے اب کو دگ شدہ راز جو باز گردام و در روز راز نیست ہمچو شیخان بودے من بردگان
---	---

خواندن محتسب سے راز زندان و جواب او۔



انسان میں کمان میں چری ساتھ کیوں جاؤں اوسنے کہا تو مست ہے چل جلات میں مجھے حد لگائی جادو کی۔ اوسنے کہا  
مختب صاحب معاف کیجئے اور تشریف لیمائے شک سے کھڑے کوئی کرو نہیں رکتا کیونکہ اوسکے پاس ہیں ہی نہیں  
(مطلب یہ ہے کہ جو کام جس سے تھوڑے اوسکی اوسکو تکلیف نہیں دیا سکتی) آپ خیال تو فرماؤ میں کہ اگر میں چل سکتا  
تو اپنے گھر نہ جاتا اس حالت میں کیوں ہوتا۔ پس میں بھی یوں کہتا ہوں کہ اگر میں عاقل اور صاحب قدرت رازگوئی ہوتا  
تو اس حالت میں کیوں ہوتا۔ دوکان پر ہوتا۔ میرے بھی یا چھوٹی اور گدگری ہوتی۔ جسے بعض فقر کے لئے حق  
بسانا کی طرف سے شریعت کا لحاظ رکھتے ہوئے یہ مجاہدہ تجویز ہوتا ہی۔ یا مجھے نذرانہ اور تحفہ تحائف ملتے۔ جیسا کہ اوزفر  
کو ملتے ہیں۔ بہائی محکوم ہو چکا ہوا تم مجھے چھوڑ دو اور کسی خانقاہ میں جاؤ اور کسی بڑی ڈاڑھی والے کو ڈھونڈو۔  
شرح شبیری باز میگرددیم آخر یعنی کہ ہم پھر اس راز جو کی طرف لوگتے ہیں تاکہ وہ راز کو کے ساتھ ہم مشورت ہو  
شرح شبیری مشورت آخر۔ یعنی مشورہ کا تلاش کرنے والا اودن کے پاس آیا کہ اسے باوا جو کہ لو کہ میں گیا  
ہے ایک بات تو بتا۔

گفت روا آخر۔ یعنی اودنوں نے کہا کہ چل یہاں سے کہ یہ دروازہ کھلا ہوا نہیں ہے اور لوٹ جا کہ آج راز بتانے کا  
دن نہیں ہے۔  
اگر مکان روا آخر۔ یعنی اگر مکان کو لامکان میں رستہ ہوتا تو میں بھی دوسرے شیخوئی طرح ایک دوکان پر ہوتا۔ مطلب یہ کہ  
اگر اس عالم ناسوت سے تعلق رکھتا ہوتا اور میرے سپرد خدمت خلق ہوتی تو میں بھی شیخ الشیخ شاہو ایک دوکانی  
طرح لگائے جگہ بیٹھا ہوا ہوتا اگر میری حالت اوسکے مناسب نہیں ہے لہذا تم یہاں سے جاؤ آگے اس کے مناسب ایک  
حکایت لاتے ہیں جیسا خلاصہ یہ ہے کہ ایک مختب نے ایک مست کو دیکھا کہ وہ نشہ میں پڑا ہوا ہے تو اوسکو اوسے جھڑک کر کہا  
کہ کجبت تو نے شراب پی ہے تو جیلنا نہ چل تو اوسنے کہا کہ اگر میرے اندر اتنی طاقت ہوتی کہ جیلنا نہ تک جاؤں تو میں اسے  
گھڑی نہ جلا جاتا اتنی نوبت ہی کیوں آئی کہ تم مجھے دیکھتے تو اس طرح حضرت ہبلول نے بھی کہدیا کہ اگر میری حالت شک  
قابل ہوتی تو میں بھی ایک دوکان لگائے ہوئے ہوتا۔ اب حکایت سنو۔

## مختب کا ایک مست کو جیلخانہ میں بلانا اور اس کا جواب

مختب آخر۔ یعنی اودی رات کو مختب ایک جگہ پہنچا تو ایک دیوار کی جڑ میں ایک مست کو موتا ہوا دیکھا۔  
گفت بہ آخر۔ یعنی مختب نے کہا کہ اسے تو مست ہے تو نے کیا کیا ہے بتاؤ اوسنے کہا کہ میں نے وہ کہا یا ہے جو کہ گھر میں  
گفت آخر آخر۔ یعنی اوس مختب نے کہا کہ آخر کھڑے میں کیا ہے بتاؤ وہ بولا کہ وہ ہے جو میں نے بیا ہے تو اوسنے کہا کہ یہ بھی بول  
بولاتے (صاف کہنا درج)۔

گفت آخر آخر۔ یعنی اوس مختب نے کہا کہ تو نے جو بیا ہے آخر وہ ہو کیا تو بولا کہ جو کچھ کہ گھرے میں ہے پوشیدہ ہے۔  
دور می آخر۔ یعنی اس سوال اور جواب میں دور دور ہوا تھا تو وہ مختب گدہ ہے کی طرح پچھڑ میں رہ گیا۔ یعنی متحیر  
ہوا کہ آخر اس سے کس طرح دریافت کروں۔

گفت اور آخر آخر۔ یعنی مختب نے اوس سے کہا کہ اب افسوس کرو کہ جیلخانہ چلنا ہو گا تو مست لے باتوں میں ہو ہو



اگرنا شروع کریں۔

گفت کلمہ آخر۔ یعنی محاسبہ کیا کہ میں نے کیا کیا کر آہ کر اور تو ہو ہو کر تباہی تو بولا کہ میں تو خوش ہوں اور تو غم کی وجہ سے ڈبلا اور کمزور ہو رہا ہے۔

آہ از درد اخ۔ یعنی افسوس تو درد و غم اور ظلم کی وجہ سے ہوتا ہے اور بیشکون کی جو ہو خوشی کی وجہ سے ہوتی ہے۔  
محاسبہ آخر یعنی محاسبہ کیا کہ میں یہ کہیں جانتا اب اوٹھے بہت بزرگی مت بگھار یہ اور اس لڑائی کو چھوڑ

گفت آخر۔ یعنی وہ مست بولا کہ جاتو کمان اور میں کمان تو اس محاسبہ کیا کہ تو مست ہے اور ٹھہر جیلتا نہ تک آ۔

گفت مست آخر۔ یعنی مست نے کہا کہ اسے محاسبہ چھوڑا اور جانتے سے تو رہن کو کب لے سکتا ہے۔ مطلب یہ کہ مجھے بھگیا لے گا بانی تو اپنا کام کر جا چلا جا۔

گر مر اخ۔ یعنی اگر مجھے جلنے کی طاقت ہوتی تو میں نہ پتھر ہی نہ جاتا نہ بات ہی کا ہو کہ ہوتی۔ کہ آپ تشریف لے کر مجھے حق کی آگ حضرت مبلول کا قول نقل فرماتے ہیں کہ۔

من اگر اخ۔ یعنی اگر میں عقل اور امکان کی ساتھ ہوتا تو شیون کی طرح کئی کان پر ہوتا۔ مطلب یہ کہ اگر میں بھی اس کام کا ہوتا تو دوسروں کی طرح مشہور ہوتا مگر میں تو عطرہ رہتا ہوں میں راتے وغیرہ دینے کے قابل نہیں ہوں نہ مجھے سمجھ آوے۔

گر مر ارائے اخ۔ یعنی اگر میرے اندر راتے اور تدبیر ہوتی تو پیر جیون کی طرح میری بھی عزت اور توقیر ہوتی۔  
ہم مر اخ۔ یعنی میرے پاس بھی ایک ذنبیل اور بھیک ہوتی اور نذر اور ادا تمام دونوں کا ہوتا۔ اہل قصص نے لکھا ہے کہ بعض بزرگوں کی شان ہوتی ہو کہ انھوں نے توکل کیا تو اداں کو حکم دیا گیا کہ خود جا کر جھولی لیکر مانگو اور بعض نے توکل کیا تو عوام کے طلب کو ادائیگی طرف مائل کر دیا کہ لوگ ادائیگی خدمت کرتے تھے غرض کہ فرماتے ہیں کہ اگر میرے سپرد خدمت خلق ہوتی تو میں بھی یا اس طریق کو اختیار کرتا یا ادس کو جب مجھے کوئی طریقہ بھی حاصل نہیں ہو لہذا معلوم ہو گیا کہ میں راتے وغیرہ دینے کے کام کا نہیں ہوں۔

بگذر از من اخ۔ یعنی مجھے چھوڑا سنے کہ تو رستہ بھول گیا ہے کسی لمبی ڈال دھی دالے کو اور خانقاہ کو تلاش کر۔ کہ وہاں تجھے ایسے لوگ ملین گے جو تیری مشکل کو حل کر دیں گے ورنہ میں کچھ نہیں جانتا یا درکنہ۔ جب اسنے دیکھا کہ یہ تو کیسے طلب قابو میں آئے ہی نہیں تو اسنے دوبارہ دوسرے پہلو سے بات تشریح کی جس سے کہ وہ کھلیا دین اسکی بعد مطلب کی بات کہیگا آگے مولانا اسکو فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

بار دوم بہ سخن آوردن سائل آن بزرگ تاحال باقی معلوم نہ کرد

اے سوارہ ہرے امین سواران فرس  
کا سب من پس توں است و تندر خو

گفت آن سائل کہ آخر یک نفس  
را ند سوئے او کہ میں زد تر بجو

تا لکه بر تونه کو بد زود باش  
 او مجال را ز دل گفتن ندید  
 گفت میخوام درین کوچه زنی  
 گفت سه گونه زن اند از جهان  
 آن یکی را چون بخوانی کل تراست  
 و آن سوم پنج او ترا بنود بدان  
 تا ترا اسبم نه پرا ندکد  
 شیخ را اندانگر میان کو دکان  
 که بیا آخر بگو تفسیر این  
 را ندسوئے او و گفتش بگر خاص  
 و احکم نمے آن تو بیوه بود  
 چون ز شوئے او شش کو دک بود  
 و در شو تا اسب نند از د لکد  
 با دو هوئے کرد شیخ و باز راند  
 باز با بخشش کرد آن سائل بیا  
 باز راند این سو بگو زد تر چه بود  
 گفت اے شه با چنین عقل و ادب  
 تو در اے عقل کلی در بیا ن  
 گفت این او باش را ئے میزدند  
 و نه میلقم مرا گفتند ئے  
 با وجود تو احرام است و خبیث  
 در شریعت نیست و ستوری کرا  
 زین ضرورت گنج و دیوانه شدم  
 ظاهرا شوریده و سفید شدم  
 عقل من گنج است دمن و دیوانه ام  
 دوست دیوانه که دیوانه شد  
 دانش من جوهر آمد نه عرض  
 کان قدم نستان شکرم

از چه میسر سی بیانش کن تو فاش  
 زود بردن شو کرد در لال عشق شید  
 کیست الا بق از براسی چون نمے  
 آن دوری داین یکے بکے رولن  
 دین دگر نمے ترا شمع جداست  
 این شنیدی دور شور فتم رولن  
 که بیتی بر رخساری تا ا بد  
 بانگ زد بار دگر او را جو ان  
 این زنان سه نوع گفتی برگزین  
 کل ترا باشد ز غم یابے خلاص  
 و انکه بحیث آن عیال باد لد  
 مهر کل خاطر شش آن سوردود  
 شمس اسب تو ستم بر تو رسد  
 کو دکا ترا باز سوئے خویش خاند  
 یک سولم باند اے شاه و کیا  
 که زمیندان آن کچه گویم ربو د  
 این چه شنیدی است از فی فعل است  
 آفتابے در جنون چون نمان  
 تا درین شهر خودم قاضی کنند  
 نیت چون تو عالمے صاحب نمے  
 که کم از تو در قضا گوید حدیث  
 کمتر از تو شهر کنیم و پیشوا  
 زین گروه از عجز بیگانه شدم  
 یک در باطن همانم که مجرم  
 گنج اگر پیدا کنم دیوانه ام  
 این عیش را دید و در خانه نقد  
 این بهلے نیست بهر هر عرض  
 هم نه من می رود و من می خورم

سائل لے کہا کہ اے سوار توڑی دیر کے لئے درازا بنالگوڑا اور ہر بڑا ہالائے یہ سکراد خون ادد ہر گھوڑا

پر ہایا اور کہا اچھا جلد کو جو کتنا ہے کیونکہ میرا گھڑا بہت سرکش اور کڑوا ہے ایسا تو تمہارے لات ماروے جلدی  
 کو اور کچھ مٹا ہی صاف کرو۔ یہ سنکر اس نے اصلی راز بیان کرنے کا موقع نہ سمجھا لہذا اسکو چھوڑ کر ایک فضول  
 بات میں اُدھن کو اٹھایا اور کہا کہ مجھے آپ کی جناب میں ایک عورت کے متعلق دریافت کرنا ہے آپ فرمائیے مجھے کچھ سے  
 شخص کے لائق کون عورت ہے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نہیں تو کرنا نہیں مگر تفصیل بتائے وہی ہوں اور میں جو عورت  
 محبوبہ ہو۔ اس سے شادی کرو۔ دنیا میں شہر کی عورتیں ہیں بعض تو ان میں نہایت مرغوب اور دولت کی  
 طرح آرام جان ہے اور بعض دیال جان۔ ان میں ایک تو وہ ہے کہ اگر تم اس سے شادی کرو تو وہ کل تمہاری ہوگی اور  
 دوسری وہ ہے جو آدمی تمہاری دماغی دیر کی سیری دہے جو با نکل بھی تمہاری نہیں۔ پس تم سن چکے اب جلد  
 میں اٹھو جو ہوتا ہوں دیکھ کر اُلات نہ مار دے کہ تو ایسا کرے کہ پھر اوٹنا بھی نصیب نہو۔ یعنی مر جاوے۔ یہ کہہ  
 شیخ گھوڑے کو اُڑاتے ہوئے لڑکوں میں بیوی بخ گئے۔ اس شخص نے ان کو پھر بلایا۔ اور کہا کہ ذرا ادھر تو نشر لیت لیتے  
 یہ تو آپ مہمانگاہے خدا اسکی شرح تو کردتے جو تین قسم کی عورتیں آپ نے بیان کی ہیں انکو مفصل تو بیان کیجئے شیخ  
 نے اسکی طرت پھر گھوڑا بڑھایا اور کہا کہ خاص باکرہ تو ایسی ہے جو کل تیری ہو اور تجھے اس کے ذریعہ سے غم سے نجات  
 مل سکتی ہے اور وہ جو آدمی تیری ہے وہ بیوہ اولاد ہے اور وہ جو بالکل تیری نہیں وہ صاحب اولاد بیوہ ہے۔  
 کیونکہ جب پہلے خاندن سے اسکی اولاد ہے تو اسکی دلی محبت کل پہلے خاندن سے ہوگی۔ اچھا اب بھاگ جانا کہ گھوڑا  
 لات نہ ماروے اور میرے سرکش گھوڑے کا پاؤں تجھ تک نہ پہنچ جائے یہ کہہ شیخ نے پھر دیوانہ وار ہاد ہوگی  
 اور گھوڑے کو ٹپ بایا اور چون کو انکی طرت بلایا کہ آؤ رے لڑکے کیلین اس سائل نے پھر آواز دی کہ جناب میرا  
 ایک سوال اور درنگ کیا اسکا بھی جواب دیدیجئے میں چلا جاؤنگا شیخ نے پھر گھوڑا بڑھایا اور کہا کہ کو کیا سوال ہے  
 کہ روکا میلان میں سے میری گیند لگیا میں جا کر اس سے چہنچون گا اسنے کہا کہ آتو اسقدر عاقل اور دانا ہیں پھر  
 یہ کیا مبالغہ دہی ہے اور یہ آپ کی کیا حرکت ہے مجھے سخت حیرت ہے آپ تو بیان میں عقل کل سے بھی بڑھے ہوئے  
 ہیں پھر آفتاب ہو کر ابرجوں میں کیوں پوشیدہ ہیں۔ آپ نے فرمایا اسے عزیز اصل بات یہ ہے کہ عوام میں مشورے  
 ہو رہے تھے کہ مجھے قاضی شہر بنائیں بالآخر مجھ سے کہا گیا میں ان کو ٹالتا رہا۔ لیکن انھوں نے منظور نہ کیا اور کہا  
 کہ آپ کی مثل کوئی شخص عالم اور صاحب فن نہیں ہے لہذا آپ کے ہوتے ہوئے سرام اور ناجائز ہے کہ کوئی کم درجہ  
 شخص قضا میں گفتگو کرے کیونکہ شریعت کی اجازت نہیں کہ فاضل کے ہوتے ہوئے مفضول قاضی ہو۔ پس اہم  
 حکم شریعت سے مجبور ہیں اور آپ سے کم کو اپنا حاکم اور مقتدانہ بناؤ شیخ اس ضرورت سے میں باگل اور دیوانہ  
 بن گیا اور مجبور ہو کر اس گروہ سے علیحدگی اختیار کی کیونکہ میں اپنے اندر اس بارگرا نے تحمل کی قوت نہ پاتا تھا۔ اور  
 عوام میری کمزوری کو سمجھتے تھے۔ اور مجبور کرتے تھے گو میں بظاہر دیوانہ اور مجنون ہو گیا لیکن باطن میں وہی ہوں  
 جیسا کہ قاضی میری عقل مثل خزانہ کے ہے اور انہی ظاہری خشکی کے سبب مثل دیوانہ کے ہوں۔ اور وہ خزانہ اس  
 دریاہ میں پوشیدہ ہے۔ پس میں دیوانہ نہیں کہ اس خرواہ کو ظاہر کر کے نقصان اٹھاؤں دیوانہ دیوانہ ہی عوامی عین دیوانہ نہ ہوا  
 اور کو تو ال (عوام) کو دیکھ کر میں (مردہ جنون میں) نہ چھب جاوے۔ میری عقل جو ہر سے عرض نہیں۔  
 (یعنی نکتہ اور مضبوط ہے کمزور نہیں) اور یہ اس قلیل نہیں کہ اسکو ہر سامان رخطام دنیا کے بدلہ میں دیدیا

جاوے یعنی جاہ و مال پر اسکو قربان کر دیا جاوے۔ میں تو کان قند اور نیشکر کا کمیت ہوں پس شکر بھی سے پیدا ہوتی ہے اور میں ہی اودن سے نفع ہوتا ہوں۔ یعنی اپنی علوم و معارف سے خود ہی لذت اٹھاتا ہوں مجھے اسکی ضرورت نہیں کہ کوئی قدر دان ہو۔

## شرح شبیری

اوس سائل کا اُن بزرگ کو دوبارہ باتوں میں لگانا کہ حال باقی معلوم ہو جاوے۔

گفت اُن آخر یعنی اوس سائل نے کہا آخر تھوڑی دیر کو اے بانس سوار ذرا ادھر گھوڑا چلا دو۔  
رانندہ سوئے آخر یعنی اوسکی طرف چلایا کہ بان جلدی سے کہ اسلئے کہ میرا گھوڑا بہت قوی اور تیز ہے۔ (دیکر بھاگ جائے گا مگر جو کہتا ہے جلدی کہ لے۔ ایسی باتیں شروع کر دین تاکہ مجنون معلوم ہوں)۔  
تالکد بر آخر یعنی تیرے کہیں لات نہ مارے جلدی کہ تو کیا پوچھتا ہے جلدی ظاہر کر۔ سبحان اللہ بانس کی گھوڑا اور لات ماروے یہ ساری باتیں اسلئے کہیں کہ یہ شخص مجنون ہی سمجھے۔

اوجہ ال آخر یعنی اوس شخص نے بات کہنے کی مجال نہ دینی تو اوس سے الگ ہو کر اوسکو مذاق میں کھینچا۔ مطلب یہ کہ جب اوس شخص نے دیکھا کہ یہ بات نہ سنیں گے اور اسی طرح ٹالنے رہینگے تو اسنے مذاق شروع کیا تاکہ ہنسی مذاق کہنے سے ذرا یہ کھینچا دین گے تو اسنے اصل مقصود کو بھی ظاہر کر دینگا تو اسنے یہ سوچکر یہ کہنا شروع کیا کہ۔

گفت میچو اہم آخر یعنی اسنے کہا کہ میں یہاں ایک عورت کرنا چاہتا ہوں تو مجھ جیسے کے لائق کون ہے۔ اصل میں مقصود تو اس شخص کا کسی مشکل باطنی کا حل تھا مگر اوسکو چھوڑ کر یہ باتیں شروع کیں یہ سکر حضرت ہسلول نے جواب دیا کہ گفت سہ گو نہ آخر یعنی حضرت ہسلول نے فرمایا کہ دنیا میں عورتیں تین قسم کی ہوتی ہیں دو تو خراب اور ایک خزانہ جانی اُن کے راہو آخر یعنی اوس ایک گواہ کو کر کے تو وہ تو ساری تیری ہی ہے اور دوسری آدمی تیری اور آدمی الگ۔

و اُن سوم آخر یعنی اور وہ تیسرے نہیں ہے جان لے یہ سب تو اب بہاگ میں جاتا ہوں۔  
تا تر آخر یعنی تاکہ کہیں میرا گھوڑا تیرے لات نہ مارے۔ کہ تو گر جاویگا اور بھر کھی اوٹھ نہ سکیگا اوپر۔ چونکہ باتیں عقل کی کئی تھیں اوسکے بعد ایک یہ بات کہو کہ میرا گھوڑا لات نہ ماروے ایسی کہدی کہ جس سے جنون معلوم ہو غرض کہ یہ سکر حضرت جلدی ہے۔

سبب رانندہ آخر یعنی شخص نے اسکو ملنے اندر گھوڑا چلایا۔ تو اوس شخص نے پتھر اُکوا آدا ردی۔  
کہ بیا آخر گواہ آخر یعنی ذرا یہاں تشریف لا کر اسکی تفسیر تو کر دیجئے امدان تینوں قسموں میں سے چہاٹ تو دیدیجئے۔  
رانندہ سوئے آخر یعنی اوسکی طرف پھر تشریف لائے اور اوس سے کہا کہ خاص کنواری تو ساری تیری ہے اور تو غم جو بٹھاویگا یعنی اوس سے نکاح کر کے تو کسی قسم کا غم ہی نہیں مرنے کر دے۔

والن کہی کہی آخر یعنی ہاں جو کہ آدمی تیری ہے وہ تو بیوہ ہے اولاد ہے اور جو کہ بالکل تیری نہیں ہے وہ بیوی با اولاد۔

چون زرشو کے آخر - یعنی جبکہ پہلے خاوند سے اس کے بچے ہوئے تو اس کے دکان میلان کلی اوسی طرف ہوگا۔ اور تیری طرف مطابق متوجہ نہوگی یہ معنوں حدیث کا ہو۔ اسی طرح حدیث میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ شریف النساء ثلثہ واحدة لك و واحدة عليك و واحدة لك و عليك اما التي لك فهي الحق و البكر تحبها و حبها لك و اما التي عليك فالمتروجة ذات ولد تاكل مالك و تبكي على الزجر كقول و اما التي لك و عليك فالمتروجة التي لا ولد لها فان كنت لها خيلا من كلال فهي لك و لا تقى عليك ان اشعار میں بھی بعینہ ہی معنوں پر غرض کہ حضرت بطل نے اس کو حدیث کی موافق بتا دیا آگے فرماتے ہیں کہ۔

دور زرشو تا آخر - یعنی دور ہو جانا کہ میرا گھڑا لالت نہاردے اور میرے قوی گھوڑے کا سم بچے ہو بیچ نہا دے۔ ساری باتیں ملکر ایک بات ایسی فرمادیتے ہیں عجیب حالت ہو۔

ہائے ہوئے آخر - یعنی شیخ نے ہائے ہوئے کی اندر پھر گھوڑا چلا دیا اور نوٹوں کو اپنی طرف بلایا۔ غرض کہ حضرت کی حالت بالکل نوٹوں جیسی ہو رہی تھی کہ ایک بانس پر سوار ہیں اور نوٹوں کو نہیں کیلتے پھرتے ہیں۔

بازر باگش کرو آخر - یعنی اوس سائل نے پھر آواز دی کہ حضرت تشریف تو لائے اچھی عقل نہ شاہ صاحب میرا ایک سوال اور رہ گیا ہے۔

بازر اند آخر - یعنی پھر اس کی طرف تشریف لائے کہ ہاں جلدی سے کہہ کیا ہوا ہے کہ میدان میں وہ نوٹا میری گیند لے رہا تھا (بحال انڈیا میں) (وہ) (مخفف ہو) (وہ) (مخفف بہت جلدی)۔

گفتاے شاہ آخر - یعنی اوس سائل نے کہا کہ اچھی حضرت! باوجود اس عقل و ادب کے کیا کر رہے اور کیا حرکت ہے تعجب کی بات ہے۔

تو درائے آخر - یعنی آپ تو بیان میں عقل کل سے بھی آگے ہیں اور آپ تو آفتاب ہیں آپ اس جنوں میں کس طرح پوشیدہ ہیں مطلب یہ کہ آپ نے اس طرح اپنے کو کیوں کر رکھا ہے ماشاء اللہ عاقل سمجھ دار ہیں۔ بہر حال ارشاد ہو کہ گفتا میں آخر - یعنی یہ ادب باش لوگ رائے نکالتے تھے کہ مجھے اپنے اس شہر میں قاضی کریں۔

دفع میگفت آخر - یعنی میں دفع کرتا تھا۔ تو مجھے کہتے تھے کہ نہیں آپ جیسا تو کوئی صاحب فن عالم اور ہی نہیں پاؤ جو تو آخر کے معنی آئے ہوتے ہوئے تو حرام اور شہیت ہو یہ بات کہ آپ سے کم ہو کر قاضی ہو کر راحت کے مطلب یہ کہ آپ کے ہوتے ہوئے اور کوئی قاضی میں ہی نہیں سکتا۔

در شریعت نیست آخر - یعنی شریعت میں یہ کوئی قاعدہ نہیں ہو کہ تم سے کم کو بادشاہ اور پیشوا بنادیں (جب آپ موجود ہیں تو آپ ہی پیشوا ہیں)۔

زمین ضرورت آخر - یعنی اس ضرورت سے باؤلا اور دیوانہ ہو گیا ہوں اور اس گروہ سے عاجز ہو کر بیگانہ ہو گیا۔ مطلب یہ کہ اوں لوگوں کے لیے خیالات کو دیکھ کر اہل انکار نے علمیہ ہو گیا اور قاضی بننا پڑتا۔ تو کون عقلت مول لیتا۔ اب چونکہ حضرت بطل نے اس کو مطالب صادق دیکھا اسلئے فرماتے ہیں کہ۔

ظاہر آخر - یعنی ظاہر میں باؤلا اور دیوانہ ہو گیا ہوں۔ لیکن باطن میں وہی ہوں جو کہ تھا۔ عقل من آخر - یعنی میری عقل ایک خزانہ ہے اور میں (مثلاً) ایک جنگل کے ہوں تو اگر میں خزانہ کو ظاہر کر دوں

تو باطل ہوں مطلب یہ کہ میرے علوم و معارف اور عقل ایک خزانہ کی طرح ہیں اور میں ایک جنگل کی طرح تو خزانہ کو تو جنگل میں اسلئے دفن کرتے ہیں کہ کسی کو خبر نہ ہو اگر سب پر ظاہر کرنا پسرون اور بتانا پسرون کہ میرے اندر یہ خزانہ مدفون ہے تو کیا میں باطل یا گنہگار ہوں۔

اوست دیوانہ آخر۔ یعنی وہ دیوانہ ہے جو کہ (ایسا) دیوانہ نہ ہو اور اس کو تو ال کو دیکھ کر گھر میں نہ گیا۔ مطلب یہ کہ جو میں دیوانگی کو چھوڑ کر غافل رہا اور عقل ظاہری پر ہی مغرور رہا تو فی الحقیقت توبہ دیوانہ ہی اور جیسے کہ ایسے لوگوں کو چلو کو بکرتے پھرتے ہیں اور کام میں لگاتے ہیں تو کیا اور بھپ نہ گیا وہ دیوانہ ہے پس چاہیے کہ ان سبے علحدہ ہو کر اپنے کو چھپا ہاں اگر کسیے سر خدمت خلق ہے تو اسکی اور بات ہے یہ ادن لوگوں کا فکدہ ہے کہ جسکے سپرد حق تعالیٰ کی طرف سے یہ خدمت نہیں کی گئی۔ بلکہ صرف نماز روزہ کرو اور مزہ سے یا خدا میں لگے رہو۔

واٹش بن آخر۔ یعنی میری عقل جو ہرے عرض نہیں ہے تو یہ ہر عرض کی قیمت نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ میری حالت اسکے مناسب نہیں ہے جو کہ لوگ کہتے ہیں امنا میں الگ ہو گیا۔

کان قدم آخر۔ یعنی میں قدم کی کان ہوں اور شکر کی نستان ہوں اور مجھ ہی سے پیدا ہوتی ہے اور میں ہی کہتا ہوں کہ میں مطلب یہ کہ علوم و معارف کا میں خزانہ ہوں میرے ہی اندر سے پیدا ہوتے ہیں اور ان سے میں ہی لطف حاصل کرتا ہوں مجھے اسکی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی قدر بھی کرے۔ بلکہ ادن سے میں خود ہی خطا حاصل کرتا ہوں۔

## شرح حبیبی

اگر نفور مستمع دارد فغان  
ہجو طالب علم دنیا نے دنی است  
نہ کہ تا یا بد ازین عالم خلاص  
نیت مرے از ہمہ سوراخ فرد  
می کند غافل ز انوار لغت  
ہمداران ظلمات جہدے مینمود  
بر ہد از موشے و جو مرغان پرد  
تا امید از رفتن راہ سماں  
عاشق دوسے خریداران بود  
چون خریدارش نباشد مرد و فرست  
می کشد بالا کہ اللہ اشتہ می  
خونہائے خود خورم کسب حلال  
چون خریداری کند کیشفت گل  
ز آنکہ گل خوارست و دائم زرد درو

علم تقلیدی تعلیمی است آن  
چون پے دانہ نہ بہد روشنی است  
طالب علم است بہر عام و خاص  
ہجو موشے ہر طرف سوراخ کرد  
ہجو موشے ہر طرف سوراخا  
چونکہ سوسے دست و نورش رہ نبود  
گر خدائش پرد ہد بہد خرد  
ور نہ جوید بر با ند زیر خاک  
علم گفتار نمی کہ او بیجان بود  
گرچہ باشد وقت بحث علم زفت  
مشتی من خدایت او مرا  
خونہائے من جمال ذوا کلال  
این خریداران مغلس را ہل  
گل خر گل را مخور گل را بجو

دل بختا دانا باشی چو لعل  
طالب دل شو کہ تا باشی چو گل  
دل نداشت آنکہ مطلوبش گل است

از بجلی چہرہ ات چون از خوان  
تا شوی نشادان و خندان بچو گل  
این سخن را روئے با صاحب دل است

وہ علم تقلیدی و تعلیمی ہو جو سامعین کی نا قدر دانی سے شکوہ و شکایت کرتے لگے۔ اور وہ علم طلب رزق کی نیت سے ہے۔ نہ کہ نور معرفت حاصل کر چکے لئے اور ایسے علم کا طالب ایسا ہی ہو جیسا طالب علم دنیاوی۔ وہ لوگوں کے لئے علم طلب کرتا ہو اور کما مقصود خود اپنی رہائی نہیں پر کہہ خود اخلاق ذمہ اور ملکات ردیہ سے نجات پا جاوے وہ اس جوہر کی مانند ہو جو ہر طرف طلب رزق کے لئے سو راج بنانا ہو اور رزق کے ذرائع کو محدود سمجھتا ہے اور اس پر بند کی مثل نہیں جو تمام سوا حق سے اور رزق کا ایک نامحدود و فضا اپنی ساتھ دیکھ رہا ہو بہا حق جوہر کی طرح ہر طرف سوراخ کرتا ہو اور طلب رزق میں ہمہ تن سعی اور تنہا ہو لیکن اوار خوش بقا حق سبحانہ کو غافل ہو اور غنا اسکا یہ ہی ہو کہ رزق کے ذرائع نامحدود اور نور معرفت تک تو اسکی رسائی ہو نہیں اس لئے مجبوراً تاریکی جل میں چھپا ہوا سرگرم جدوجہد ہے لیکن اگر خدا و مکتوب رہائے عقل بخشے اور اسکی عقل کو نور معرفت عطا کرے جو عروج روحانی کا ذریعہ ہو تو پھر گزردہ جو باہن نکرے ملکہ برون کی طرح بے بند پروازی کرے۔ اور علوم بہت و حلالی حوصلگی اختیار کرے۔ اور سمجھے کہ ذرائع رزق نامحدود ہیں اسکا حصول کچھ ہماری سعی یا جان و بروقت نہیں پس اسکو یہ پر زور معرفت حاصل کرنے چاہئیں اگر وہ ایسا نگر بنگا تو ہمیشہ بتلائے ظلمات جہل رہے گا اور ترقی سے باہوس اور محروم ہو جائیگا عالم قال حسین روح معرفت و حلال نہواں اور قدر دان کا طالب ہو۔ ایسا علم اگرچہ بخت و مباحثہ کے وقت بڑا معلوم ہوتا ہے مگر فی نفسہ بہت حقیر اور ناچیز ہے کیونکہ اسکی بقا و طالبین کی رغبت پر موقوف ہو اگر طالبین بے رغبتی کریں تو بہت جلد فنا اور رخصت ہو جاتا ہے اور میرا علم عام قدر دانوں کا محتاج نہیں میرا قدر دان اور خریدار خود حق سبحانہ ہی وہی باقی خدا کی نیت سے مجھے عروج دیتا ہے اور دلیل اسکی یہ ہے کہ خود فرما تا جو ان انشا است شتری من المیومین انفسہم بطرح مجھے عام لوگوں کی قدر دانی کی ضرورت نہیں یوں ہی اسکی بھی ضرورت نہیں کہ اسکو تحصیل رزق کا ذریعہ بناؤں بلکہ میں اپنے کو اسکی راہ میں فنا کر چکا ہوں اور اسکا خونہا دیدار جمال حق سبحانہ پا چکا ہوں۔ پس میں اپنے اسی خونہا کو کاتا ہوں جو کہ میرا کسب حلال ہے یعنی مشاہدہ جمال حق سے غذائے روحانی حاصل کرتا ہوں پس میری طلب تو یہ ہے مافی ہر ہی قدر جسمانی سو میں اسکا طالب و جویان نہیں ہوں وہ مجھ کو حق سبحانہ کی طرف سے خود مہی ہے اسے عالم علم قال کتا مان ان عام خریدار دن کو جو بھیڑا نے تو انہی دولت کی کیا قیمت حاصل کرتا ہو یہ تو نیچے ہیں وہ خود بھی ایک کشت خاک ہیں اور ان کی قیمت بھی خاک ہے ایک کشت خاک کیا خریداری کر سکتی ہے۔ نہ مٹی کھا۔ نہ مٹی خرید نہ مٹی تلاش کر سکتے معلوم نہیں مٹی کھائے و انونی کیا حالت ہوتی ہو مٹی کھائے والا (طالب دینا) ہمیشہ زرد و روح سبحانہ کے سامنے شرمندہ ہوتا ہو اسے دل خرید اور دولت باطنی حاصل کرتا کہ تو ہمیشہ جوان اور قوی القلب ہے اور نور حق سبحانہ سے تیرا چہرہ شمع اور روشن ہو۔ پس ہم پھر کہتے ہیں کہ دل طلب کر۔ اور حقیقت علم حاصل کرنا کہ تو گل اور محبوب و مرغوب ہو۔ اور شراب کی طرح شادان و فرحان ہو و شراب کو شادان و فرحان کہتے تھے غالباً وہ یہ معلوم ہوتی ہو کہ وہ دوسروں میں نشاط و سرور پیدا کرتی ہو پھر خود کیون شادان و فرحان نہ ہوتی



یا یہ کہ وہ سرخ ہوتی ہے اور سرخی خوشی کا رنگ ہے دانشا علم خوب سمجھ لینا چاہیے جو دل اشار  
دینیہ اور حطام دنیاوی یعنی مال و جاہ طلب کرے وہ دل اکھلانے کا مستحق نہیں کیونکہ اس میں دل کی صفات  
نہیں ان باتوں کو وہی سمجھ سکتا ہے جو صاحب دل ہو عوام کی سمجھ میں نہیں آئیں گی لہذا ہمارے مخاطب ارباب دل ہی ہیں  
شرح شمسیری ایک حکیم علم کے لئے ضرورت اس کی ہو کہ اس کی قدر دان ہوں تو وہ باقی اور اس کو رد فنی اور ترقی  
ہے ورنہ زائل ہو تو وہ علم تقلیدی ہے اور جو علم تحقیقی ہوتا ہے اس کو اس کی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی قدر دان بھی ہو  
بلکہ وہ خود بخود بڑھتا ہے اور صاحب علم اس سے غلط ہو تا ہو تو فرماتے ہیں کہ ہمارا علم تحقیقی ہے تقلیدی نہیں ہے  
اس لئے اگر ہم بخیر ہونگے اور اس حالت میں ہمارا کوئی قدر دان دینی رہا تب بھی ہم خوش اور مگن ہیں۔  
چونکہ یہ کہہ دیجئے جبکہ دانش کے لئے ہے روشنی کے لئے نہیں ہے تو مثل دنیا کے علم کا علم طلب کرنے والی کی طرح ہو۔  
مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی علم دین کو دینا کے لئے سیکھے تو طالب علم دین نہیں ہے بلکہ ایسا بلکہ جیسے دنیا ہی کا علم سیکھ لیا  
اس لئے کہ جب مقصود اس سے دینا ہو تو وہ دنیا ہی کا ہو گیا۔ اگرچہ ظاہر دین کے لئے ہے۔

طالب علم است آخر یعنی وہ ایک طالب علم پر خاص عام کے لئے نہ اس لئے کہ وہ اس عالم سے جھوٹ جاوے۔ مطلب  
یہ کہ جو شخص کہ دنیا کے لئے علم حاصل کر رہا ہو تو اس کا نفع دوسروں کو تو پہنچے گا مگر اس کو خاک بھی نفع نہ ہوگا۔ ۶۔ گے  
اسی طالب علم کی مثال یہ کہ۔

بھو جو شے اکھ۔ یعنی جو ہے کی طرح ہر طرف سوراخ کئے ہیں اور وہ پرند نہیں ہے کہ تمام سوراخوں سے مستفی ہو مطلب  
یہ کہ ہر جگہ جو باہر طرف سوراخ کرنا ہو کہ زمین ہی میں سے کبھی اسطوت سے غذا لایا اور کبھی او دھڑ سے اسی طرح یہ طالب علم  
ہے کہ ہر جگہ کھائے ہی کی فکر ہے اور جو پرند ہوتا ہو اس کو سوراخوں کی ضرورت نہیں ہے بلکہ وہ تو ہر جگہ جا کر غذا کو حاصل  
کر سکتا ہو اسی طرح جو بزرگان دین ہیں اور طالب دین ہیں اور ان کو ان اسباب ظاہری کی ضرورت نہیں ہوتی اور ان کو  
لے ان اسباب ظاہری کے ملتا ہو اور ان کی مثال کیسا اگر کی خوب ہے کیسا اگر اسی میں خوش ہوتا ہو کہ اس کو کوئی نہ جائے  
کہ یہ کیسا اگر ہے اور جب اس کو کوئی جان لیتا ہو تو وہ ان سے چل دیتا ہو یعنی یہی حالت ہو ان حضرات کی اور ان کے  
علوم کی کہ یہ اسی میں خوش ہیں کہ ان کو کوئی نہ جائے اور جہاں کیسے کمال کی اطلاع ہوتی اور یہ دہانے باگے۔

بھو جو شے اکھ۔ یعنی جو ہے کی طرح جاوے ہر طرف بہت سے سوراخ وہ کرتا ہے جو انوار لغا حتیٰ سے غافل ہوتا ہو  
جو شے سوئے اکھ۔ یعنی جب اس کو جھگڑا اور نور کی طرف راہ نہ تھی تو اس کی ظلمات میں کوشش کرتا رہا۔

اکھ خدا لیش اکھ۔ یعنی کہ خدا اس کو پر دے عقل کے لئے کہ وہ اس جہے ہیں سے جھوٹ کر پرندوں کی طرح جہے مطلب  
یہ کہ وہ اس کوشش میں ہے کہ حق تعالیٰ اس کو نور بصیرت عطا فرمادے تو وہ اس حالت سے نکھر محقق بن جائے جب  
کہ کوشش کرنا ہو تو ایک دن سو بھی جاتا ہو۔

دہ نہ جو یدیر اکھ۔ یعنی اگر پرندہ نہ ہو تو وہ حق خاک کے نیچے ہی رہتا ہے سماک کے راستہ کے چلتے سے ناامید رہتا ہو  
مطلب یہ کہ اگر طلب ہی ہو تو بغیر کو بھی تحقیق میسر نہیں ہو سکتی بے حد کسی طرح ہو کہیں کھاتے اور ہستے  
گذر جاوے گی۔

علم گفتاری آخر۔ یعنی علم قولی کہ وہ بجاں ہوتا ہو وہ عاشق خریداروں کے منہ کا ہوتا ہو۔ اگر قدر دان ہیں تو وہ بھی جو دہ کچھ بھی نہیں۔

گرچہ باشد آخر۔ یعنی اگرچہ علم بحث کے وقت تو بہت قوی ہوتا ہو مگر جب اس کا خریدار نہ تو مرجا تا ہو اور جلد تبا ہو اوس علم تقلیدی کی تو یہ حالت ہے کہ اگر اوس کے خریدار ہیں تو اوس میں ترقی بھی ہو اور اوس کو قیام بھی ہو اور اگر قدر دان نہیں ہو تو ترقی تو درکنار باقی بھی نہیں رہتا جیسا کہ ظاہر ہے کہ علم کسی کو اگر پڑھنے والے ہوں تب تو وہ باقی رہتا ہے ورنہ بالکل ذہول ہو جاتا ہو مگر جو علم کہ وہی ہوتا ہو اوس کو بے کسی خریدار اور قدر دان کے ہر وقت بقا اور ترقی ہو اسلئے کہ اوس کا تعلق تو عطا و عطا پر ہوتا ہو اور عطا ہر وقت ہے لہذا اوس کو بھی ہر وقت ترقی ہو اوس کو کسی قدر دان ظاہر کی ضرورت نہیں بلکہ اوس کا خریدار تو حق تعالیٰ ہے اس کو فرماتے ہیں کہ۔

مشتري من آخر۔ یعنی میرا خریدار تو خدا ہے اور وہ مجھے بالائی طرف کنہیج رہا ہو کہ اللہ نے خرید لیا ہو قرآن شریف میں ہوا ان الله اشترى من المؤمنين اموالهم بائن کم المجنہ۔ تو یہ حق تعالیٰ کی خریداری ہم کو عالم غیب کی طرف کنہیجی ہو اور حق تعالیٰ نے ہمیں خرید لیا ہو۔

خوبہاے من آخر۔ یعنی میرا خوبہا حق تعالیٰ کا جمال ہو اور میں اپنا خوبہا کھاتا ہوں۔ اور کب حلال ہو مطلب یہ کہ ہمیں جو حق تعالیٰ نے خرید لیا ہے تو اوس کی قیمت میں ہم کو اچھا جمال مبارک دکھایا ہو پس ہنسنے اور سکے بدلے میں اپنی جان بھی فدا کر دی۔ اور تعجب تو یہ ہو کہ جمال سے جو کہ ہمارے خوبہا میں ملا تھا اور جس کے عوض میں ہنسنے اپنے کو فدا کر دیا تھا اوس سے خود ہی لطف حاصل کر رہے ہیں اور بالکل کسب حلال ہو کیسے تعجب اور حیرت کی بات ہو اور فرماتے ہیں کہ۔

ایمن خریداران آخر۔ یعنی ان مفلس خریداروں کو کچھ بڑے اسلئے کہ ایک تھی خاک کیا خریداری کر سکتی ہو مطلب یہ کہ تیرے علوم کے جو آدمی قدر دان ہیں اون کو اور اونکی قدر دانی کو کچھ بڑا اسلئے کہ یہ نیکشت خاک خدا کے سامنے کیا خریداری کر سکتے ہیں اور کیا قیمت دے سکتے ہیں لہذا اپنا خریدار خدا کو بناؤ اور ان سے سب سے قطع تعلق کرو۔

گل مجور گل آخر۔ یعنی نہ مٹی کو کہاؤ اور نہ اوس کو خریدو اور نہ تلاش کرو اسلئے کہ مٹی کھائے والا ہمیشہ زرد و روہتا ہو دل بخرتا آخر۔ یعنی دل کو خریدو تا کہ تم ہمیشہ جوان رہو اور تجلی کیجہ سے تمہارا چہرہ ارغوان کی طرح رہے۔ طالب دل شو کہ آخر۔ یعنی دل کے طالب ہوتا کہ تم گل کی طرح رہو اور تا کہ تم شراب کی طرح خوش خرم رہو۔ دل بننا شد آخر۔ یعنی وہ دل ہی نہیں ہوتا جس کا مطلوب کہ مٹی ہو اور اس بات کا روح صاحب دل کی طرف ہو مطلب یہ ہے اس عالم باندی اور سفلیات میں مت رہو بلکہ اہل دل اور قلب سلیم کی تلاش کرو کہ وہی کام کی چیز ہو اور فرماتے ہیں کہ اس کا روئے سخن بھی جو صاحب دل ہو اوس کی طرف ہو ورنہ دوسرا اس کو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ جو غمخہ مولانا کا قاعدہ ہے کہ جہاں بہت پریشان ہوا کرتے ہیں وہاں دعا کرتے لگتے ہیں تو یہاں کہا تھا کہ عالم سفلی سے قطع تعلق کر کے عالم غیب سے تعلق پیدا کرو اور یہ اپنے قبضہ میں نہ تھا اسلئے آگے دعا فرماتے ہیں کہ۔

شیخ حبیبی

لطف تو لطف خفی را خود سناست

یارب این بخشش نہ حد کارماست

دستک از دست با ما را بخت  
 باز خوار ازین نفس بید  
 از جو ما بیچارگان این بند سخت  
 این چنین قفل گران را اے دود  
 ماز خود سوئے تو گردا ہم سر  
 با چنین نزدیکی دوریم دور  
 این دعا ہم بخشش و تعلیم است  
 در میان خون درودہ فہم و عقل  
 از دوبارہ بیمہ این نور روان  
 گوشت بارہ کہ زبان آید از و  
 سوئے سوراخہ کہ نامش گوشت است  
 شاہراہ بارغ جانہا شرع اوست  
 اصل سرچشمہ خوشی آنست آن  
 قصہ رنج و گویا مصطفیٰ  
 شکر نعمت چون کنی چون شکر تو  
 عجز تو در شکر شکر آمد تمام

برودہ را بردار پرودہ ما مدد  
 کار دش تا استخوان مار سید  
 کہ کشاید اے شہ بے تاج و تخت  
 کہ تواند جز کہ فضل تو کشود  
 چون توئی از ما با نزدیک تر  
 در چنین تار بکتے بفرست نور  
 در غہ در گنج گشتان از دست  
 خیر زاکرام تو نتوان کرد نقل  
 موج نورش می زند تا آسمان  
 میرود سیلاب حکمت جو بجو  
 تابا غ جان کہ نامش ہوشہاست  
 بارغ وستان ہائے عالم فرع اوست  
 زود تجری تختہ الاہنار خوان  
 زانکہ لطف حق ندارد منتہا  
 نعمت تازہ یو در احسان او  
 فہم کن دریاب قدر کلام

چونکہ طلب دنیا اقتضائے نفس سے ناشی ہو اور نفس کے پیچھے سے بہانی دشوار ہواستے حق سبحانی کی طاعت منوعہ ہو گئی  
 میں اور انجا کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں اے اللہ یہ مہیت کبریٰ (دینا سے بے رغبتی) ہماری طاقت سے باہر ہے  
 (گو ہم پر لازم ہے کہ ہم اپنی ہی کوشش کریں اور کوتاہی نہ کریں) اسلئے تیرا لطف و عطائے دولت اسکا مستحق ہو کہ وہ  
 محض میرے فضل خفی سے ناشی ہوا اور ہماری جدوجہد پر مبنی ہو۔ اے اللہ تو ہماری دستگیری کر اور ہم جو اپنے ہاتھ  
 لکے ہوئے اور اپنے نفسوں کے غلام ہیں تو ہمارے ہاتھ سے خرید لے۔ اور تیرے اور ہمارے درمیان میں جو پردہ  
 حائل ہو اسکو اٹھا دے اور ہمارے سوا انکو ہمارے نفس سے خریدے اسکی چھری ہماری ہڈی تک پہنچ گئی اولو کئی  
 تعدی انتہا کو پہنچ گئی۔ اے اللہ تاج و تخت سے مستغنی بادشاہ تیرے سوا اس بند سخت کو ہم بیچاروں سے کون الگ  
 کر سکتا ہو اور اسے انشائے بھاری قفل کو تیرے فضل کے سوا کون کھول سکتا ہو اب ہم اپنے سے رخ پھیر کر اور اپنی  
 کوششوں کو ناکافی سمجھ کر تیری طرف رخ کرتے ہیں تو ہم سے ہماری جانوں سے زیادہ نزدیک ہو کر افسوس کہ ہم اس  
 نزدیکی و قرب پر بھی غیبت سے بہت دور ہیں پس تو ہماری تیری میں نور پیدا کر اور ظلماتِ نفس سے چھڑا کر اپنا نور معرفت  
 عطا فرما ہم اعتراف کرتے ہیں کہ یہ دعا بھی جبری ہی عطا اور تیری ہی تعلیم کردہ ہے ورنہ ہمارے بھائے میں بارغ کب  
 آگاہ ہے اور ہمارے کندہ نفس میں یہ خیالات نفیسہ کمان پیدا ہو سکتے ہیں تو ہی اپنے فضل سے خون اور آنتوں  
 وغیرہ (جسم) میں فہم و عقل پیدا کرتا ہے اور دو جہدنی کے ٹکڑوں میں نور بصیرت کی موجیں آسمان سے ٹکرائی

ہیں تیرے ہی ذریعہ سے جاری ہو اور ایک گوشہ کا ٹکڑا جسکو زبان کہتے ہیں اس سے سیلاب حکمت کی نیریاں اُن سوراخوں کی طرف جن کو کان کہتے ہیں باغ جان تک جیسے سیوہ اور اکات و افام ہیں تو ہی جاری کرتا ہے اور اس سیلاب کا رستہ شاہراہ باغ جان ہو اور وہی اوسکے بھنے کی جگہ ہو اور عالم کے باغ سب اسی سیلاب کی فروع اور اسی سے ناشی ہیں اور خوشی کی اصل اور اس کا سرچشمہ یہ ہی سیلاب حکمت ہے باور نہ تو نور اجنت چھری من تحتہ الاکٹھا پڑے۔ یعنی یہ نص الغفر سے جو حیات دانہار جسم ہی پر دلالت کرتی ہو مگر بطن سے حیات دانہار معنو یہ و معارف الکیہ پر دلالت کرتی ہو چونکہ حق سبحانی کی الطاف غیر متناہی ہیں لہذا وہ شامین نہیں آسکتیں ان قصہ و ۱ فتمہا کما عطل لہذا اپنے عجز کا اقرار کر کے اُس مریض کی طرف متوجہ ہونا چاہیے کہ ان کا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کیا قصہ ہوا۔ تم اوسکی نعمتوں کا کیہ نکر شکر کر سکتے ہو جبکہ شکر خود بھی اسکی ایک نعمت ہو اگر شکر کر دو گے وہ شکر بھی ایک نعمت ہو اسکا بھی شکر واجب ہو بلکہ جبراً عرض تم کسی طرح اوسکے شکر سے عمدہ برا نہیں ہو سکتے۔ پس ایسی حالت میں یہ ہی فکر ہے کہ کما جادے للاحصی ثناء علیک انت اذ لا اغنیٰ علی نفعک اور اپنے عجز کا اقرار کیا جانے قدر بر نفیم۔ قصہ ختم ہوا۔

**شیخ شبیری** یا رب این سخن۔ یعنی اے اللہ یہ عنایت ہماری طاقت کی حد سے تو باہر ہے آپ ہی کا لطف

**دستگیر از سخن**۔ یعنی دستگیری کیجئے اور مگر ہمارے ہاتھ سے خرید لیجئے اور پردہ کو اٹھا دیجئے اور ہماری پردہ دری نہ کیجئے۔ یعنی آپ کے دیدار کے جو حجاب مانع ہیں اونکو اٹھا دیجئے اور ہماری پردہ دری نہ کیجئے۔

**باز خرم از سخن**۔ یعنی بھوکا اس نفس بلیہ سے خرید لیجئے کہ اسکی چھری ہماری ہڈی تک پہنچ گئی ہو۔

**از جو باز سخن**۔ یعنی اے شہ بے تاج و تخت ہم سے اس قید سخت کو کون کھول سکتا ہے۔

**ایچنین سخن**۔ یعنی اے وودود اس جیسے قفل گر اگر کو سوائے آپکے قفل کے اور کون کھول سکتا ہو۔

**ماز خود سوئے سخن** یعنی ہم اپنے سے آپکی طرف متوجہ ہوتے ہیں جبکہ آپ ہماری نسبت ہم سے زیادہ نزدیک ہیں جیسا کہ ارشاد ہو و نحن اقرب الیہ من جبل اللورید۔

**باجنین نزدیکیئے سخن**۔ یعنی باوجود اس نزدیکی کے ہم دور ہی ہیں دور آپ ایسی تاریکی میں نور پہنچے جس سے ہماری آنکھیں کھلیں۔

**این دعا ہم بخشش از سخن**۔ یعنی یہ دعا بھی آپ ہی کی بخشش اور تعلیم ہو ورنہ کھڑی پر باغ کمان اوگتا ہو مطلب یہ کہ ہمارے اندر یہ باتیں کمان تھیں یہ بھی آپ ہی کا فضل ہو۔

**در میان سخن**۔ یعنی پیشہ خون کے درمیان میں سمجھ اور عقل بجز آپکے اکرام اور کون نقل کر سکتا ہو مطلب یہ کہ دماغ میں جو کہ خون مدیدہ ہو اس سمجھ اور عقل کا رکھ دینا یہ بھی آپ ہی کا فضل ہے۔

**از دو بارہ سخن**۔ یعنی جرنی کے دو ٹکڑوں سے یہ نور جاری ہو کہ اوسکے نور کی موج آسمان تک جاری ہو۔ مراد اگکھ ہے کہ دیکھو دماغ میں سے یہ نور آتا ہے جس میں کہ حیرت ہوتی ہو اور قدرت حق معلوم ہوتی ہو کہ اللہ اکبر کیا شے ہے کہ حسین یہ نور ہے سبحان اللہ۔

گوشت پارہ آخر۔ یعنی ایک گوشت کا ٹکڑا کہ جب کا نام زبان ہو کہ اس سے علوم کے رندی کی طرح بہتے ہیں۔  
سوسے سوراخیکہ آخر۔ یعنی اس سوراخ کی طرف کہ اس کا نام کان ہو یا غ جان تک کہ اس کا میوہ ہوش ہو۔  
شاہراہ آخر۔ یعنی ایک شاہراہ ہے کہ اس کی جان کا بارغ اس کی شرع ہو اور اس عالم ظاہری کے بارغ و بیان  
اس کی فرع ہیں۔

اصل و سرچشمہ آخر۔ یعنی اصل اور سرچشمہ تو وہی ہے تم جلدی سوچو کہ تمہارا اللہ انہار پڑھو مطلب یہ ہو کہ دیکھو  
حق تعالیٰ کی قدرت میں عقل و فک ہو کہ دماغ میں جو کہ گوشت پوست اور غر نکایا ہوا ہے عقل جیسی لطیف ہے  
کہی انکھن کا نور بھی اس جوبی وغیرہ میں رکھا کہ انکھن سننے کی طاقت دی وغیرہ وغیرہ تو اصل میں توان چیز و ملک  
اوس کی راہ میں خرچ کرنا چاہیے اس لئے کہ اور اشیا و دنیوی سب ادنیٰ فرع ہیں اور راہ حق وہی اصل اور سرچشمہ پڑ  
آگے فرماتے ہیں کہ۔

قصہ رنجور آخر۔ یعنی اوس بیمار کا قصہ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بیان کروا سنے کہ لطف حق کی توفیق  
انتہا ہی نہیں۔

شکر نعمت چون آخر۔ یعنی تم اوس نعمتون کا شکر طرح کر سکتے ہو جبکہ تمہارا یہ شکر بھی ادا سکے فضل سے ایک نئی نعمت ہو  
مطلب یہ کہ ہمارا شکر کرنا بھی تو ایک نعمت خدا داد ہے کہ اوس نے توفیق دی ورنہ کس کو توفیق ہو سکتی  
تھی اسذا اگر بالفرض پہلی نعمتون کا شکر ادا بھی ہو گیا تب بھی یہ جو شکر کیا اس کا شکر کیا ادا ہوا  
اگر اس کا ادا کیا تو اس کا جواب کیا کیا ادا ہوا۔ لہذا اسے غیر النہایس معلوم ہو گیا کہ حق تعالیٰ کی نعمتوں کا شکر کوئی ادا  
نہیں کر سکتا۔ پس یہ شکر تمہارے دیکھو کہ تمہارے تو + عذر تقصیرات یا چند انکو تقصیرات مانا اب جو تکہ طالب کو سخت  
پریشانی ہوتی ہو کہ آخر کس طرح شکر ادا کرنا چاہیے اور تم کہتے ہو کہ ادا ہوتا ہی نہیں تو اب کیا کریں اوس کی تدبیر فرماتے ہیں  
عجیب تو از شکر آخر۔ یعنی تمہارا شکر سے عاجز ہونا ہی پورا شکر ہو سچہ لو اور پاویات پوری ہو چکی۔ مطلب یہ کہ یہ شکر  
کہ اسے اللہ ہم تیری نعمتون کے شکر کرنے سے عاجز ہیں ہی خود شکر ہے اور اسی سے شکر ادا ہوتا ہو کہ اوس نے رکاو  
میں عجز کو ظاہر کر دیا اللہ تعالیٰ شاکر علیک انت کا اثنت علی نفسك۔ آگے اداں صحابی کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے  
ساتھ قصہ بیان فرماتے ہیں۔

## شرح حبیبی

تمتہ نصیحت کردن رسول صلی اللہ علیہ وسلم آن بہار اودعا مومنین اورا

چون عیادت کردیار زار را  
از جہالت زہرباے خوردہ  
چون زکمر نفس سے آشفته  
دار با من یا دم آید ساعته

گفت پیغمبر مر آن بیابا  
کہ مگر نوسے دعا سے گردہ  
یاد آور چه دعا سے گفتہ  
گفت یا دم نیست الا ہتے

از حضور نور بخش مصطفیٰ  
ہمت پیغمبر رو شکستہ  
تاقت زمان روزن کما از دلالت  
گفت انیک یادم آداسے رسول  
چون گرفتار کنہ سے آدم  
بروگنہ باب کشائش می زند  
از تو تہدید و وعید سے می رسید  
مضطرب می گشتہ و جا رہ نبود  
نے مقام صبر و کئے راہ گیر نہ  
نے بغیر حق نکالی یا رمن  
من چو باروت و چو باروت از حزن

پیش خاطر آد اور آن دعا  
پیش خاطر آد مشر آن گشتہ  
روشنی کو فرقی حق و باطل گشت  
آن دعا کہ گفتہ ام من بو الفضل  
غرق گشتہ دست و پائے میزد  
غرقہ دست اندر حشائش می زند  
مجرمان را از عذاب بس شدید  
بند محکم بود و قفل نامشود  
نے امید تو بہ نے جائے ستیز  
ایچنین دشوار آد کار من  
آہ میگردم کہ اسے خلاقی من

### ذکر دشواری عذاب آخرت و سختی آن

از خطر باروت و باروت آشکار  
تا عذاب آخرت اینحال گشتہ  
نیک کردند و بجائے خوشی و  
حدندار و وصف رنج آنچنان  
لے خنک آنکو جہادے می کنند  
تا ز رنج آنچنان لے وار ہد

چاہ با بل را بگردند اختیار  
گریزند و عاقل و سحر و تشند  
سہل تر باشد تا تش رنج و دود  
سہل باشد رنج دنیا پیش آن  
بر بدن زجر سے دوا دے می کنند  
بر خود این رنج عبادت می بند

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان بیاصحابی سے اونکی عبادت کے وقت فرمایا کہ شاید تو نے کوئی دعا کی ہو  
جبکہ یہ نتیجہ ہو اور اپنی نادانی سے نہ ہر آؤ دشوار کیا گیا ہو۔ اور اپنے باؤن پر خود کھڑی ماری ہو اچھا یا دکر و کہ جب ہم  
مکر نفس سے پریشان ہوئے تو غصے کیا دعا کی تھی۔ اور غصے نے عرض کیا کہ مجھے تو یاد نہیں آتا حضور کچھ میرے قلب کی حالت  
توجہ فرمائیں تاکہ یاد آجائے۔ عرض کہ حضور کی دلون کو منور کرنے والی موجودگی کے سبب دن کو وہ دعا یاد آگئی اور من  
تو پیغمبر کی توجہ سے وہ بھولی ہوئی دعاؤں میں آگئی۔ کیونکہ وہ روشنی جو حق و باطل میں امتیاز کرنے والی ہے اس راہ سے  
جو ایک دل سے دوسرے دل تک ہوتا ہو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان صحابی تک پہنچی۔ اور یہ روشنی  
اوسے یاد آئیکا سبب ہو گئی اسوقت ان صحابی نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ دعا جو مجھے لغو آجی نے کی  
تھی یاد آگئی قصہ یہ ہے کہ جب میں کسی گنہ میں مبتلا ہوتا تھا تو میں مثل غریق کے باختر باؤن مارتا تھا اور نجات کی تدبیر  
کرتا تھا چنانچہ قاعدہ ہو کہ گنہگار نجات کا دوازہ کشکشا تاہی یعنی موت رہائی سوچتا ہی ہو جبکہ اسے ڈرنے و لڑنے کا سہارا  
ڈھونڈتا ہو اس طرف توجہ بھی نجات کی فکر ہوتی تھی اور ہر حضور و ملاکی جانب سے گنہگاروں کے لئے سخت عذاب کی تمہید

اور عیدین سنتا تھا اس سے میں پریشان ہو گیا اور کوئی تدبیر رہائی کی میری سمجھ میں نہ آئی۔ بیٹری مضبوط تھی اور قفل کھلنے والا نہیں تھا کیونکہ دنوں میں اپنے اندر عذاب آخرت کے تحمل کی قوت دیکھتا تھا۔ اور نہ اس سے بہا گئے اور جان بچا۔ نیکی کوئی صورت میرے ذہن میں تھی۔ تنویر کی امید تھی۔ اور نہ حق سبحانہ سے مقابلہ ہی کر سکتا تھا اور نہ خدا کے سوا کوئی تیار و مژگار تھا۔ غرض میں اس سخت مصیبت میں گرفتار تھا سان و جوہ سے میں حق سبحانہ سے ہمدردی و مروت کی طرح محزون ہو کر آ رہا۔ ونداری کر کے دعا کرتا تھا۔ ہمدرد و مروت نے عذاب آخرت کے خوف سے چاہ بابل کو اختیار کر لیا۔ تاکہ آخرت کے عذاب کے عوض دنیا ہی میں عذاب، بہکت لین۔ واقعی بڑے ہوشیار عقل مند اور ساحر و شہسوار ہیں۔ یہ کارروائی اور خون ہے بہت خوب کی اور بہت ٹھیک تھی۔ کیونکہ آگ کی تکلیف سے دہو میں کی تکلیف کا برداشت کرنا سہل ہے۔ اور اس جہاں ہی تکلیف ناقابل بیان ہے۔ اور دنیا کی تکلیف اس کے سامنے آسان ہے۔ آگے مولا نافرمانے ہیں کہ اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ وہ شخص بڑے مرتبہ میں ہے جو مجاہدہ کرتا اور اپنے جسم پر تپتا اور اس کے ساتھ عمل کرتا ہے یعنی اس کو معاصی سے روکتا اور اس کو صحت و در معاصی پر سرائے مناسب دیتا ہے اور آخرت کی تکلیف سے نجات پانے کے لیے اس کو عبادت کی تکلیف میں گرفتار کرتا ہے۔ آگے مولا نا اصل قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔

## شرح شبیری

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا اوس میں ایض کو نصیحت فرمانا اور دعا سکھانا

گفت پیغمبر اکرم یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے جب اوس میں ایض یا رخا کی عبادت کی تو او کو بسیار شافہ فرمایا کہ مگر نوے آخر۔ یعنی کہ شاید تھے کسی قسم کی دعا کی ہے۔ اور جہالت کی وجہ سے نہ ہر آؤ کوئی شے کھالی ہے۔ مطلب یہ کہ کوئی ایسی دعا جو کہ نقصان دہ تھی تھے اپنے لیے لی ہے۔ یاد آور ہے آخر۔ یعنی یاد کرو کہ تھے کیا دعا کی ہے جبکہ مکر نفس کی وجہ سے پریشان ہوئے ہیں۔ گفت یاد م آخر۔ یعنی اور خون نے عرض کیا کہ مجھے یاد نہیں ہے مگر آپ توجہ رکھئے مجھے ایک گھڑی میں یاد آ جاوے گی۔ آگے مولا نافرمانے ہیں کہ۔

از حضور آخر۔ یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور بخش حضور کی وجہ سے وہ دعاؤں کے دل کے سامنے آ گئی۔ ہمت پیغمبر آخر۔ یعنی پیغمبر و شکر صلی اللہ علیہ وسلم کی توجہ سے اذن کے دل کے سامنے وہ گم شدہ شے آ گئی۔ تافت زان آخر۔ یعنی اس روز میں سے جو کہ دل سے دل تک ہے وہ روشنی جو کہ حق اور باطل میں فرق بخوئی ہے چکی گفت انیک آخر۔ یعنی عرض کیا کہ اے رسول صلی اللہ علیہ وسلم مجھے دعا یاد آ گئی جو کہ میں نادانی سے کی تھی۔ چون گرفتار آخر۔ یعنی جبکہ میں گرفتار گنہ ہو رہا تھا اور (بحر عصبیا میں) ڈوبے ہوئے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ بر گنہ باب آخر۔ یعنی گناہ سے بھر ا ہوا کشائش کے دروازہ کو کھولتا ہے اور دوبنا ہوا ہاتھ تنکوں میں مارتا ہے۔ یعنی کہ مشہور ہے کہ افریقہ میں تہمت لکھ شیش شل سی طرح میں بھی ذرا ذرا سی بات سے سہارا لیتا تھا اور گناہوں سے بچنے کی جو تدبیر بھی سمجھ میں آتی تھی کرتا تھا۔



از تو تہدداخ۔ یعنی آپسے تمید اور وعیدین معلوم ہوتی تھیں مجرموں کے لئے عذابات شدید کی۔  
 مضطرب کے کسٹم الخ یعنی میں مضطرب ہوتا تھا اور کوئی علاج نہ تھا ایک مضبوط قید بھی اور ایک نہ کھلے والا قفل تھا۔  
 نے مقام صبر نے اخ۔ یعنی تو صبر کا مقام نہ بھاگنے کی جگہ نہ امید (قبولیت) تو بہ کی نہ جھگڑائی جگہ۔  
 نے بغیر اخ۔ یعنی حق تعالیٰ کے سوا اور کوئی میرا بار نہ تھا میرا کام کچھ ایسا دشوار ہو گیا تھا۔ مطلب یہ ہو کہ گناہوں میں تہ  
 مبتلا تھا اور وعیدین ادن پر آپ سے سننا تھا تو اب پریشان ہوا کہ کیا کروں کچھ سمجھ میں نہ آیا تو یہ دعا کر لی جس کا آگے  
 خود ذکر کریں گے۔

ہجو ہاروت اخ۔ یعنی ہاروت اور ماروت کی طرح غم کی وجہ سے میں آہ کر رہا تھا کہ اسے میرے خالق۔ وہ دعا تو آگے  
 بیان کر چکے جو کہ بیان ہاروت و ماروت کی حالت تنبیہ دی ہو اسلئے آگے کچھ ادن کا ذکر فرماتے ہیں۔ تحقیق کے  
 نزدیک تو یہ قصہ ہاروت ماروت کا جو مشہور ہے غلط ہو کر مولانا بناؤ علی المشہور اسکو بیان فرماتے ہیں۔

## عذاب آخرت کی دشواری اور اسکی سختی کا بیان

از نظر اخ۔ یعنی خوف کی وجہ سے ہاروت اور ماروت نے ظاہر طور پر بابل کے کنوین کو اختیار کیا۔ قصہ انکا مشہور ہے  
 مطلب یہ ہے کہ جب ادن سے سوال ہوا کہ عذاب آخرت چاہتے ہو یا قید بابل تو انھوں نے چاہ بابل ہی  
 کو اختیار کیا تھا۔

تا عذاب اخ۔ یعنی تاکہ عذاب آخرت کا یہیں بگت لین وہ ہوشیار تھے اور عاقل اور سحر تھے۔  
 نیک کردند اخ۔ یعنی انھوں نے اچھا کیا اور ٹھیک کیا اسلئے کہ دہوین کی تکلیف آگ سے کم ہوتی ہو۔ یعنی انھوں نے  
 جو عذاب دینا کو اختیار کر لیا یہ بہتر کیا اسلئے کہ وہاں کی تکلیف کے مقابلہ میں یہاں کی کلفت اور عذاب اور رنج تو کوئی  
 شے ہی نہیں آگے خود ہی فرماتے ہیں۔

حد نادر اخ۔ یعنی اس جہان کے تکالیف کے بیان کی تو کوئی حد نہیں ہے (بس سمجھ لو کہ) کہ دنیا کی تکلیف  
 اس کے سامنے بہت سہل ہے۔

اسے خنک اخ۔ یعنی وہ اچھا ہو جو کہ جہاد کرتا ہو اور بدن ہی پر سختی اور ظلم کرتا ہو۔ مطلب یہ کہ جو دنیا ہی  
 میں تکالیف برداشت کر لیتا ہو اور مجاہدہ کرتا ہو وہی اچھا ہوا اسلئے کہ وہاں کی کلفت سے چھوٹ جاتا ہو۔  
 تا زرج اخ۔ یعنی تاکہ اس جہان کی تکلیف سے چھوٹ جاوے اپنے اوپر عبادت کی تکلیف کو رکھ لیتا ہو۔ یہاں  
 تک فرما کر پھر ادن صحابی کی دعا کا ذکر فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

ہم درین عالم بران یر من شباب  
 در چنین در خواست حلقہ میزد  
 جان من از رنج بے آرام شد

من ہی لگتم کہ یارب آن عذاب  
 تا در ان عالم فراغت باشد  
 این چنین رنجور لے پیدام شد

ماندہ ام از ذکر داز اور او خود  
گر نمی بینم کنون من رو سے تو  
می شدم از دست من یکبارگی  
گفت ہے ہے این دعا دیکر لکن  
تو چه طاقت داری اے مورتز ند  
گفت توبہ کروم اے سلطان کہ من  
این جهان تیرے ست تو موسے و ما  
سالارہ میر ویم و در آخر

بجہر گشت ز خویش و نیک و بد  
اے جھٹکا دی مبارک خوی تو  
کردیم شاہانہ این غنچہ ارگی  
بر لکن تو خویش را از غنچہ وین  
کہ ہند بر تو جنان کو ہے بلند  
از سر جلدی بنا قمیج فن  
از گنہ در تیرہ ماندہ قبلہ  
پہچان در منزل اول اسیر

بارت اور تے طرح میں ہی کہتا تھا کہ اے امیر وہ عذاب جو آخرت میں ملنے والا ہو اسی عالم میں جلدی مجھے دیتے تاکہ  
اسی عالم میں فارغ ہو جاؤں اور اسی قسم کی درخواست سے حق سبحانہ کے باب اجابت کی از تحسین لکھنا تھا اور اسکا  
نتیجہ یہ ہوا کہ اسی قسم کی بیماری مجھے لاحق ہو گئی جسکی تکلیف میری جان بیکل ہو گئی۔ میں اسے سبب افکار و  
مخالفت سے بھی رہ گیا۔ اب نہ مجھے اپنی خبر ہے اور نہ پہلے بڑے کی۔ اے مبارک چہرہ اور اے مبارک  
خونکہ میں آپکی صورت نہ دیکھتا تو میں ہاتھ سے جاتا رہا تھا یعنی ہر جگہ ہوتا۔ لیکن دفعۃً حضور دلا زبیر شاہانہ غنچہ ارگی کی  
کہ عبادت کو تفریق لائے اس سے میں بچ گیا۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا دیکھ خبر دار ایسی دعا پڑھ کر نا  
اور اپنے کو بچ دین سے ناوکھا کرنا یعنی تباہ ہو جانا یہ تباہی کی بات ہے اے حقیر چو منشی تیری کیا طاقت ہو کہ حق سبحانہ  
تجربہ پر اتنا برا مصیبت کا پہاڑ ڈالیں اور انھوں نے عرض کیا کہ حضور میں تو بہ کرتا ہوں کہ اس قدر جلد کوئی کام نہ کرونگا  
بلکہ سوچ سمجھ کر اور مشورہ و فتویٰ لیکر کرونگا۔ ہماری حالت تو یہ ہے کہ یہ جہان ہمارے لئے مثل دادی تیرہ کے ہے اور حضور  
ہمارے موسے ہیں اور ہم اپنی شامت اعمال کی بدولت اس تیرہ میں پہنچے ہوئے ہیں۔ ہم برسوں خدا کا راستہ  
قطع کر کے ہیں اور ریاضات و عبادت کرتے ہیں لیکن پھر کوئی نہ کوئی گناہ ہو جاتا ہے اور پھر وہیں کے وہیں آجاتے  
میں جہان سے چلے گئے۔

من ہی گفتہ امخ۔ یعنی میں کہا کرتا تھا کہ اے امیر وہ عذاب مجھے اسی عالم میں جلدی سے فراغت  
شعب شمسری اتا دوران امخ۔ یعنی تاکہ اوس عالم میں مجھے فراغت حاصل ہو جاوے تو میں اس  
درخواست میں کوشش کر رہا تھا۔

ایچنین رنجور بے امخ۔ یعنی مجھے ایسی بیماری پیدا ہو گئی اور میری جان تکلیف کی وجہ سے آرام ہو گئی۔  
ماندہ امخ۔ یعنی اب میں اپنے ذکر سے اور وظیفوں سے عاجز ہو گیا ہوں اور اپنوں نے اور بڑے پہلے سے  
بے خبر ہو گیا ہوں۔

گر نمی دیدم امخ۔ یعنی اگر میں اب آپ کے چہرہ انور کی زیارت نہ کر لیتا۔ اے وہ ذات کہ آپ کے حصائی  
بہت ہی مبارک ہیں۔

می شدم امخ۔ یعنی میں تو اپنے ہاتھ سے ایک دفعہ ہی ہو چکا تھا اپنے میرے لئے یہ شاہانہ غنچہ ارگی فرمائی مطلب

یہ کہ میں تو یہ دعا کر کے اپنے ہاتھوں پر یاد ہو چکا تھا مگر اب حضرت کی تشریف آوری سے کچھ تسلی ہوئی اور امید ہو کہ ہدایت ہو جائے اور مغفرت کی امید ہو گئی ہے۔

گفت ہوا آخر - یعنی ارشاد فرمایا کہ اسے یہ دعا پھر مت کرنا تو اپنے آپ کو جڑ ہی سے مت اڑھاڑ۔ مطلب یہ کہ اس طرح ایسی دعا کر کے اپنے ہاتھوں پر تباہ مت ہو خبردار ایسی دعا ہرگز کبھی مت کرنا۔

تو جی طاقاں آخر یہی اسے کمزور چوڑی پیچھے کیا طاقت ہو کہ تجھ پر ایسا بڑا پہاڑ رکھ دیا جاوے مطلب یہ کہ تجھے جو دعا کی کہ مجھے دنیا ہی میں عذاب دے تو تو خواہ دنیا میں ہو یا آخرت میں عذاب تو ہے بھر بھر اسے اندر عذاب حق کی کہ طاقتاں گفت تو یہ آخر - یعنی اوروں نے عرض کیا کہ اسے میرے بادشاہ میں تو بہ کرنا ہوں اب کبھی جلدی سے ایسے بات نہ کروں گا۔

دین جہان آخر - یعنی یہ جہان وادی غیہ کی طرح اور آپ موسے (کی طرح) ہیں اور ہم گناہ کی وجہ سے تیرے میں قید ہیں سالارہ آخر - یعنی یہ سونے کی رات چلتے ہیں اور آخر میں اوی طرح اول منزل میں قید ہیں۔ مطلب یہ ہو کہ ہماری تو گناہوں میں ایسی حالت ہو کہ بارہا تو بہ کرتے ہیں اور اس سے کچھ ترقی حاصل ہوتی ہے اور قلب کی درستی ہوتی ہو مگر پھر اس تو بہ کو توڑ دیتے ہیں اور جہان کے تہان پر جاتے ہیں جی طرح کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم بھی کہ دن بھر وہ رستہ کی تلاش میں پھرتے تھے اور شام کو وہیں موجود ہوتے تھے جہان سے کہ چلے گئے۔ آگے مولانا قوم موسے علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

### ذکر قوم موسے علیہ السلام و پیشانی ایشان

آخر اندر گام اول بودہ اند  
تیر را راہ و اکمران پیدا شد  
کے رسیدن من و سلوی از سما  
در بیابان تا آمان جان شد  
اندرین منزل لب برادرے  
گاہ خیمہ ماست گاہے یار را  
حلم او را د میکند تیر بلا  
نیست این نادر ز لطف ای عزیز  
نام موسے می برم قاصد حسین  
پیش تو یاد او درم از پیچ

قوم موسیٰ راہ می پیودہ اند  
گرد اول موسے ز را را ضی بندے  
در بجل پزار بودے او را  
کے رہنے چشمہ اچشان شد  
بل بجائے خان خود آتش آمدے  
چون دودل شد موسے اندر کارا  
چشمہ آتش میزند در خشت  
کے بود کہ حلم گردہ خشم نیز  
مدح حاضر و حشمت است ہر این  
درہ موسے کے روادار د کہ من

(یہ مقلد صحابی بیمار ہے اور ارشاد بالا کا ترجمہ ہے ان کے ساتھ ملا کر پڑھنا چاہیے) ان صحابی نے یہ بھی فرمایا کہ موسے علیہ السلام کی قوم روتا رہ جاتی تھی۔ لیکن جہان سے چلتی تھی پھر دین آجاتی تھی وہ کتنی تھی کہ حالت موجودہ تبارک

کہ موسیٰ نے کچھ ناخوش ہیں اور کچھ مہربان کیونکہ اگر بالکل راضی ہوتے تو اس تیرے اندر حکمرانہ طبع اور یہ طے ہو جاتا اور اگر بالکل ناخوش ہوتے تو حق سبحانہ کی جانب سے بے مشقت غذائے من و سلوئے ہموار نہ ملتی اور نہ تیسرے جتنے نکلنے جنوں نے ہماری جان بچائی ہو بلکہ خوانِ نعمت کے بجائے آتشِ قہر نازل ہوتی اور اسی جگہ تکوین کو ہونک دیتی پس چونکہ موسیٰ علیہ السلام ہمارے معاملہ میں ایک سو نہیں ہیں بلکہ کئی ہمارے مخالف اور ہم سے ناخوش ہیں اور کئی موافق اور خوش اسلئے انکی آتشِ شغف تو ہمارے سامان کو جلائی رہی یعنی اسکے باعث ہونکو نصیبت پہنچتی ہو اور انکا حکم تیرے بلا کو رد کرتا ہو اور ہمیں بجائے نصیبت کے انعام ہوتا ہو وہ دن کب ہو گا کہ ان کا غصہ بھی علمِ نجاوے - اور یہ کچھ اسکے الطاف بیکران کبھی نہیں یہ جو کچھ میں نے قوم موسیٰ اور موسیٰ علیہ السلام کی متعلق بیان کیا ہو اس سے مقصود کچھ کو اپنی حالتِ مذکورہ کا اظہار ہو اور تہناب والائی تعریف اور حضور سے رحم کی التجا ہو اور یہ عنوان محض ایک پردہ ہو اس پردہ کی ضرورت اسلئے ہوتی کہ خود حضور کے سامنے حضور کی تعریف کرنا حضور کی ناخوشی کا باعث ہو گا - ورنہ خود موسیٰ علیہ السلام بھی اسکو گوارا نہ کریں گے کہ حضور کے سامنے کیسی تعریف کی جاوے یہ انکے جنابِ سولِ نبی اللہ علیہ وسلم سے خطاب کر کے آئے حق سبحانہ سے مناجات کرتے ہیں۔

## شرح شبیری

### موسیٰ علیہ السلام کی قوم اور اونکی پشیمانی کا ذکر

قوم موسیٰ آخر - یعنی قوم موسیٰ علیہ السلام راستہ کو ناجائز بنی اور آخر کار پھر قدم اول ہی رہتے تھے (یعنی جہانے چلتے تھے وہیں پرشام کو موجود ہوتے تھے) رازِ میگفتہ آخر - یعنی ساسہ مہر اور عورتیں اور بیٹھے اور جوان ظاہر طور پر اور پوشیدہ طور پر سرگوشیاں کرنے لگے تھے کہ -

گر دل موسیٰ آخر - یعنی اگر موسیٰ علیہ السلام کا قلب ہم سے راضی ہوتا تو تیرے کا راستہ اور کنارہ ظاہر ہو جاتا - دریکل آخر - یعنی اور اگر بالکل ہم پیرا ہوتے تو من و سلوئے آسمان سے کب آتا - آسمان سے آئیے مراد خوانِ بگ کر آنا نہیں ہوا اسلئے کہ ایسا ہوتا تھا بلکہ مراد یہ ہے کہ بے تعب کے یہ دونوں چیزیں بلجائی تھیں تیرے جنہیں درختوں سے اور پڑھ جگل سے اٹھ آجانی تھیں تو گویا کہ آسمان ہی سے آتا تھا - اسلئے کہ اونکو تو کچھ کرنا ہی نہ پڑتا تھا - کے نہ سنے آخر - یعنی ایک پتھر سے جتنے کہ اویلتے کہ یہاں باں میں وہ جان کے لئے امن ہوتے - مطلب یہ کہ اگر وہ راضی ہوتے تب تو اس قید میں ہم کیوں پہنستے اور اگر ناراض ہوتے تو حکمرانہ یہ نعمتیں کیسے میرا تین غرض کم کچھ تیرے نہ چلتا تھا اور کہتے تھے کہ -

بل بجائے آخر - یعنی بلکہ بجائے خوانِ نعمت کے خود آگ آتی اور اس شعلہ میں ہمیں پڑتی - مطلب یہ کہ وہ اس شخصِ دینچ میں تھے کہ اگر موسیٰ علیہ السلام راضی ہیں تو اس تیرے میں بھٹکانا اور اگر ناراض ہیں تو یہ نعمتیں کیسی ملے اور غضبِ نازل ہونا چاہیے اور کہتے تھے کہ -

چون و دول آخر یعنی ہمارے معاملہ میں موسیٰ علیہ السلام دو دل کیوں ہو رہے ہیں کہ کبھی ہمارے دشمن ہیں (کہ راستہ

نہیں ملتا اور کبھی دوست ہیں (جسکا افسوس کہ نعمتیں مل ہی ہیں)۔

خستہ مشق تلاش ہے۔ یعنی اونکا غصہ تو ہمارے اسباب میں آگ لگا دیتا ہو اور اونکا حلم تبر بلا کر دیتا ہو۔ جب اس مصیبت میں مبتلا ہیں تو اب حق سے دعا کرتے ہیں کہ۔

کے بود کہ آخر یعنی اے اللہ یہ کب ہوگا کہ غصہ بھی حلم جھلے اور آپ کے لطف سے یہ کچھ عجب نہیں ہو۔ مطلب یہ ہے کہ چونکہ مومن علیہ السلام کی خشکی تو اسی لئے تھی کہ حق تعالیٰ ناراض تھے اسلئے دعا کرتے ہیں کہ اے اللہ مجھ پر یہ نعمتیں کہ من و سلوے بلا تعب حاصل ہو جائیں تو اپنے بے بس فرادی ہیں مگر اسکی ساتھ میں جو یہ اثر غصہ کا ہو کہ راستہ بہتیں ملتا خدا کے لیے اسکو بھی مہربان رحمت فرادینے اور راستہ عنایت فرما دینے غرض کہ ادا و نصابی سنے یہ عرض کیا کہ جطرح کہ یہ لوگ آتش میں مبتلا تھے اور جہان کے تھان شام کو دایر آ جلتے تھے۔ اور نکلنا نصیب نہ ہوتا تھا یہی حالت ہمارا ہے کہ ہو کہ تو بہ کوئے ہیں اور حق تعالیٰ کی رضا مندی کو حاصل کرتے ہیں کہ جس سے راہ حق طے ہوتی ہو مگر پھر تو بہ تو دہشتے ہیں اور جیسے تھے ویسے ہی ہو جاتے ہیں اور پھر ناراضگی حق تعالیٰ کی عود کر آتی ہو جس سے کہ مومن علیہ السلام کی طرح آپ بھی ناراض ہو جاتے ہیں اور اوسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ توفیق اعمال صا حکم کی نہیں رہتی۔ اسلئے خدا کے لیے ایسی نظر رحمت فرمائیے کہ پھر کمر اہی نہوا اور پھر کبھی تو بہ شافی کی نوبت نہ آوے اور اعمال صا حکم کی توفیق مدت العمر باقی رہے آمین یا رب العالمین اب چونکہ ان صحابی نے حضور سے رحم کی درخواست اسطرح کی کہ اپنے گناہ میں مبتلا ہوئے تو قوم موسیٰ کے وادی یتیم میں سرکش ہو گئے اور حضور کو موسیٰ علیہ السلام سے تشبیہ دی اور پھر ان کے قول کو اپنے لئے بھی چاہا حالانکہ ممکن تھا کہ یہ ساری باتیں خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے عرض کر لیتے تو ایسا نکرینی وجہ آگے وہ خود فرماتے ہیں جسکا حاصل یہ ہے کہ وہ صحابی عرض کرتے ہیں کہ چونکہ کسی شخص کی روح اگر اوس کے سامنے کجاوے تو اوسکو ایک قسم کی پریشانی ہوتی ہے اور وہ اوس سے اکتا تا ہو اور پھر ایک قسم کی خوشامد اور ریاضی ہوتی ہو۔ اسلئے میں نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا قصہ بیان کر کے اوس سے آپ کو تشبیہ دی اور پھر اپنی حالت کو بھی عرض کر دیا۔ انتہی اب منو کہ فرماتے ہیں کہ۔

مدح حاضر آخر یعنی مدح حاضر کی چونکہ وحشت پیدا کرنیوالی ہوتی ہے اس لئے میں قصداً اس طرح موسیٰ علیہ السلام کا نام لیا۔

اور نہ موسیٰ کے آخر یعنی در نہ موسیٰ علیہ السلام خود کب جانور رکھتے تھے کہ میں آپ کے ہوتے ہوئے کسی اور کو یاد نکردن مطلب یہ کہ میرا موسیٰ علیہ السلام کے قصہ کو اتنا صرف اسلئے ہو کہ انہی تعریف مسکرتین آپ اکتانہ جا۔ و۔ من اسلئے اونکی صفات بیان کر کے اونکی نسبت اسطرح عرض کر دیا۔ کہ بس یہی حالت ہماری اور انکی ہے اور نہ بہلا میں تو کیا موسیٰ علیہ السلام بھی اسکو روا نہ رکھتے کہ آپ کے ہوتے ہوئے اور انکی تعریف کجاوے نو ذہان نہ صرف مقصود یہ تھا کہ انکو ہماری حالت معلوم ہو جاوے پس اسکو فرما کر آگے پھر انتقال ہو اور جو دعا فرمائی تھی کہ یہ یا رب این بخشش نہ خدا کا راستہ آخر اب آگے بھی مولانا درگاہ باری میں دعا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

عمر بالشکت صد بار و ہزار  
عمر ما کاہ و ہر بادے زبون  
حق آن رحمت کہ بر تلوین ما  
خویش را دیدیم و رسوائے خویش  
تا صحت تھا سنے دیگر را نشان  
بجیدی تو در جمال و در کمال  
بجیدی خویش بکار اے کریم  
ہن کہ از تقطیع مایک تار ماند  
البقیہ البقیہ اے خدیو  
ہر بانی ہر آن لطف سخت  
چون نمودی قدرت بنمائے رحم  
زین دعا گر خشم افزاید ترا  
آختان کا دم بیفتا داز بہشت

عمر تو چون کوہ ثابت بر قرار  
عمر تو توہ وز صد کہ ہم فزون  
رجحتے کن اے امیر لو نہا  
امتحان با کن اے شاہ بیش  
کردہ باشی اے کریم مستحان  
در کفری ما بجدیم و در ضلال  
بر کفری بجدیم و در ضلال  
مصر بودیم و سچ دیوار ماند  
تا نگر دد اشاد کلی جان دیو  
کہ تو کردی گربان را باز جہت  
اے نہادہ رحما در شحم و لحم  
تو دعا تعلیم فرما ہست بر کما  
رجعت شد ادی کہ رست از دیو

اے اللہ ہمارا عہد اطاعت کامل سیکر دون بلکہ ہزاروں بار ٹٹ جکا ہو اور تیرا عہد انعام و اکرام ہنوز پہاڑ کی طرح  
ثابت و برقرار ہو ہمارا عہد تو ایک تنکے کی مثل اور ہر باد ہوائے نفس سے متزلزل اور کمزور ہو جاتا ہو۔ تیرا  
عہد پہاڑ ہو بلکہ سو پہاڑوں سے بھی بڑھ کر ہو۔ تجھے اس قدرت کی قسم جو جھکے ہو ہماری توین و تغیر پر حاصل ہے  
ہم پر رحم کر۔ جتنے اپنے کو بھی دیکھ لیا اور انہی رسوائی کو بھی دیکھ لیا اے شہنشاہ اس سے زیادہ ہمارا امتحان بکھر  
دیکھ ہماری دیگر رسوائی کو چھپا لینا ہم میں باب برداشت کی قوت نہیں ہر قول ہذا وجہ ہر مقال ملا علی القاری بل ہر مصلحت  
و اقالہ یا باہ اسباق و اسباق قدرت ہر جمال و کمال میں بجد ہو اور ہم بھی ملکہ ای میں بجد ہیں۔ پس اپنی بجیدی کو  
اسن چنری کی بجی بجد پر مسلط کر کہ وہ اسکو زائل کر دے دیکھ ہمارے کسے کا ایک تابا نی رکھا ہو اور ہم ایک خسر ہے  
اب صرف ایک دیوار باقی رہ گئی جو مینی ہم بہت تباہ و برباد ہو گئے اب ہماری کابل تباہی میں تھوڑی ہی کسر باقی ہو  
پس اے اللہ تو اس بقیم کی حفاظت کر۔ اور اسکو فنا ہونے سے بچا لیا نہ کہ ہم بالکل تباہ ہو جاوین اور شیطان کو پوری  
خوشی حاصل ہو جاوے تو یہ ہمارے لئے نکرید نہ کہ ہم تو اس قابل نہیں کہ ہم پر کچھ رحم کیا جاوے۔ بلکہ تو اپنی اس لطف  
قدیم پر نظر کر کہ ایسا کہ جس نے لکھا ہون کی دوبارہ دستگیری فرمائی ہو اور ان کی ہدایت کے لیے پیغمبر کو بھیجا ہو۔ اے  
اللہ تو گوشت پوست میں رحم پیدا کر نوا ہو تو اپنی قدرت دکھا چکا اور ہم دیکھ چکے اب رحم کر کہ ہم میں اس سے زیادہ  
تاب نہیں اگر میری دلعے سابق کی طرح یہ دعا بھی تجھے ناپسند ہو تو اسے سردار کو تو کی اور دعا تعلیم فرما۔ جس طرح  
تو نے حضرت آدم کو توبہ کی تعلیم فرما کر شیطان کے بچہ سے چھڑ دیا تھا جبکہ آدم علیہ السلام بہشت کے نیچے اتارے  
گئے تھے۔ متنبیہ یہ مناجات جس طرح صحابی کی ہو سکتی ہو یوں ہی مولانا کی بھی ہو سکتی ہو گودلی محمد بخار کرتا  
ہو اور اسکا مخاطب جناب رسول اللہ کو بنانا ہو لیکن اسکا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب نہیں آتا

تو باطل ہو۔ اور مناجات مولانا ہونے سے انکار غیر موجب بلکہ اسکا مناجات مولانا ہونا ہی اظہار ہو۔ وائے اعظم  
 شمع شبیر کی آچکا عہد اسی طرح ثابت اور برقرار ہو۔  
 عہد کا عہد۔ یعنی ہمارا عہد تو ایک سنگا ہے کہ ہر ہوا سے مطلوب ہے اور آچکا عہد ایک پہاڑ ہے بلکہ سیکر دونوں پہاڑوں

سے بھی زیادہ مضبوط ہو۔  
 حق آن اخ۔ یعنی اے ملک اموال اُس قوت (عہد) کے طفیل میں ہماری اس تکوین (عہد) پر رحم فرما یہی (اور ہماری)

حالت کو تبدیل باسقامت و دوام فرمادیجئے۔  
 خویش را دیدیم اخ۔ یعنی ہم نے اپنے آپ کو اور اپنی رسوائی کو دیکھ لیا ہے اب اے شہنشاہ ہمارا زیادہ تہان

نہ کیجئے اس لئے کہ۔  
 تا نصیحتمائے اخ۔ یعنی تاکہ اسے کہ ہم مستعان وہ رسوائیان جنکو کہاتے ہیں ہم سے پوشیدہ کیا ہو ظاہر ہو جاوے اس لئے

ہو ہو لیا ہو یا الٰہ بندہ معاف فرمائیے اور ہماری حالت تلوین کو استقامت اور دوام علی الطاعت سے تبدیل فرمادیجئے۔  
 بیدری تو اخ۔ یعنی آپ تو جمال اور کمال میں بید ہیں اور ہم گمراہی اور گمراہی میں بید ہیں۔

بیدری خویش اخ۔ یعنی اے کہ ہم انہی بیدری کو ایک مٹی خاک لیتے ہیں بید گمراہی پر مقرر فرمادیجئے۔ مطلب یہ  
 کہ اپنے لطف و کرم بید کو ہماری اس گمراہی اور بید گمراہی پر مقرر فرمادیجئے تاکہ ہماری اصلاح ہو جاوے۔

چین گرا و تقطیع اخ۔ یعنی اب تو ہماری لباس (رقوی) میں سے ایک دبا گار بگیا ہے اور ہم ایک شہر تھے اور  
 ایک دیوار باقی رہ گئی ہے

البقیۃ البقیۃ اخ۔ یعنی اے شہنشاہ باقی ہی کی حفاظت فرمائیے تاکہ کہیں اس شیطان کی جان پوری طرح خوش  
 نہو۔ البقیۃ البقیۃ کی تقدیر ہو اخفظ البقیۃ حفظ البقیۃ۔ مطلب یہ ہے کہ ہماری حالت بہت ردی ہو گئی اور تقویٰ کو

اور اوس استعداد ظہری کو بہت کمی کر چکے ہیں لیکن اگر اب بھی آپ دستگیری فرمادیں گے اور آپ کا لطف شامل ہوگا تو امید  
 ہے کہ پھر کچھ سنبھل جاوین ورنہ خوف ہے کہ کہیں اس استعداد کو بالکل ہی نہ کھو بیچیں اور خدا خواستہ نوبت تو تک

آجاوے نمودار شد۔ اور پھر شیطان کو پوری طرح خوش ہونیکا موقعہ ملجاوے۔ لہذا ہم فرمائیے اور دستگیری کیجئے۔  
 ہر مانے ہر آن اخ۔ یعنی ہماری وجہ سے نہیں بلکہ اوس لطف ازلی کے طفیل سے جس سے کہ آپ نے گمراہوں کو

ہدایت فرمائی ہے۔  
 چون خودی اخ۔ یعنی جب آپ نے اپنی قدرت دکھائی ہے تو رحم کو بھی دکھائیے۔ اے وہ ذات کہ آپ نے ہم کو گوشت پوست

میں رکھا ہے مطلب یہ ہے کہ جب آپ نے غیر احوال میں اپنی قدرت کا ظہور فرمایا ہے کہ ہم کو جس جہاں بادل یا تو آب رحم  
 فرمائیے اور اسکا بھی ظہور فرمائیے آپ کی تو وہ ذات ہے کہ آپ نے انسان میں جو کہ گوشت پوست سے بنا ہوا ہے۔ رحم کی صفت

و دیت رکھدی ہے تو پھر آپ تو ہر جہاں سے رحم فرمادیں گے۔ اب چونکہ انسان توحی تعالیٰ کے آگے کوئی نسبت ہی نہیں  
 رکھتا اور سکو آداب کی خبر ہے نہ کہیں کی بلکہ جو پھر ہے اوس ذات حق کا سکھایا ہوا ہے اور پھر اوس میں بھی کتابیہ

ہو جاتی ہیں اس لئے کہتے ہیں کہ۔



ایں دعا کر ختم اخ۔ یعنی اگر یہ دعا آپ کے خصم میں ترقی کو دے تو اسے اللہ آپ ہی کو ہی دعا بھی تعلیم فرمائے۔  
 آنجناب کا دم آخ۔ یعنی جس طرح کہ آدم علیہ السلام بہشت سے گر پڑے تھے تو آپ نے او کو جو جمع فرما دیا تھا کہ وہ اس  
 شیطان ملعون سے چھوٹ گئے تھے اسی طرح ہر کو بھی رجوع فرمائیے اور ہر کو بھی آپ ہی دعا سکھا دیجئے آگے فرماتے ہیں کہ

## شرح جیلی

بر چنین نطقے از و بازی برد  
 لعنت حاسد شد آن بد و مذم  
 پس ستون خیمه خود را بر پید  
 باد سوسے گشت او کردش روان  
 تا زبان خشم دید آن ریو را  
 خود تو کوئی بود آدم دیوار و  
 حاسد و خود بین و پر کیش کند  
 عاقبت باز آید و بروے زند  
 مات بردے گرد و نقصان و کس  
 مہلک و تاسور بند ریش را  
 درد اور از حجاب آروم دون  
 طفل در زادن نیا بد هیچ رہ  
 این بچہ تھا مثال قابله است  
 درد باید درد کو دک را ریت  
 زانکہ بے دردے انا الحق گفتن است  
 دین انا در وقت گفتن رحمت است  
 دین انا فرعون را لعنت بدہ  
 سر بریدن و اجابت اعلام را  
 در جہاد و ترک گفتن لمس را  
 تا کہ باید از گشتن ای یعنی  
 تا رہد مار از بلاے سنگسار

دیو کہ بود کو ز آدم بگذرد  
 در حقیقت نفع آدم شد ہمہ  
 بازی دید و دو صد بازی ندید  
 آتش زد شب بکشت دیگران  
 چشم بندے بود لعنت دیو را  
 ہم زبان جان او شد ریو او  
 لعنت این باشد کہ کثر بکیش کند  
 تا بداند کہ ہر آن کو بد کند  
 جملہ فرزین بند ہا بند بعکس  
 زانکہ گرا و ایچ بند خویش را  
 در دخیز و زین چنین دیدن دون  
 تا نگیرد مادران را در وزہ  
 این امانت در دل و جان لک است  
 قابله گوید کہ ترن را در دینیت  
 انکہ او بیدر و باشد رہزنت  
 آن انا بیوقت گفتن لعنت است  
 آن انا منصور را رحمت بدہ  
 لاجرم ہر مرغ لے ہنگام را  
 سر بریدن چیست کشتن نفس را  
 آنجناب کہ نیش کو زد دم برکتی  
 برکتی دندان پر زہرے زمار

اب مولانا فرماتے ہیں کہ شیطان کی کیا مجال ہے کہ آدم علیہ السلام پر غالب ہو جاوے اور اسے بساط پران سے  
 بازی بجاوے گو وہ سمجھتا تھا کہ میں آدم کو نقصان پہونچا رہا ہوں۔ لیکن فی الحقیقت آدم علیہ السلام کو اس سے کچھ  
 ضرر نہیں پہونچا بلکہ او کو سراسر نفع ہوا ہاں وہ فریب خود اس حاسد کے لیے موجب مزید بدعین الحق ہو گیا۔ اوشے

صرف ایک چال دیکھی۔ لیکن حق سبحانی سیکردن ندیر و کواوئے بالکل نظر انداز کر دیا اسلئے اوئے اپنے خیمہ کا ستون خود کو دیکھ ڈالا اور اپنا نقصان خود کر لیا۔ اوئے رات کو دوسروں کی ایتنی میں آگ لگائی لیکن ہوا اسکو خود ایسی کبشتی کی طرف لیت گئی۔ لہذا اس تدبیر سے خود اس کا نقصان ہوا لعنت مقدہ حق سبحانی نے اسکی آنکھوں کو بند کر دیا تھا کہ وہ اپنے کمر میں دوسرے کا نقصان دیکھا اور اپنا ضرر نہ سمجھا پس وہ کفر و اوستی کا جانکا وبال ہو گیا۔ اندایون کننا جاسے کہ شیطان نے آدم کو نقصان نہیں پہونچایا بلکہ آدم نے خیطا کی نقصان پہونچایا وہ لعنت مقدہ ہی جو جسے اسکو غلط بین حاسنہ دین اور دشمن بنایا تاکہ اسے معلوم ہو جاوے کہ جو شخص بڑائی کرتا ہو انجام کار وہ برائی اور اسکی طرف ٹوٹی اور اسی کو لاحق ہوتی ہو۔ وہ اپنے تمام دائوں سے نگو متقلب پاتا ہو اور اوسکو مات ہوتی ہو۔ اوسکو ضرر ہوتا ہے ہو ہی نہ ہون ہوتا ہو۔ لعنت ظاہرہ سبب از خود یعنی وایتفرع منہ اور لعنت مقدہ سبب خود بینی وایتفرع منہ اسے ہے کہ اگر وہ اپنے کو بیج سمجھے اور اپنے معمولی زخم کو بھی ناسور اور ملک سمجھے اور تھوڑی بڑائی کو بھی بہت خیال کرے تو اس کے اندر سوز و گداز پیدا ہو اور وہ اسکو محاسب سے نکال کر مقرب بنادے پھر وہ ملعون کا ہو کہو ہو۔ پس معلوم ہو کہ خود بینی وایتفرع منہ کالامی نتیجہ لعنت ہے آگے مولا نادر کی ضرورت اور خود بینی کا نشانیاں منسرا تے ہیں اور فرماتے ہیں کہ درو کی ضرورت ہے کیونکہ جب تک ماؤں کے لیے دروزہ عارض نہیں ہوتا پھر ہرگز پیدا نہیں ہوتا پس یون ہی سمجھو کہ نتائج محمودہ دل و جان کے اندر مضمر ہیں اور وہ ان سے حاملہ ہیں اور بعضین منسرا دانی کے ہیں پس نصیحتوں کو مؤثر ہونے اور نتائج محمودہ کے پیدا ہونے کے لئے درو کی ضرورت ہے اگر درو دل نہ ہو تو فصلیج کار آمد نہیں ہو سکتیں کیونکہ وہ کہیں گے کہ عتودانی ہیں عتود کو دروزہ ہی نہیں ہم کچھ طرح پیدا کریں۔ لہذا ثابت ہوا کہ درو دل کی ضرورت ہے اور درو دل ہی نتائج محمودہ کے پیدا ہونیکا ذریعہ ہو اور جس میں وہ درو نہیں وہ رہزن ہو کیونکہ بے درو کی سبب ہے انا الحق کہنے اور خود بینی کا اور خود بینی سبب ہے رہزنی کا پس معلوم ہوا کہ بیدرد رہزن ہو اس پر یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ انا الحق تو منصور نے بھی کہا تھا پھر وہ بیدردی سے ناشی کیوں نہ تھا۔ کیونکہ مقصود یہ ہے کہ انا الحق بوقت کننا بیدردی سے ناشی اور موجب لعنت ہے۔ نہ وقت پرانا انا الحق کننا سو وہ درد سے ناشی ہو اور موجب رحمت جہاںچہ منصور نے اپنے کو فنا کر کے انا الحق کہل لہذا وہ اس کے لئے رحمت ہو گیا اور فرعون نے خود بینی سے انا الحق کہادہ اس کے لئے لعنت ہو گیا اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بے وقت اذنان دینے والے مرغ کی طرح بوقت انا الحق کہنے والے خود بینی کا سر اڑا دینا واجب ہو۔ مقصد یہ ہو کہ فنا انا الحق کہنے اور خود بینی کا نفس ہو لہذا اسکو مجاہدات سے مار ڈالنا چاہیے اور شہوت رانی وغیرہ مفتضیات نفس کو خیر باد کننا چاہیے تاکہ یہ ہلاک ابدی سے بچ جاوے جس طرح کہ بچو کا ٹوک ٹپٹے توڑ دیا جاتا ہو کہ وہ مارے جانے سے بچ جاوے اور زہرے سانپ کے دانت اسلئے توڑ دے جاتے ہیں کہ وہ سنگساری سے محفوظ رہے بعد مولا نافع کشی کی تدبیر ارشاد فرماتے ہیں۔

دامن آن نفس کش راسخت گیر  
در توہر وقت کہ آید جذب و ست  
ہر چہ دار دجان بود از جان جان  
دمدم آندم از و امید دار

ہیچ نکشد نفس را جز ظل پیر  
چون بگیرد سخت آن توفیق ہوت  
نارمیت از رمیت راست دان  
دست گیرندہ دیست و بر و بار

نیت عم کر دیر چلے او ماندہ  
دیر گد سخت گیر در حمتش  
یک دمت غائب نذر در حمتش  
از سر اندیشہ میوان واسطی

جب ہم تم کو نفس کشی کی ضرورت بتلا چکے اور یہ بھی بتلا چکے کہ یہ مجاہدہ دریاخت سے حاصل ہوتی ہے تو اب سمجھ کر مجاہدہ دریاخت بدون پیر کے کل نہیں ہو سکتا کیونکہ بدن شیخ کامل کے مجاہدہ میں ضرر کا اندیشہ ہوتا ہے جس سے ثابت ہوا کہ نفس کشی بظن شیخ کامل کی تربیت کے نہیں ہو سکتی۔ پس تمکو چاہیے کہ اس نفس کشی کا دامن مضبوط پکڑو اور جب تم دامن مضبوط پکڑ لو تو تمکو جب میں بتلا دہنا چاہیے بلکہ سمجھا چاہیے کہ یہ توفیق ہی حق سبحانہ کی اور تم میں جو قوت محمودہ پیدا ہو اور سکوا و دھر ہی کا جذبہ سمجھنا چاہیے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں مامیت اذ رمیت ولكن انتہر رے یعنی اسے رسول یکنگر بیان مارتا خود بخاری ذاتی قدرت سے نہیں تھا بلکہ یہ بھی ہماری ہی توفیق تھی اور اس پر جو نتیجہ مرتب ہوا وہ بھی تمھارا فعل نہیں بلکہ ہمارا فعل ہوا لہذا یوں کہنا چاہیے کہ گویا کہ تم نے نہیں پہنچیں بلکہ ہم نے پہنچیں ہیں لہذا یہ بالکل سچ ہے کہ تمکو اسکی تصدیق کرنا چاہیے اور دیگر امور کو بھی اسی پر قیاس کرنا چاہیے اور سمجھنا چاہیے کہ جان کے اندر جو بات پیدا ہو وہ حق سبحانہ ہی کی طرف سے ہے وہی مددگار ہے۔ اور بڑا مہربان ہے جو تم کو ہر وقت اوس سے جذبہ کا امیلا رہنا چاہیے۔ اگر جذبہ میں تاخیر ہو گئی ہو اور تم اوس سے عرصہ تک جبراً رہے ہو اور اسلئے تم نے اوسکو پریشان ہو کر اور گہرا کر دیر تک گرفت کرنے والا اور سخت گرفت کرنے والا سمجھا ہو تو کوئی فکر کی بات نہیں تمکو مایوس نہ ہونا چاہیے یہ صحیح ہے کہ کبھی بھی مقتضائے حکمت و صلحت دیر تک پکڑ دے میں اور سخت گرفت کرنے میں لیکن یہ عتاب ظاہری ہو چکا ہے درندہ اسکی رحمت تمکو ایک لحظہ کے لئے بھی یاد اس کے حضور جبراً نہیں ہونے دیتی۔ اگر تمکو اس عنایت و محبت کی شرح کی ضرورت ہو تو غور سے دالضیٰ پر ہوا اس میں قسم کھا کر فرمایا گیا ہو یا دعلک ربک و اقلیٰ والا آخرۃ خیر لک من الاولۃ اے کمال حال یہ ہے کہ مفارقت ظاہری اسلئے نہیں تھی کہ تم نے تمکو چھوڑ دیا ہو اور تم سے بغض رکھا ہو بلکہ اس میں تمھاری مصلحت تھی۔ دیو کہ بود آخر۔ یعنی دیو کیا ہو کہ وہ آدم علیہ السلام سے بڑھ جائے اور ایسے بساط شطرنج پر اونسے شرح شبیری لہذا یہی لہذا یہ مطلب یہ کہ جب آپکی عنایت حضرت آدم علیہ السلام کے شامل حال تھی تو پھر اوس شیطاں لعین کی کیا حجت تھی کہ اونسے بڑھ جاتا اور جیت جاتا بلکہ۔

و حقیقت آخر۔ یعنی وہ سارا کہ در فرب حقیقت میں آدم علیہ السلام کا تو نفع ہو گیا اور حاسد کی لعنت کا سبب ہو گیا۔ بازئی دید آخر۔ یعنی اسنے ایک بازی تو دیکھی کہ اورد و سواد ربانیاں نہ دھمیں لہذا اپنے خیمہ کے ستونکو کاٹ ڈالا یہ مثال ہے مطلب یہ ہے کہ اوس شیطان لعین نے یہ تو کیا کہ میرے اس حظ کے کھلا دینے سے یہ جنت سے نکل جا دیں گے مگر اوسکو اسکی خبر تھی کہ اوس کے اندر بہت حکم و صلح پوشیدہ ہیں کہ اوس کے ذریعہ سے آدم علیہ السلام کو ظہور اسما رب العالمہ کا ہو گیا مثلاً علی ہذا لہذا کی ایسی مثال ہو گئی کہ کسی شخص نے خیمہ کا بانس کاٹ ڈالا تاکہ فلان دوسرا شخص جو اوس کے اندر ہے مر جاوے بلکہ اس بات پر تو ظہور ہی نما اس میں جو اوس شخصین تھیں اوسکی ان حضرت کو خبر ہی نہ تھی اور نہ اسکی خبر ہوتی کہ میرا بھی نقصان ہے کہ خیمہ بیکار ہو جاوے گا۔

آئنے آخر۔ یعنی دوسرے کئے کیت میں رات کو آگ لگائی تھی ہوائے خدا و سکے کیت کی طرف آگ کو روانہ کر دیا یہ بھی

مثال پر مطلب یہ ہے کہ کسی ایسی مثال ہو گئی کہ کسی نے دوسرے کے کسبت میں آگ لگائی اور اس کی نقصان دہی کے لیے دوسرے کو اس آگ کو اڑا کر اس کے کسبت میں لا ڈالا تو اس شیطان نے چاہا تھا حضرت آدم علیہ السلام کا نقصان اور ہو گیا تو اس کا نقصان خسار الدنیا والاخرہ خود اشد منہ۔

جہنم بندی آخر - یعنی اوس دیو کی لعنت کا سبب اس کی جہنم بندی تھی یہاں تک کہ اسے اوس بکر کو اپنے مقابل کا نقصان پہنچا تا مطلب یہ کہ چونکہ یہ حقیقت آندہا تھا اس لیے یہ ملعون ہوا اور نہ پیچھا جائے اور نہ کوئی نقصان نہیں بلکہ نفع ہو اور سر اسر میرا ہی نقصان ہو تو یہ حقیقت سے آگے بند ہو گئی وجہ سے ہوا۔

ہم زبان آخر - یعنی اوس کا کہ اوس ہی کی جان کے نقصان کا باعث ہو گیا جیسے کہ تم کہو کہ آدم ہی اس کے گمراہ کنندہ ہو گئے اس لیے کہ آخر سبب ظاہری تو آدم علیہ السلام ہی ہوئے۔

لعنت آگن باشد آخر - یعنی لعنت وہ ہوتی ہے کہ اوس کو (ملعون کو) کچھ میں کر دیتی ہے اور عاں اور خود میں اور پر کینہ ہو سکو کر دیتی ہے۔

تا بد اند آخر - یعنی تاکہ جان لے کہ جو کوئی بڑائی کرتا ہو یقیناً وہ دایں ہو کر اسی پر پڑتی ہے (جیسے کہ نخل مشہور ہے کہ چاہے کن را چاہد در بنش اسی کا مصداق ہو جاتا ہے۔

جملہ فرزین آخر - یعنی ساری فرزین کی قید میں بالعکس ہو جاتی ہیں اور ات ایسے شخص پر پڑتی ہے اور نقصان اور سرور فرزین خاطر کج کے دیر کو کتنے ہیں چونکہ اوس کے قید کرنے سے دوسرے کی بات ہو جاتی ہے اس لیے کہتے ہیں کہ فرزین کی ساری قید میں اولیٰ ہونگی اور فرزین کی قید سے مراد تدبیر ہے۔ اب مطلب یہ ہے کہ جب حق تعالیٰ کی طرف سے کسی پر لعنت ہوئی ہے تو اس کا یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ شخص کچھ میں ہو جاتا ہے اور اوس کو حقیقت کی خبر ہی نہیں رہتی اور جو تدبیر کہ دوسرے کے نقصان کی سوچتا ہے وہ خود اسی پر پڑتی ہے تاکہ لعنت کی وجہ سے تدبیر کے اوٹے ہو گئی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

ترا نکہ اگر اوچہ آخر - یعنی اس لیے کہ اگر وہ اپنے کو ایچھ دیکھتا اور اپنے زخم کو ہلک اور ناسور جانتا۔ دروخیز داخہ - یعنی اس دیکھنے سے دل میں درد اٹھتا اور درد اوس کو حجاب سے باہر لاتا مطلب یہ ہے کہ اگر لعنت حق نہ ہو تو اوس حق تعالیٰ خوش ہوتے اور اوس خوشی کا اثر یہ ہوتا کہ حقائق اشیا و سیر مشکف ہوتیں اور جب حقائق اشیا و سیر مشکف ہوتیں تو یہ درد پیدا ہوتا۔ تو یہ درد اور طلب اس حجاب باطن سے اوس کو چھڑا دیتا اور کل تدابیر اس آئین مرآب جگہ لعنت ہو تو نہ رحمت ہو اور نہ اوس کا اثر ہو لہذا ساری تدابیر اولیٰ ہوتی ہیں تاکہ درد کی فضیلت بیان فرماتے ہیں کہ مطلق درد ظاہری کی بہت سی برکات ہیں اور اونسے بہت فائدہ ہیں تو جو درد کہ حق تعالیٰ کے لیے ہو گا اوس میں کیونکہ فائدہ نہ ہونے فرماتے ہیں کہ۔

تا نکیر و آخر - یعنی جب تک کہ انکو درد نہ ہو تو کچھ کو پیدا ہو نہ سکا تو کوئی راستہ ہی نہیں مل سکتا تو اسی طرح جب تک کہ قلب میں درد نہ ہو تو اس وقت تک اوس سے علوم و معارف و حقائق پیدا نہیں ہوتے۔

این امانت آخر - یعنی یہ امانت دل اور جان میں حاملہ ہے اور یہ نصیحتیں دانی کی طرح ہیں۔ قابلہ کو یہ کہ زن آخر - یعنی دانی کہتی ہے کہ عورت کے درد ہی نہیں ہے اور درد چاہیے اس لیے کہ درد ہی کچھ کے لیے آرا ہے مطلب یہ کہ یہ علوم و معارف تو دل اور جان میں ایسے ہیں جیسے کہ حاملہ کے اندر کچھ ہوتا ہے اور یہ پسند و ناصح دانی

کی طرح ہیں اور دایہ صرف معین و مددگار ہوتی ہے کہ جب بچی پیدا ہوا اور نکلتا چاہے تو وہ سہما لے اور بچہ جب درد ہو تو اس وقت خود ہی پیدا ہوتا ہوا بستر پر یہ علوم و معارف بھی اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب دلیلیں درد ہو اور اگر درد ہو تو یہ نصائح و نذیر بھی سب بے سود ہیں۔ اس لئے کہ یہ تو صرف معین و مددگار ہیں اگر کوئی نئے پیدا ہونا چاہے تو اس کی مدد کر سکتے ہیں اور اس کو سہما لے سکتے ہیں۔

آپ کو اور درد اور کوئی بھی شخص کہ بے درد ہو گا وہ رہزن ہے اس لئے کہ بیدردی انا الحق کہنا ہو۔ مطلب یہ کہ جبکہ دلیلیں درد نہیں وہ خود تو گمراہ ہے ہی اور دنیا کا بھی رہزن ہے اس لئے کہ اس بیدردی کا یہ اثر ہو گا کہ اس سے طلب تو ہو گی نہیں لہذا خود بینی وغیرہ آثار پیدا ہونگے۔ اور اس وقت بوجہ حقیقت ناشناسی کے دوجو مستقل اپنا سمجھے گا کہ جس سے خود گمراہ ہو گا اور درد و ن کو گمراہ کرے گا۔ اور جب حال نہ تو انا الحق کے بھی معنی ہیں۔ جیسا کہ فرعون نے اپنے دوجو کے استقلال کی وجہ سے اناریم الاس قلعے کہا تھا۔ اب بیان ظاہر الفاظ سے یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ جب انا الحق کہنا کر ہی ہو تو پھر منظور لے بھی تو کہا تھا وہ بھی خدا کا استغماہ ہوئے تو چونکہ مولانا محقق اور شیخ کامل ہیں لہذا اس کا بھی جواب فرماتے ہیں۔ اُن انا ہی وقت ایک یعنی وہ انا ہی وقت کہنا تو موجب لعنت کا ہے اور یہ انا وقت کے اندر کہنا سو جہت ہے اور وہ وقت وہ ہے کہ جب اپنے وجود کا استقلال اور اس کا عدم ہونا بیش نظر ہو اس وقت انا الحق کہنا رحمت ہے کہ اس کے اندر وجود حق کا استقلال اور اپنے وجود کا استقلال ہے اور اگر یہ حالت نہیں ہو بلکہ اپنے وجود کے استقلال کے اظہار کے لیے کہ رہا ہو تو موجب لعنت ہونا ظاہر ہو آگے مدد کوئی نظمیں بیان فرماتے ہیں۔ کہ

آن انا منصور لآخر یعنی دی انا منصور کے لیے تو موجب رحمت تھا اور وہی انا فرعون کے لیے موجب لعنت تھا۔ اس لئے کہ ایک نے اپنے وجود کے عدم کے لیے کہا تھا وہ تو رحمت ہو گیا اور دوسرے نے اپنے وجود کے استقلال کے لیے کہا تھا وہ موجب لعنت ہوا۔

لاحیرم ہر مرغ آخر یعنی جس ہر مرغ نے ہنگام کا سر کاٹنا اعلان کے لیے ضروری ہوا۔ کسی زمانہ میں رسم تھی کہ جو مرغ کہ بوقت اذان دیتا تھا اس کو ذبح کر دیتے تھے اس لئے اس سے شال دیکر مولانا فرماتے ہیں کہ جس طرح اوس کے بوقت اذان دینے کی وجہ سے گردن ماری جاتی تھی۔ اس کے بوقت انا الحق کہنے کی وجہ سے چاہیے کہ سر کاٹ ڈالیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

سر بریدن آخر یعنی سر کاٹنا کیا ہو نفس کا مار ڈالنا جو مہابہ میں اور لذات کے ترک میں۔ لہذا جب تم نفس کشی کرو گے تو اس سے پھر خود بینی پیدا ہوگی۔

آسمان کہ آخر یعنی جس طرح کہ کچھ کا ڈنک ادا کیا تو وہ مارے جانے سے بچوت ہو جاتا ہو۔ برکتی و دندان آخر یعنی سانپ کے زہر سے کھڑے ہوئے دانت ادا کیا تو تاکہ وہ سنگساری کی بلات سے بچوٹ جاوے۔ تو اسی طرح جب تم نفس کشی کرے گے تو اور تو اس کے شر سے بچیں ہی گے مگر اس کو بھی یہ فائدہ ہو گا کہ سر زلفش سے بچ جاوے گا جیسا کہ اوپر کی دو نون مثالوں سے واضح ہے۔ آگے فرماتے ہیں۔

بیچ نکشد آخر یعنی نفس کو سوائے پیر کے سایہ کے اور کوئی مار نہیں سکتا۔ تو تم اوس نفس کے مارنے والے کے دامن کو مضبوط پکڑ لو۔

چون تو گیری آخر - یعنی جب تو مضبوط پکڑ لے گا تو وہ توفیق حق ہوگی اور جان لے کہ تجھ میں جو قوت بھی آئے وہ جذب حق ہے اور اوسکی توفیق ہو۔ بلکہ فتح کو تو ایسا سمجھ کہ۔

مارمیت اور میت آخر - یعنی مارمیت اور میت کو درست جانو وہ جو کچھ کہ رکھتا ہے وہ جان جان ہی سے ہو۔ مطلب کہ اسکی جو تصرفات ہیں وہ تصرفات حق ہی ہیں اسلئے کہ وہ توفیق بمع اور بنی بصر اور بنی منطق کا مصداق ہو گیا ہو۔  
دست گیر نہ آخر - یعنی ہاتھ پکڑنے والا تو وہی ہو اور بردبار تو دمدم اوس دم کی اوس امید رکھ۔ اور چونکہ بعض مرتبہ سالک کو وصول میں دیر ہوتی ہے تو وہ آگاہانہا ہوا اسلئے فرماتے ہیں کہ۔

نیمت غم کو دیر ہے آخر - یعنی اگر دیر تک تم بے امید رہے ہو تو کوئی غم نہیں ہے اسلئے کہ دیر میں پکڑتا ہو اگر اوسکو سخت گیر بدھا ہو مطلب یہ کہ اگرچہ دیر میں حاصل ہو مگر جب ملجاتا ہو تو پھر ایسا مضبوط پکڑتا ہو کہ پھر نہیں بچھڑتا جیسا کہ مسئلہ تصوف کا کہ افغانی لارہ تو جب تک معلوم ہو کہ دیر گیر دے سخت گیر تو پھر کھیر ایسی کون بات ہو۔

دیر گیر آخر - یعنی اوسکی رحمت دیر میں پکڑتی ہو مگر سخت پکڑتی ہو پھر ایک دم کے لئے اپنی بارگاہ سے تجھے غائب نہ کرے گی۔ در تو خواہی آخر - یعنی اور اگر تو اس فضل اور بخشش کی شرح چاہتا ہو تو در اسوج سمجھ کہ لفظ کو بطور طلب یہ کہ لفظ حق میں ہو۔ مادہ رکب و مائلہ تو دیکھو جب وحی میں دیر ہوتی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر نیاں ہوتے تو یہی ارشاد ہوا جب پکڑ لیتے ہیں تو چھوڑتے نہیں ہیں لہذا گہل پنی بات میں ہو تو اسی طرح اگر دیر بھی ہو تو پریشان مت ہو۔

## شرح حبیبی

لیک آن نقصان فضل و کی است  
من مثالی گویمت اے محشم

در تو گوئی ہم بد بہا از دست  
آن بدی دادن کمال دست ہم

مثال در بیان معنی ان تو من بالقدر خیرہ و شیرہ

نقشہا نے صفت و نقشہ بصفہ  
نقش عفرتیان و ابلیمان رشت  
رشتنی اویمت آن رادی اوست  
حسن عالم جاشنے از دی چند  
جملہ رشتہا بگرد او تند  
منکر او ستادش برپا شود  
زمین سبب خلاق گہر و خلص است  
بر خداوندش ہر دو ساجد اند  
ز انکہ جو یائے رضا و قاصد است  
لیک قصد او مراد ویر است

کردنقائے دو گو نہ نقشہا  
نقش یوسف کرد و در خوش رشت  
ہر دو گو نہ نقش او ستادی اوست  
خوب را در غایت خوبی کشد  
رشت را در غایت رشتنی کند  
تا کمال دانشش پیدا شود  
در نہ تا نذر رشت کردن ناقص است  
بس ازین رہ کفر و ایمان شاہدند  
لیک مومنین و انکہ طوعا ساجد است  
ہست کہ تا گہر ہم یزدان پرست

قلعہ سلطان عمارت سے کند  
گشت باغی تاکہ ملک اور ابو د  
مومن آن قلعہ برائے بادشاہ  
دشت گوید اسے شہ درشت آفرین  
خوب گوید اسے شہ حسن و بہا  
حمد لک و اشکر لک یاد و المنن  
حاصل آتش کوہر آنچہ خواست کرد  
اوست بر سر پادشا ہے پادشا

لیک دعوی امارت سے کند  
عاقبت خود قلعہ سلطان راشود  
میکند معمور نے از بہر جاہ  
قادری بر خوب و بر زشت مہین  
پاک گردانیدیم از عیبہا  
خاضری و ناظری بر حال من  
خوب را درشت راجون خار و ورد  
کار ساز فیصل اشر ما شا

اگر تم یہ سوال کرو کہ جان کے اندر جو بات بھی پیدا ہو سکی اویسی طرف سے سمجھو تو اس سے لازم ہو کہ بڑا بیان بھی اویسی  
طرف سے ہوں اور یہ اوسکا نقص ہو تو اسکا جواب یہ ہو کہ تم تسلیم کرتے ہیں کہ بڑا بیان بھی اویسی طرف سے ہیں مگر ہم  
کہتے ہیں کہ یہ اوسکا نقص نہیں بلکہ عین کمال ہی ہم اس معنی کو ایک مثال سے سمجھاتے ہیں تم حق سبحانہ کو ایک مصور  
فرض کرو اسے اچھی اور بڑی ہر قسم کی صورتیں بنانی ہیں دست اور جو زمین کی تصویریں بھی ایسی بنانی ہیں اور دیو  
اور شیطان کی صورتیں بھی ایسی بنانی ہیں کیا کوئی کہتا ہو کہ یہ اسکا نقص ہے ہرگز نہیں بلکہ اویسی عین اوستادی اور کمال ہی یاد دہانی ہے کہ عین  
عین علم صناعی ہونا چاہیے کہ نہایت اچھا بنانا ہو کہ علم کے واسطے اس سے کہیں بھی اور بڑی کوتاہ بنانا ہو کہ علم کے واسطے اس سے کہیں بھی اور بڑی کوتاہ  
یہ اسلئے کہ اسکا کمال علم وضعت ظاہر ہو اور اویسی اوستادی کا منکر ذلیل ہو ہم تو کہتے ہیں کہ اگر بڑے کو نہ پیدا کر سکے  
تو اسکا نقص ہے اسی لئے اسے اوستے مومن و کافر دونوں کو پیدا کیا۔ تاکہ نقص کا الزام اس پر نہ ہو سکے۔ اسی لئے  
کافر و مومن ہر ایک کی خدائی کے شاہد اور اس کے سامنے سرنگندہ ہیں مگر ان میں فرق کیا ہو فرق ہو کہ مومن تو طوعاً  
منقاد ہو کیونکہ وہ طالب وقاصد رضائے حق ہو اور کافر قہراً خدا پرست ہو۔ مگر مقصود اوسکا دوسرا جو یعنی انکار  
دعویٰ الفت۔ اسلئے اسکی مثال ایسی ہو جیسے ایک باغی کہ وہ بغاوت کے لئے قلعہ بنانا ہو اور امارت کا دعویٰ  
کرتا ہو۔ اور بغاوت اسلئے کرتا ہو کہ ملک پر قبضہ کر لے لیکن نتیجہ یہ ہوتا ہو کہ وہ مغلوب ہوتا ہو اور قلعہ بادشاہ کے  
قبضہ میں چلا جاتا ہو تو اسے حقیقتہً بادشاہ ہی کے لئے قلعہ بنایا تھا مگر چونکہ مقصود اوسکا اطاعت نہ تھا بلکہ الفت  
تھا اسلئے مردود ہوا۔ اور مومن اپنی وجاہت کے لئے قلعہ نہیں بناتا بلکہ وہ بادشاہ کی بادشاہی کو تسلیم کرتا  
ہو۔ اور اسی کے لئے وہ قلعہ بناتا ہو لہذا مقرب ہو غرض کہ اچھے ہوں یا بُرے خواہ یزبان حال ہوں یا یزبان  
اقال سب اُسکے ملح ہیں اور اویسی اوستادی و کمال کی داد دیتے ہیں بڑا کہتا ہو کہ اسلئے بڑے کے پیدا کرنے  
الے تو اچھے پر بھی قادر ہو اور بڑے پر بھی۔ اچھا کہتا ہو کہ اسی شہ حسن و بہا تو نے مجھے جیون سے پاک کیا اسے  
محسن تیرا لاکھ لاکھ شکر و حمد ہے تو حاضر و ناظر ہی میری حالت واقعی طور پر تیرے کمال کی داد دے رہی ہے۔ خلاصہً  
کلام یہ ہو کہ اچھوں کو اچھا بھی اسی نے بنایا اور بُروں کو بُرا بھی اویسی نے بنایا جی طرح کہ کاشا بھی اسی نے بنایا  
اور پھل بھی اویسی نے اور بافضل حکمت چاہا یا دیا بنایا کیسکو اور سپر اعتراض کا حق حاصل مہین کو نہ کہ یہ منصب  
اوسکے ہے جو خدا پر حاکم ہو۔ اور خدا پر کوئی حاکم نہیں بلکہ وہ خود احکم الحاکمین ہو اویسی شان یہ ہے لایس علما



بقول دہم یسوں اندازہ فاعل مختار و حکیم ہو باقتضائے حکمت جو چاہتا ہو کرتا ہو۔

**شرح شبیری** الکی کب ہے مطلب یہ ہو کہ اگر شبہ ہو کہ یہ جو کائنات اور اگر تم کہو کہ یہ بڑا نیان بھی اوسے میں لیکن وہ اوسے فضل کی تو بہتر تھا۔ اسلئے کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خود حق تعالیٰ میں خود باشد کوئی نقص جو جواسی بڑی چیز میں اوس سے صادر ہو نہیں تو یہ شبہ بالکل فضول ہے اسلئے کہ اوسے پیدا کرنے سے آئین نقصان کب ثابت ہوا بلکہ۔  
**آن بدی** الہ۔ یعنی وہ بدی دنیا بھی اور کمال ہی اور میں ایک مثال تم سے بیان کرتا ہوں اسے مختتم کہ اوس سے تمکو معلوم ہو جاوے کہ خلق معاصی وغیرہ دلیل نقص نہیں ہو بلکہ دلیل کمال ہی ہے

## ایمان بالقدر خیرہ و شرہ کے بیان کرنے میں ایک مثال

گردنقاشی الہ۔ یعنی کسی نقاش نے در طرح کے نقش بنائے کچھ صاف نقش در کچھ نفوس بے صفا (یعنی خراب) نقش پوست الہ۔ یعنی پوست جیسا نقش بنایا اور ایک خوبصورت حور کا اور کچھ دپوونے اور شیطا نان مردود کے۔ ہر دو کو نہایت۔ یعنی دونوں نقش اوسکی اور سادی میں اور وہ اوسکی پرانی تین ہینٹ وہ اوسکی دانائی (کی دلیل) ہن۔ مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے برے اور بھلے دونوں طرح کی مخلوق پیدا فرمائی ہے مگر مرد و نکو پیدا کرنا اور ناقصین کا ایجا دستلزم اوسکے نقص اور برائی کو نہیں ہو بلکہ دونوں کا ایجا دلیل ہی اوسکے کمال ہونے کی کہ کیا قدرت ہو کہ جیسا چاہے بنادے اور اگر سب مخلوق یکساں ہی پیدا ہو اکر تھی تو پھر تو وہ امر اضطراری ہو جانا جیسا کہ مشین ہوتی ہے کہ جب اوسکو چلا دیا گیا تو وہ ایک ہی سی چیز بناتی چلی جاوے گی بخلاف کارگر اور صنعت کار کے کہ وہ ہر شے کو جب دوبارہ بناوے گا تو یقیناً پہلے سے اوس میں فرق ہوگا۔ اسی ایک مثال حضرت حاجی صاحب فرمایا کرتے تھے۔ سبحان اللہ عجیب مثال ہے فرماتے تھے کہ اس زشت و خوب کی تخلیق کی ایسی مثال ہے جیسے کہ کتاب کی کتابت اسلئے کہ دیکھو اگر میرے پنج گن جیسا کتاب ہے جو اپنے فن میں کمال میں ایک بہت نفیس و صلی لکھ کر دناؤں کو کوئی تعجب نہیں ہو اسلئے کہ یہ تو اوسکا کام ہی ہے اس طرح تو وہ بالکل بے تکلف لکھ سکتے ہیں کمال تو جب ہو کہ لکھیں تو قلم برداشتہ مگر لکھیں ایسا جیسا کہ گویا کسی سبکدہ فریج کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اس سے معلوم ہوگا کہ اس قدر بڑا کمال ہے کہ جو چاہے اور جس طرح چاہے لکھ دے کسی ایک طرز اور ایک روش کا پابند نہیں ہے اسی طرح جو تک حق تعالیٰ جمیل ہن (جیسا کہ حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ ان اسد جمیل عجب ابجال) وہ اگر جمیل اور حسن کو پیدا فرماوے تو اس قدر تعجب نہیں جو جیسا کہ زشت کا بنانا تعجب کی بات ہے کہ اس قدر کبر و ذات جی کہ یہ شان ہے اور وہ یہ صورتیں پیدا کرے بس سوا اس کے کہ منکر سے منکر بھی اور بکر سے لمجہ بھی بکار دے کہ وہ لاشریک ہو بے شک قادر مطلق ہو اور کوئی بات نظر نہیں آتی تو دیکھو وہ شے کہ جو بظاہر ذات باری تعالیٰ میں نقص معلوم ہوتا تھا بجز اس قدر ہی موجب کمال ہو گیا اور ہو کیا پہلے سے تھا اب ظاہر ہو گیا۔ و شر احمد۔ اسکو مولا نا فرماتے ہیں کہ۔ زشتی ان نیست آن را دی اوست نہ سبحان اللہ اور اوسکی وہ قدرت ہو کہ۔

خوب سا الہ۔ یعنی اچھے کو انتہا درجہ کا اچھا بنانا ہے کہ ایک جہان کی جس اس سے چاشنی چکیتی ہو۔ مطلب

یہ کما چھتا بنا تا ہی تو وہ ایسا کہ ایک عالم مخلص ہو تا ہو۔

زشت را۔ آخر۔ یعنی ہر سے کو انتہاء و جکار و اگر تا ہی کہ ساری برائیوں کو مٹا دے کہ گردن دیتا ہو۔ مطلب یہ کہ اگر بڑا بناوے تو ایسا کہ اس کے مقابلہ کی اور کوئی شے دنیا میں بری نہیں ہو سکتی۔

تا کمال آخر۔ یعنی تاکہ اس کی دانش کا کمال ظاہر ہو جاوے اور اس کی استاد کی کاشگر سو اہو را سنیے وہ ا طرح مختلف صفت ہر سے انہی قدرت کا اظہار کرے ہن۔

گرتا نہ آخر یعنی اگر بڑا نہ بنا سکے تو ناقص ہو اسی سبب سے حق تعالیٰ مومن اور کافر کے خالق ہن را سنے کہ وہ تو کامل ہن امنا دونوں طرح بنا سکتے ہن۔

پس از ہن آخر۔ یعنی میں اسنو دے کہ سب مخلوقات حق ہی ہن کفر اور ایمان (دونوں) اور اس کی خداوندی کے شاہد ہن اور ب اس کو سجدہ کرتے ہن مگر اس قدر فرق ہو کہ۔

ایک مومن آخر۔ یعنی لیکن مومن تو خوشی سے عبادت کر رہا ہو اسلئے کہ وہ تو رضائے حق کی تلاش میں ہو اور ادسی کا قصد ہے۔

ہست کہ با آخر۔ یعنی کافر بھی ہی تو حق پرست ہی مگر قصد میں ادس کی مراد اور ہے۔ مطلب یہ ہو کہ مومن تو خوشی سے اور قصد عبادت حق ہی کرتا ہی اور ادس کی رضا کا جو یا ہوتا ہی بخلاف کافر کے کہ وہ اپنے قصد سے تو عبادت حق نہیں کرتا بلکہ دوسرے کو سجدہ کر رہا ہو۔ مگر باعتبار آئندہ کے یہ عبادت زبردستی عبادت حق ہی کر لیا دی گئی۔ آگے ادس کی مثال فرمائے ہن کہ۔

قلعہ سلطان آخر۔ یعنی کوئی ایک قلعہ شاہی بنا رہا ہو۔ لیکن خود امیر ہو نیکادو سے کرتا ہو۔

مشتہ یا یعنی آخر۔ یعنی وہ باغی ہو گیا ہے تاکہ ملک ادس کا ہو جاوے آخر کار خود قلعہ سلطان ہی کا ہو جا تا ہو مطلب یہ ہو کہ ایک شخص شاہی زمین میں قلعہ بنا رہا ہو اور کہتا ہو کہ یہ میرا ہو اور میں بادشاہ ہوں یا یہ کہ کئی دوسرے بادشاہ کی اطاعت کرتا ہو اور اس کا دم بہر تا ہو تو نتیجہ یہ ہو کہ باغی کہلا دیگا۔ اور ایک روز بادشاہ اس کو قلعہ سے نکال باہر کرے گا اور قلعہ دوسرے کے لیے اپنے لئے بنایا تھا آج بھر وہ بادشاہ ہی کا ہو گیا۔ تو اسی طرح یا تو کافر عبادت دوسرے کی کرتا ہو جیسا کہ عوام کفار کی حالت ہے یا خود انہی ہی عبادت کرتے ہن یا حکم عبادت کرتے ہن جیسے کہ فرعون وغیرہ تو بس ایک دن وہ ہو گا کہ اس ملک شاہی سے انکار نکال باہر کیا جاوے گا۔ اور اکون کی ساری محنت برباد ہو جا دیگی۔ اور جو کہ اکون کی کلائی تھی وہ حق تعالیٰ کی ہو جاوے گی جیسا کہ ظاہر ہو یہ تو مثال کافر کی ہو کہ جسکی عبادت کر رہا عبادت حق ہوئی آگے مثال مومن کی بیان فرمائے ہن جو کہ طوعاً عبادت حق میں مشغول ہو فرمائے ہن کہ۔

مومن آن آخر۔ یعنی مومن ادس قلعہ کو خاص بادشاہ کے لیے عمارت کر رہا ہو نہ کہ اپنی جاہ کے لیے مطلب یہ کہ اسکی اسی مثال ہو کہ جیسے بادشاہ کسی عمارت کو حکم دے کہ ایک قلعہ بناؤ تو یہ بھی قلعہ بنا رہا ہو مگر ادسی نفا خاص اللہ کے واسطے ہے تو قلعے تو انجام کار دونوں بادشاہ ہی کے ہوں گے مگر اس قدر فرق ہے کہ ادس باغی سے قلعہ لیا گیا اور ادس کو سزا بھی دی گئی کہ دائم انجس کیا گیا اور اس عمارت سے قلعہ لے لیا گیا مگر ادس کی مزدوری اور مزید انعام و اکرام بھی عطا ہوا پس یہی حالت مومن و کافر کی ہو۔ آگے فرمائے ہن کہ۔

زشت گوید آخر - یعنی بڑا آدمی تو کتنا ہو کہ بادشاہ بڑا کو پیدا کر لے دے تو مجھے بڑا بھی قادر ہے اور اس فیلق شت پر بھی  
 خوب گوید اے آخر - یعنی اچھا کہہ رہا ہو کہ اے شاہ حسن و جمال تو نے مجھے عبودیت سے پاک فرمایا ہو -  
 حمد لک آخر - یعنی اے اللہ تبارک و تعالیٰ ہو اور تیرے ہی لئے حمد ثابت ہے تو میرے حال کا حاضر و ناظر ہو کہ تو نے مجھے  
 کیا کچھ بنا یا ہو مطلب یہ ہے کہ جو بڑا ہے اور کا فر ہے وہ اگر تعریف بھی کرتا ہے اور حق تعالیٰ کی قدرت کو بھی یاد کرتا ہو  
 تو جو کہ بڑا ہے ہر ائی ہی کو یاد کرتا ہو اور کہتا ہو کہ یا الہی تیری وہ قدرت ہے کہ تو ایسی بڑی چیزیں پیدا فرما رہا ہو - اور  
 جو اچھا ہے اور مومن ہے وہ تعریف کرتا ہے تو اس طرح کہ یا الہی تیرا شکر ہے کہ تو نے مجھے عیسے پاک بنایا - اچھی چیز و نعمت  
 پیدا کیا اے اللہ تبارک و تعالیٰ شکر ہے تو دیکھو جو جیسا تھا اودنے دیے ہی حق تعالیٰ کی حمد اور تعریف بھی کی - آگے اس تقریر  
 کا حاصل بیان فرماتے ہیں کہ -

حاصل آن آخر - یعنی حاصل یہ ہے کہ اوسے جو جابا کیا اچھا اور بڑا بھول اور کانٹے کی طرح -  
 اوس پر ہر آخر - یعنی وہ ہر بادشاہ کے اوپر بادشاہ ہے جو جابے وہ وہی کرے مطلب یہ کہ وہ قادر مطلق ہو کوئی  
 اوس کی روک ٹوک کر نہ لائے اس لئے کہ اوس سے بڑا بھی کوئی نہیں ہو - غرض کہ اوس کی وہ شان ہو کہ  
 ہر سلطان مسلمان و کافر کس را زہرہ چون و چرا - آگے پھر قصہ صحابی مریض اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 طعن و رجوع ہے -

## شرح جلیبی

دعا و توبہ آموختن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آن بیمار را

ابن بگو کہ سہل کن دشوار را  
 آتنا فی دار عقبایا حسن  
 منزل ما خود تو باشی امی شریف

گفت پیغمبر مر آن بیمار را  
 آتنا فی دار دنیا تا حسن  
 راہ را بر ما جوستان کن لطیف

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اون صحابی کو یہ دعا سکھائی کہ یوں کہو کہ ہماری مشکل آسان کر - کہ جو دنیا میں  
 بھی اچھا فی عطا کر - اور آخرت میں بھی اور اپنے راستہ کو ہمارے لئے باغ کی طرح دلچسپ کر دے - اور ہماری منزل  
 مقصود اور ہمارا مطلوب تو ہو جا - آگے حوالہ آ رہا ہے را بر ما جوستان کن لطیف سے بلصر اط پر عبور کی حالت بیان فرماتے  
 ہیں اور کہتے ہیں کہ -

لے کہ دوزخ بود راہ مشترک  
 ماندیم اندرین رہ دو دوتار  
 بس تکیا بود آن گذر گاہ و فی  
 کان فلان جا دیدہ اید اندر گذر  
 بر شمشاد باغ و بستان و درخت

مومنان در حشر گویند اے ملک  
 مومن و کافر برویا بد گذار  
 تک بہشت و بارگاہ ایمنے  
 بس ملک گوید کہ آن روضہ خضر  
 دوزخ آن بود سیاست گاہ سخت

چون شما این نفس دوزخ خمی را  
جسد با کردید تا شد بر جفا  
آتش شہوت کہ شعلہ میزدی  
آتش خشم از شما ہم علم شد  
آتش حرص از شما اشیاء شد  
چون شما این جملہ آتشیانے خوش  
نفس تارے را چوباغے ساختید  
بلبلان ذکر و تسبیح اندر و  
داعی حق را اجابت کردہ اید  
دوزخ ما نیز در حق شما  
جلیت احسانا مکافات ای بسر  
نہ شما گفتید ما قربا نیم  
ما اگر فلاں و گر دیوانہ ایم  
بر خط فرمان او سرے نیم  
تا خیال دوست در اسرار است

آتش دگر و فتنہ جوے را  
تار را کشید از ہر حسد ا  
سبزہ تقویٰ شد و نور ہدی  
ظلمت جبل از شما ہم علم شد  
وان حسد چون خارید کلزار شد  
بر حق کشید جملہ پیش پیش  
اندر و تخم و قاندا خفید  
خوش سراپان در چین بر طرف جو  
وز جیم نفس آب آورده اید  
سبزہ کشت و گلشن و برگ و نوا  
لطف و احسان و ثواب معتبر  
پیش او صفات شما ما فایم  
مست آن ساقی و آن پیانہ ایم  
جان شیرین را اگر و کان میدیم  
چاکری و جانساری کا راست

اس دعا کا اثر قیامت میں یوں ظاہر ہوگا کہ بلصر اطہر جو راسان ہوگا۔ دوزخ گلو آرزو و بلی اور جنت جو  
انوار و تجلیات ربانہ کا محل ہوگا۔ تسبیح اس اجمال کی یہ ہو کہ مومن لوگ قیامت میں کمین کے گیلے  
فرشتویہ تو بلاؤ دوزخ تو ہمارا اور کا فردن کا شترک راستہ تھا کیونکہ حق سبحانہ نے فرمایا ہوا ان شکم الا و در دہا اگر ہو کہ  
رت میں نہ ہوا ان ملا و نہ آگ یہ کیا بات ہو۔ بہشت اور مقام امن تو آگیا۔ دوزخ کمان رہ گئی۔ فرشتے اس  
کے جواب میں کمین گئے کہ وہ فلاں سرسبز باغ جو تم نے راستہ میں فلاں مقام پر دیکھا تھا  
وہ تھا دوزخ اور جنت سیاست گاہ تھا بسے لیے وہ باغ و بہستان اور درخت بن گیا تھا چونکہ  
تم نے اس دوزخ حاصلت اور آتش شہوت سے لبریز کا فرقتہ جو نفس کو مجاہدات سے صاف  
ستہ کر دیا تھا۔ اور خدا کے لیے تھے اسکی آتش شہوات کو بجھا دیا تھا جس سے کہ آتش شہوت جو شعلہ زن تھی۔ سبزہ  
تقویٰ و نور ہدایت سے تبدیل ہو گئی تھی۔ اور تمہاری آتش خشم علم بنگی تھی اور ظلمت جبل تبدیل ہو نور علم ہو گئی  
تھی۔ اور آتش حرص اشیاء سے بدلی گئی تھی۔ اور خار حسد کلزار ہو گیا تھا۔ چونکہ تم ان سب آفتون کو خدا کے لیے پہلے  
ہی بجا چکے تھے اور حقے نفس ناری کو ایک باغ بنادیا تھا جس میں تم نے طاعت حق سبحانہ کا بیج بویا تھا۔ اور جس میں ذکر  
الہی اور تسبیح حق سبحانہ کی بلبلین اندر فیوض الہی کی ملاس ہو کر نعمہ سراپان کر رہی تھیں۔ اور چونکہ حقے داعی حق  
پیغمبر صلے اللہ علیہ وسلم کی اجابت کی اور دوزخ نفس سے پانی نکالا۔ اور اسکو مارہ سے مطمئن بنایا ان  
وجہ سے ہمارا دوزخ بھی اچھا ہے حق میں سبزہ اور گلشن وغیرہ بن گیا۔ کیونکہ احسان کا بدلہ لطف و احسان و ثواب

کیا تھے یہ نہیں کیا تھا کہ ہم فدائی ہیں اور حق سبحانہ کے اوصاف کے مقابلہ میں ہم فدائی ہیں ہم کو اہل دنیا کی نظر میں بے نام و ننگ اور دیوانہ ہیں لیکن ہم توقع سبحانہ کی شراب محبت سے مست ہیں ہم کو اس دنیاوی نام و ننگ و عقل کی کیا پرواہ ہے ہم تو اویسے فرمان و حکم کے مطیع ہیں اور اپنی جان شیریں کو اس کی لیے بخوس کرتے ہیں جب تک دست کا خیال ہمارے اندر سے بندگی اور جاگو اس کے حاکم کو دنیا ہمارا کام ہو جب تم نے ایسا کیا تھا تو حق سبحانہ و تعالیٰ کو کون نہ دیتے لہذا اس سے تم کو کلمہ کا بہتر معاوضہ دیا جس میں سے ایک یہ بھی ہو کہ اوستہ تمہارے لئے ناز کو گلزار کر دیا۔

## شیخ شبیری

### رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اوس بیمار کو دعا اور تو یہ سکھانا

گفت پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اوس مریض سے فرمایا کہ یون کو کہ دشوار کو سہل فرما دیجئے مطلب یہ کہ حق تعالیٰ سے تو یہ دعا کرو کہ وہ مشکل کو آسان کر دے نہ یہ کہ آسان کو مشکل کر دے اور یہ کہ کو کہ اتنا فی دار دنیا کیا چیز یعنی اسے اللہ ہم کو ہماری دنیا میں بھی بہت کا دے اور اسے اللہ ہم کو ہماری آخرت میں بھی بہتری عطا فرما یہ ترجمہ ہو یعنی اوس دعا کا جو قرآن شریف میں ہے کہ یون بنا اتنا فی الدنیا حسنة و فی الآخرة حسنة و قنا عذاب النار غفرک انما ارشاد ہوا کہ عافیت دو جہان کی طلب کرو۔ یہ کہ اسے اللہ جو عذاب دینا ہو یہیں دیدیجئے یون کو کہ یہاں بھی عافیت ہے اور وہاں بھی عذاب مت فرما اور یون عرض کر دو کہ۔

راہ را بر ما اخر یعنی اسے اللہ ہماری راہ کو بلع کی طرح لطیف اور آسان فرما دیجئے اور ہماری منزل (مقصود) خود آپ ہی ہو جائے عرض کہ عافیت اور وصل اور لقائ حق کے طالب ہو اب چونکہ میان کیا تھا کہ یون دعا کرو کہ اسے اللہ ہماری راہ کوستان کر دے تو آگے گویا کہ اس کا مفہوم اور مطلب بیان فرماتے ہیں ایک قصہ سے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب قیامت کے روز مسلمان بہشت میں پہنچ جائیں گے تو وہ فرشتوں سے دریافت کریں گے کہ ہم نے دنیا میں کیا کیا کہ مومن اور کافر بل بلطوط پر سے گذرین گے اور وہ جہنم پر پہنچے گے ہم کو راستہ میں جہنم ملا نہیں اور اب جنت میں ہیں کہ بیان سے اور کہیں غائب نیکی امید میں ہے اس لئے یہ تو بتاؤ کہ آخر یہ بات کیا ہو تو وہ فرشتے فرمادیں گے کہ تم کو راستہ میں جو ایک سیر ہر اسیر باغ ملا تھا جہنم وہی تھا چونکہ تم نے دنیا میں اپنے اخلاق ذمیمہ کو مجاہدہ دریا صفت کر کے زائل کر دیا تھا اور شہوت و غضب کی آگ کو بجھا دیا تھا آج اس کی برکت ہوئی کہ تمہارے لئے دوزخ کی آگ بھی بجھ گئی اور تمہارے لئے وہ سرسبز باغ ہو گیا تو مولانا کا مقصد یہ ہے کہ حق تعالیٰ سے دعا کرو اوس راہ پھر اظ کو باغ بنا دیجئے اب سنو فرماتے ہیں کہ۔

مومنان و آخرت یعنی قیامت میں مومن کہیں گے کہ اسے فرشتہ کیا دوزخ ایک راہ مشترک زمین الکافر والو میں نہ تھی استفہام حکما ری، مومن اور کافر کے لئے تو دوزخ ہی راہ مشترک تھی اور سب کو اوسی پر سے گذرنا تھا۔

مومن و کافر مرد اخ۔ یعنی مومن اور کافر اب سب سے گذرین گے (مگر) ہم نے تو اس راہ (جنت) میں نہ آگ دی تھی کہ وہاں۔

ملک بہشت و آخر - یعنی یہ بہشت ہے یہ خوف کی جگہ (اب بیان سے کہیں جانا ہو گا نہیں) پس وہ گزر رہا کہ کہیں کہاں ہے۔

پس ملک گوید کہ آخر - یعنی پس فرشتہ کیلگا کہ وہ سر سبز باغ جو کہ فلان جگہ تھے راستہ میں دیکھا تھا۔  
دورخ آن بود آخر - یعنی دورخ دہی تھی اور تخت سیاست کی جگہ تھی مگر تم پر وہ باغ اور بتان اور درخت ہو گیا۔  
چون شما آخر - یعنی جبکہ تھے اس دورخ خوئے نفس کو آتش کو اور گبر کو اور قلندر جو کو۔

چند بار کو دید آخر - یعنی تھے مجاہد سے کہ بیان تک کہ وہ پر مصفا ہو گیا اور تھے نار (شہوت و غضب) کو خدا کے واسطے آتش شہوت آخر - یعنی آتش شہوت کہ شعلہ بار ہی تھی وہ سبزہ نقوی اور نور ہدایت ہو گئی۔

آتش ختم از آخر - یعنی بھاری اندرونی آتش ختم حلم ہو گئی اور حبل کی ظلمت بھاری حلم ہو گئی۔

آتش حرص آخر - یعنی بھاری آتش حرص (میدل) بہ انبار ہو گئی اور وہ حسد جو خاکی طرح تھا گلزار ہو گیا۔

چون شما این آخر - یعنی جبکہ تھے اپنی ان ساری خواہشات کو حق تعالیٰ کے واسطے پہلے ہی سے مار دیا تھا۔

آفس ناری آخر - یعنی تھے نفس ناری کو ایک باغ بنالیا تھا اور اس کے اندر تخم و فانی تھا۔

بلبلان ذکر آخر - یعنی اوس بلغ میں ذکر و تسبیح کی بلبلین نہر کے کنارہ پر خوب گار ہی تھیں۔

داعی حق آخر - یعنی داعی حق کی تم نے اجابت کی تھی اور دورخ نفس نے تم نے پانی نکالا تھا یعنی اوسکی صفات جو کہ

مثابہ نار کے تھیں اون کو دوسری صفات حسن سے بدل دیا تھا جو کہ مثل پانی کے تھیں تو گو یا کہ آگ میں سے پانی نکالا

تھا جب تم نے دنیا میں یہ کیا تھا تو۔

دورخ آخر - یعنی ہماری دورخ بھی تھیں سبزہ ہو گئی اور گلشن اور پتے اور خوشبو ہو گئی۔

چیت احسان آخر - یعنی اے صاحبزادہ احسان کا بد لایا ہو لطف اور احسان اور خواب ہی ہو رہا تھا چونکہ تھے دنیا میں

احسان کیا تھا اور محاسن سے بچتے تھے اسلئے حق تعالیٰ نے تم پر احسان کیا (چونکہ یہ سوال بھی سب مومن کرنے کے تھے تو جواب بھی سب کے

لئے ہو گا۔ اسلئے بیان تک جواب عبادت و زہاد کے لینے تھے کہ دیکھو تھے یہ اعمال کئے اوسنی یہ برکت ہوئی۔ آگے اون کی

طرح سے الگ ہو کر خطاب ہو عشاق کو جنہوں نے کہ یاد میں حق تعالیٰ کی اپنے کو فنا کر دیا تھا اور بالکل مر گئے تھے اون کو خطاب

بنا کر بطور استغناء انکاری کے کہتے ہیں کہ۔

نے شما اقتید آخر - یعنی کیا تھے نہ تھا کہ ہم قربانی میں ادا و صاف بقا کے سامنے ہم تو فانی ہیں۔ اور یہ کہا تھا

یا اگر قلاش و گر آخر - یعنی ہم خواہ مفلس ہیں اور خواہ دیوانہ ہیں مگر میں تو اسی سانی اور پیانہ کے مست غرض کہ

جلیے بھی ہیں اون کے ہیں۔

یر خط و فرمان آخر - یعنی اوس کے ارشاد اور فرمان پر سر رکھتے ہیں اور اپنی جان شیریں کو دوسروں کے قبضہ میں

یون دیتے ہیں کہ اون کے پاس بطور مہربون کے ہو جاتی ہو اور یہی شان ہے عشاق اہل فنا کی اور تم اس

طرح کا کرتے تھے کہ۔

تا خیال دوست در آخر - یعنی ہمارے قلب میں جب تک کہ خیال دوست ہے تو جاگری اور جا بپاری

ہمارا کام ہے۔

# شرح حبیبی

هر کجا شمع بلا افر و خفتند  
 عاشقا سز گز در کون خانه اند  
 لے دل آنجا رو که با تو روشن اند  
 در میان جان حرا جائے کنند  
 در میان جان ایشان خانه گیر  
 چون عطار د دفتر دل واکند  
 پیش خویشتان باشش چون آواز  
 جز ورا اثر کل خود بر سر نیست  
 جس را بین نوع گشته درویش  
 تا چون غش و غری اسے پر خرد  
 چالوس و لفظ شیرین و فریب  
 مرقا دشنام و سیلی شہان  
 صغ شاہان خور محو رستہ خان  
 زانکہ ز ایشان خلعت دولت رسد  
 ہر کجا بنی بر ہنہ و ہنوا  
 تا چنان گرد و دکہ میخو اہدش  
 آن چنان گشتی کہ اوستا خواستے  
 ہر کہ از اوستا گریزد در جہان  
 پیشہ آموختی در کسب تن  
 در جہان پوشیدہ گشتی و غنی  
 پیشہ آموز کا نذر آخرت  
 آن چنان شہریت بر بازار و ب  
 حق تعالی گفت این کس جہان  
 بچو آن طفل کہ بر طفلی تشہ  
 آن ماس طفل چہ بود بازی  
 کو دکان سازند در بازی و کان  
 شب شود در خانہ آید گر سہ

صید ہزاران جان عاشق خفتند  
 شمع روئے یار را پر و اند  
 در بلا ہا مہترا چون جوشن اند  
 تا ترا پر بادہ چون جائے کنند  
 در فلک کن خانہ اسے بدر منیر  
 تا کہ بر تو سہا پیدا کنند  
 بر مہ کامل زن ارمہ پارہ  
 با محافل انہم آمیز چست  
 غیبا بین شتہ عین از بر تو ش  
 از دروغ و عشوہ کے یابی مد  
 می ستانی می بنی چون زن عجیب  
 بہتر آید از ثنائے مگر بان  
 تا کہے گردی ز اقبال کسان  
 در بناہ روح جان گرد و جد  
 و آنکہ او بگرینختہ از اوستا  
 آن دل او کو ریدے حاصلش  
 خویش را و خویش را آراستے  
 او ز دولت میگریزد این بدان  
 چنگ اندر پیشہ دینے بزن  
 چون برون آئی از آنجا چون بنی  
 اندر آید دخل کسب و مغفرت  
 تا نہ بنداری کہ کسب اینجا چست  
 پیش آن کسب است لعب کو دکان  
 شکل صحبت کن ماسے میکند  
 با جماع رسمی و غازی  
 سو د بود جز کہ تعطیل زمان  
 کو دکان برفتہ بماندہ یک تہ



انجمن بادی که ست و مرگ شب  
سوئے خانہ گور تنها ماندہ  
کسب دین عشق است و جذبا ندون  
کسب فانی خواہد این نفس خس  
نفس خس اگر جویدت کسب فیض

باز گردی کیسہ خالی پر تعب  
با فغان و احسرتا مہ خواندہ  
قابلیت نور حق و ان اس حرون  
چند کسب خس کنی بگذر بس  
خلفہ و مکرے بود آنزار دیف

عشاق خداوندی کے جس جگہ سمع و شوق کی ہر ہزاروں جانوں کو جلا دیا یعنی ادون کو بھی اپنا ہی ساعا شوق میں  
ہو جو عاشق کہ درگاہ خداوندین ہا ریاب ہیں وہ سب روئے خداوندی کے پروانہ ہیں اور مشاہدہ جمال خداوندی  
میں مصروف ہیں غرض کہ ادون کی ذاتی حالت بھی اچھی ہو اور دوسروں کے ساتھ بھی انکا معاملہ اچھا ہو۔ آگے  
انے تعلق پیدا کر کے ترغیب ہو چنانچہ فرماتے ہیں۔ اے دل تو دہن جا جہان تیری ساتھ کشادہ روی کے ساتھ  
برتاؤ کیا جاتا ہو اور جو تیری بلا ہاے دیوی و فاعرو کی کے بتنا یا قصد دفع کرنے والے ہیں اور جو تجھے اپنی جان اندر  
جگہ دیتے ہیں تاکہ تجھے شراب بخت الہی سے جام کی طرح لبریز کر دین تو ان کی ہی جان کے اندر گھر کر تو تو اصالہ  
بد مزہ ہو تیرا گھر تو فلک ہونا چاہیے۔ یعنی اہل اللہ کی جان رفیع میں جھگو گھر کرنا چاہیے۔ یہ حضرات دبیر فلک عطا  
کی طرح تیری کتاب دلو کو لے لیتے تاکہ تجھ پر راز ہائے نہانی حق سبحانہ ظاہر کریں اسے تو آوارہ کیوں ہوتا ہے  
ایہوں میں اگر ارگہ تومہ پارہ ہے دیکھا کہ واقعی امر ہے تو چاند سے مل کیونکہ جو کو اسے کل سے ٹٹنے سے کچھ پرہیز  
نہیں ہوتا۔ تو بیگانوں اور نااہلوں سے ملتا ہو یہ نہایت نامناسب بات ہو۔ ایہو سے مل پھر دیکھنا کہ اب  
تو تو انکا مجلس ہے۔ پھر ہم نوع ہو جاویگا اور اب تو جھگو ان سے بہت بعد سے پھر کمال قرب ہو جاوے گا  
اور دیکھنا کہ جو اسرار الہی اسوقت تجھ پر ظاہر نہیں بلکہ مخفی ہیں ادون کے برتو سے وہ تجھ پر کلمہ و شے سارے جھوٹ  
اور قریب سے تیرا کب کام چل سکتا ہو پس تو کب تک۔ جو رتوں کی طرح انکا طالب رہیگا۔ تو چاہو سو۔ شیشی مٹی  
بائیں اور قریب کر لیتا ہو۔ اور جو رتوں کی طرح جیب میں رکھتا ہو یہی توان چہ افات کو پسند نہ کرے جو طرح خوشی کو پسند کرے  
حالانکہ جھگو کلام اہل اللہ کے حیثیت اور برابرا کما زیادہ مفید ہیں یہ نسبت گمراہوں کی تعریف کے۔ پس تو ان باہر  
کے حیثیت کھا اور ان ذلیل نااہلوں کا شہدہ کھتا کہ ان السانوں کے اقبال اور ادون کی برکت توجہ سے تو بھی ایک  
آن آدمی بن جاوے۔ کیونکہ یہ بادشاہ ہیں یہ اگر ایک وقت میں مار شے تو دوسرے وقت میں خلعت اور دولت عطا  
بھی دینگے۔ تو دیکھتا نہیں کہ کمالین کی صحبت کا کیا اثر ہوتا ہو۔ دیکھو جسم ایک بچان چیز ہو لیکن جب روح کی بنا ہ  
میں آجاتا ہو تو زندہ ہو جاتا ہو اور دولت و خلعت حیات سے مشرف ہو جاتا ہو۔ یاد رکھ کہ جہاں کہیں جسے کوئی خلعت  
باطنی سے رنگا اور دولت باطنی سے بے بہرہ ہو تو سمجھ لیا کہ اوستا و کمال کی صحبت سے گمراہان ہوا ہو یہ اسکا سبب  
اسکے بھانسنے کی وجہ یہ ہے کہ اوس کا وہ دل جو اندھا۔ بد او بے حاصل ہو جس چیز کو چاہتا ہو وہ حاصل ہو جو  
اسکی صحبت میں حاصل نہیں ہوتی۔ لیکن یہ اوسکی بد قسمتی ہے اگر وہ ویسا بنتا جیسا کہ اوستا و چاہتا ہے تو وہ  
اپنے کو آراستہ و پیراستہ کر لیتا۔ سمجھ لو کہ جو اسناد سے بھاگتا ہو وہ فی الحقیقت بڑی دولت سے بھاگتا ہو تو نے  
وہ پیشہ تو یہ کیا جس سے بد ورش جسم کر کے لیکن اب تجھ کو پیشہ دینی بھی سکھنا چاہیے جس سے دین مرست ہو

دنیا میں تو صاحبِ کرم وافر دینی ہو گیا لیکن جب اس دنیا سے باہر جاویگا اس وقت کیا کریگا۔ وہ پیشہ بھی تو سیکھ جس سے آخرت میں اپنے کسب کی آمدنی اور منفعت حاصل کر سکے تو یہ نہ سمجھنا کہ کسب کی صرف یہیں ضرورت ہے، زمین بلکہ وہ جہاں بھی بازار و کسب کا ایک ست بڑا شہر ہو۔ جو مال آدمی وہاں لیجاتا ہو اسکی نہایت انصاف کے ساتھ چلنے جوتی ہو۔ اگر اچھا ہوتا ہو تو عمدہ قیمت ملتی ہو اور نکلنا ہوتا ہو تو اوسکا دیا ہی معاوضہ ملتا ہو۔ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ انما الحیوة الدنیا لعب و لہو یعنی یہ کسب دنیوی کسب اخروی کے مقابلہ میں کون کا کھیل ہو اور کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ اس کی ایسی مثال ہو جیسے ایک بچہ دوسرے بچے کے ساتھ شکل جلع ساس کرے تم سمجھ سکتے ہو کہ اوس بچہ کاساس ایک مرد کے جلع کے مقابلہ میں بچہ کھیل کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ دیکھو بچے آپس میں کھیل کے طور پر دوکان بناتے ہیں اور خرید و فروخت کرتے ہیں لیکن اوسکاتو یہ بھڑکتا ضائع کرنے کے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ بچہ جو دن کو سوداگری کرتا تجارتوں کو گھر بھوکا آتا ہے لڑکے سب رخصت ہو جاتے ہیں اور یہ تنہا بچا ہوتا ہو اور یہ سوداگری اسے کوئی نفع دینے بخاتی اب تم سمجھو کہ یہ دنیا کھیل کا مقام ہو اور مکاسب دنیویہ بھون کی سوداگری اور موت رات ہے۔ پس آدمی عمر بھر مکاسب دنیویہ میں مصروف رہتا ہو لیکن جب مرتا ہو تو وہ مکاسب اس کے کچھ کام نہیں آتے قبیلی اس کی خالی ہوتی ہو اور خود تھکا ماندہ ہوتا ہو۔ خانہ گور میں تنہا ہوتا ہو اور آہ و زاری کرتا ہوتا ہے کیونکہ توشہ کچھ نہیں ہو پتو اوس کے کام آئے یہ تو کچھ معلوم ہو گیا کہ کسب دین کی ضرورت ہے اب سمجھو کہ کسب دین کیا ہو وہ عشق حق سبحانہ اور جذب باطنی ہو اس کے علاوہ دیگر مکاسب اسی سے متفرع ہیں اور اصل سب کی ہی ہے لہذا اس کو حاصل کرنا چاہئے جب یہ حاصل ہو جاوے گا تو اور سب حاصل ہو جاوے گا اور بچہ میں جو عشق حق سبحانہ کی استعداد اور قابلیت ہے یہ حق سبحانہ کا نور ہے تو اپنی سرکشی سے اسے مت کھو۔ اور اس کی قدر کر۔ تیرا ذیل نفس اوس کسب کو مقتضی ہے جو فنا ہو جانے والا ہو لہذا اوس کو چھوڑ۔ آخر یہ ذیل کسب کینک اختیار کر لیا اسے چھوڑ اور کسب شریعت اختیار کر اس مقام پر ایک ضروری بات غلام دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہو۔ وہ یہ کہ اگر نفس اپنی ناخوشگلی کی حالت میں کسی کسب شریعت کو مقتضی ہو تو سمجھو کہ ضرور اوس کے ساتھ کوئی حیلہ و کراہی لہذا خوب تحقیق کر کے اوس کا تم کرنا چاہیے۔ اس کو ہم ایک واقعہ سے واضح کرتے ہیں سنو۔

**شرح فیسیری الالکھون عاشقون** یعنی جہاں کہیں شمع بلا کو (کارکنانِ خدا) قدر نے روشن کیا وہیں حق کی امید ہوئی پس اسکی امید میں الالکھون عاشق خدا بنا ہو گئے۔

عاشقانِ کرم و درونِ آخر۔ یعنی وہ عاشق کہ گھر کے اندر سے وہ شمع روتے یار کے سروانے جب یہ حالت تھی تو کچھ مراتب بھی دیئے ہی حاصل ہوئے اب آگے ایسے حضرات کی صحبت اختیار کر نیکی ترغیب دیتے ہیں کہ اسے دل آنجیاد کرے آخر۔ یعنی اسے دل اوس جگہ جا کہ جو تیری ساتھ صاف ہیں اور بلاؤں سے تیرے لئے جوشن کی طرح ہیں۔ مطلب یہ کہ اون کی خدمت کرنی چاہیے کہ جن کو کسی قسم کے فیوض کے دینے سے دریغ ہی نہیں ہو اور نفس و شیطان سے ہمیشہ امن میں رکھنے والے ہیں اور اونکی یہ حالت ہو کہ۔

اور میان جان الہی - یعنی جان کے اندر تیری جگہ کر بیٹھے ہیں بیان تک کہ مجھے ایک جام کی طرح پروا دہ کر دیتے ہیں مطلب یہ ہو کہ ان کی تو یہ شان ہوتی ہے کہ طالب کو اپنے دل میں جگہ دیتے ہیں اور پھر اسے بھر پور کرتے ہیں اور میان جان الہی - یعنی اودن کی جان کے اندر گھر کر کے ملک میں گھر بناواے بدرمیر مطلب یہ کہ اودن سے تعلق پیدا کر کے پھر عالم غیب سے تعلق پیدا کر لو۔

چون عطار د دفتر الہی - یعنی عطار کی طرح کے دفتر کو کھولتے ہیں یہاں تک کہ تجھ پر اسرار کو ظاہر فرما دیتے ہیں پیش خویشان الہی - یعنی انہوں نے پاس رہا اگر تو آوارہ رہے - اور چاند کے پاس جا اگر تو چاند کا ٹکڑا ہو - مطلب یہ کہ جب تیرے اندر بھی استعداد فعل حتیٰ کی موجود ہو اور وہ حضرات مقبولین ہیں ہی تو آخر تجھے بھی تو ان کی طرح مناسب ہو ہی لندا اودن کے پاس جاسکتے کہ۔

جزو رالرا الہی - یعنی جزو کو اپنے کل سے پرہیزی کیا ہو اور مخالفت کے ساتھ یہ میل جول کیوں ہو مطلب یہ کہ جبکہ وہ کامل ہیں اور حق ناقص ہو تو دونوں غمہ اور کل کی طرح ہونے پھر ایک دوسرے سے گہرا تے کیوں ہو اور درمشرن سے میل کیوں پیدا کرتے ہو انہوں ہی میں رہو۔

جنس را میں الہی - یعنی اوس کے پاس تو جنس کو دیکھو کہ نوع ہو گئی ہے اور معنیات کو دیکھو کہ وہ ظاہر ہو گئے ہیں۔ مطلب یہ ہو کہ دیکھو جنس کتنے ہیں ایک کل کو جبکہ اطلاق کثیر میں مختلف باحتقاق پر آوے اور نوع کتنے ہیں جس کا اطلاق متفقین باحتقاق پر آوے تو اب سولانا کا مقصود یہ ہو کہ وہ عشاق فانی جن کا اوپر ذکر ہوا ہو اودن کی یہ کیفیت ہوتی ہو کہ ساری مختلف اشیاء ایک ہو جاتی ہیں اسلئے کہ اودن کی نظر میں تو صرف ایک ہی ہو باقی کو تو وہ فنا ہی کر چکے ہیں چنانچہ کیا تبصرہ جس قربان جائے سمان اللہ ثم سمان اللہ۔

تا چون زن عشوہ الہی - یعنی اے بیوقوف عورت کی طرح کب تک نہ ہو کہ اور فریب کو خریدیگا اور کمر اور فریب سے کب تک نہ دیاویگا - مطلب یہ کہ نفس و شیطان تجھے فریب دے رہے ہیں تو اودن کے دہو کہ میں کب تک رہیگا۔ چالپوسی نقطہ الہی - یعنی پھسلنے کو اور نقطہ غیر میں اور فریب کو تو نے رہا ہے اور عورت کی طرح جیب میں رکھ رہا ہو - یعنی اوس سے مغرور ہو رہا ہو یہ سلسلہ ستری غلطی ہو کہ اودن کی اس خوشامد اور چالپوسی کو اچھا جانتا ہو اور بزرگوں سے گہرا تے کہ وہ دشمنی کرتے ہیں اسلئے کہ۔

مر ترا دست نام الہی - یعنی تیرے بادشاہ کا بڑا بھلا کتا اور اوس کا چپت مارنا گرا ہوں کی تعریف کرنے سے بہتر ہے۔

صفی شاہان الہی - یعنی بادشاہوں کے چپت کھائے مگر کمینوں کا شہد بھی مت کھانا کہ تو آدمیوں کے اقبال سے آدمی ہو جاوے۔

زائک زایشان الہی - یعنی اسلئے کہ اودن سے خلعت اور دولت بھی تو پہنچتا ہے۔ اور روح کی نہاہ میں جان جسم ہو جاتی ہے مطلب یہ کہ ان حضرات کی سختی اور دنی ترمی سے اسلئے بھر ہو کہ اگر یہ ایک وقت سختی کر رہے ہیں تو دوسرے وقت دولت باطنی سے بھی تو لالہ مال کر دیتے ہیں جو کہ تلافی مافات ہو جاتی ہو آگے اوستا داوسرین کی سختی کے منافع اور اوس سے بھاگنے کے مضار بیان فرماتے ہیں کہ۔

ہر کجی بینی آخر - بینی جہان کہیں تم کسی غریب ننگے کو دیکھو تو جان لو کہ وہ استاد سے بھاگا ہے (جو اس حالت کو بوجھا ہے)۔

تا جہان گرد و کہ آخر - یعنی روہ استاد سے ہاگا تھا تاکہ وہ ہو جو اس کا وہ اندھا اور بے حاصل لچا ہتا ہو۔ اور اس کا دل ہو و لب کو چاہتا تھا۔ لہذا اس کا نتیجہ ظاہر ہو کہ یہی ہوتا۔

گر خان گشتہ کہ آخر - بینی اگر اس طرح ہو جاتا کہ جس طرح استاد نے چاہتا تو (آج) اپنے کو اور ایک مخلوق کو سزا دے کہ اگر اس کا گویا ہو۔ بینی جو کہ دنیا میں استاد سے بھاگتا ہو تو جان لو کہ وہ دولت (عقی) سے بھاگتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

پیشہ آموختی آخر - یعنی تو نے بدن کے لیے کمانے کا پیشہ سیکھ لیا ہے مگر دین کے پیشہ میں بھی جنگل مار مطلب یہ کہ اگر تو اطاعت استاد کی کر کے دنیا کا ناسیکہ بھی لیا ہو تو خیر وہ بھی اچھا ہو مگر اب استاد دے اطاعت کر کے اس سے بھی کچھ حاصل کرو۔

در جہان آخر - بینی دنیا میں تو تم پرے صاحب کرو و فراز حد گشتہ ہو گئے ہو مگر جب یہاں سے باہر ہو گئے اس وقت کیا کرو گے مطلب یہ کہ اگر کسب دنیا کر کے گئے بہت ترقی کر بھی لی مگر یہ تو سوچو کہ جب اس دنیا سے جاؤ گے اس وقت کیا ہو گا اس وقت کے لیے بھی تو کچھ حاصل کرو کہ وہاں کرو فر حاصل ہو۔

پیشہ آموختی آخر - بینی وہ پیشہ سیکھو جو کہ آخرت میں کام آدے اور وہ آمدنی مغفرت کی ہو اس کو حاصل کرنا۔ انجنان ست سیرت آخر - بینی وہ جہاں بھی ایک شہر سے بڑا بازار اور بزرگ کسب تاکہ تم یہ نہ مانو کہ کسب بس یہیں ہے جیسا کہ ارشاد ہے۔ قل باعندنا ذخیرہ من اللہ ومن التجارہ لہذا من جہان کی کمانی کے لیے بھی تیار ہو جاؤ۔

حق تعالیٰ گفت آخر - بینی حق تعالیٰ نے فرمایا ہو کہ اس جہاں کسب اس جہاں کے کسب کے سامنے بچ نکالیں ہے۔ قرآن شریف میں ہے واما حقیر اللہ نیا اللہ و لب آخر - اس کسب دنیا کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

ہچو آن آخر - بینی جیسے کہ ایک بچہ دوسرے بچہ پر جڑے تو اس کو صحبت کی شکل فرض کر لو کہ ایک مساس کر رہا ہو (باقی فائدہ کچھ بھی نہیں) اسی طرح دنیا کا کسب ہے کہ شکل تو آمدنی اور کسب کی ہو مگر حقیقت کسب کی نہیں، ہی اور دوسری مثال ہو کہ۔

کو دکان آخر - بینی بچے کھیل میں دکان بناتے ہیں مگر اس سے کوئی نفع نہیں ہوتا سو اسے وقت کے برباد کر دیتے۔

شب مشورہ و رات آخر - یعنی رات ہو جاوے اور وہ گھر میں بھوکا ہی آدے۔ بچے گئے اور یہ تنہا رہ گیا۔ تو دیکھو کہ اس بچے نے دن بھر تجارت کی اور رات کو بھوکا گھرا یا کچھ بھی اٹھ پلے نہ پڑا۔ بس یہی حالت انسان کی کسب دنیا میں ہو آگے خود اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

انجمن باری کہہ آخر - بینی جہاں تو کھیل کی جگہ اور موت رات ہے۔ کھیل سے لوٹے تو خالی تھیلی اور پرزہ سوئے خانہ آخر - بینی فقر کے گھر کی طرف تو تنہا رہ گیا ہے اور بلند فادے و احسن تاثر چھ رہا ہو۔ مطلب یہ کہ جس طرح بچوں نے کھیل بنایا تھا اسی طرح اس دنیا میں تو نے بھی ایک تانہ اور کھیل بنا رہا ہو اور جس طرح

کہ رات کو بچے چلے گئے تھے اور بچکان دار بچہ تنہا رہ گیا تھا اور پاس پہلے کچھ مٹھا اسی طرح تو بھی موت کے بعد تنہا رہ جائیگا اور ہاتھ پر لکھ کر ہوگا اور آسوت آسوس کرے گا جو کہ بالکل بے سود ہوگا۔ لہذا جو دن یسین اور ن کو غنیمت سمجھ کر۔

کسب دین عشق الخ۔ یعنی کسب دین تو عشق رکھا حاصل ہوتا ہے اور جذب قلبی ہو اور قابلیت کو نور حق جان اے سرکش۔

کسب فانی خواہت الخ۔ یعنی یہ تیرا نفس تو کسب دنیا چاہتا ہے مگر تو کسب تک کسب دنیا کرے گا اب تو بس کر اور چھوڑ دے۔

نفس خسر کر جو بدت الخ۔ یعنی تیرا نفس خسر اگر کسب خیریت کو تلاش کرے تو یہ جیلہ اور مکر اوس کی ساتھ ہوگا۔ مطلب یہ کہ نفس کا کام اصل تو کسب دنیا ہی ہے اب اگر کبھی طاعات کی طرف رغبت دلاوے تو سمجھ لو کہ اس میں ضرر اوس کا کوئی دھوکا ہے اور یہ ضرر کوئی بڑا ضرر اس صورت سے پہنچانا چاہتا ہو لہذا اس کے دھوکے میں مت آنا۔ آگے حضرت معاویہ کی اور شیطان کی حکایت بیان فرماتے ہیں کہ شیطان نے آکر اوس کو چنگایا کہ ادھر تار پڑھ لیجے بوقت ہوا جاتا ہو انھوں نے اس سے کہا کہ تو تو ہم گز طاعات کی ترغیب نہیں دے سکتا صحیح بتا کہ تو نے ایسا کیوں کیا اول تو بہت مکر و فریب کئے مگر آخر تو وہ کامل تھے وہ اوس کے پھنپھن میں نہ آئے تو او نے اپنے اوس مکر کا اقرار کیا آگے خود معلوم ہو گا دیگا سب حکایت سنو۔

## شرح جمیلی

### بیدار کردن ابلیس معاویہ کی کہ بر خیز کہ وقت نماز ہے گاہ شد

بود اندر قصر خود خفته شبان  
کز زیارت تہائے مردم خستہ بود  
چشم چون بکشا دینہاں گشت مرد  
لیست این گستاخی و جرات نمود  
تا بیا بد زبان نہان کشتہ نشان  
در پس پردہ نہان میکہ درو  
گفت نامم فاش ابلیس شقی است

در خبر آمد کہ خال مومنان  
قصر را از اندرون در بستہ بود  
تا گمان مردمی در ایدار کرد  
گفت اندر قصر کس بارہ بنود  
گرد بر گشت و طلب کرد آن زمان  
از پس پردہ برے را دید کو  
گفت ہے تو کیستی نام تو چیست

رعایت ہے کہ خال المومنین امیر معاویہ رضی اللہ عنہ رات کو اپنے مکان میں سو رہے تھے اور مکان کا دروازہ بند تھا وہ یہ بھی کہ لوگوں کے ملنے جلنے سے تنگ گئے تھے۔ لہذا ضرورت تھی کہ کچھ دیر اطمینان کے ساتھ آرام فرمالین۔ دفعہ ایک شخص نے اوس کو چنگایا جب او انھوں نے اچھکے کوئی تودہ شخص چپ گیا۔ امیر المومنین نے دلیلیں کہا مکان میں آنے کا تو راستہ نہ تھا کیونکہ بند تھا پھر یہ کوئی ہو کہ اس نے یہ جرات کی ہو اپنے اس کی تلاش میں

مکان کا حکم لگایا اور ڈھونڈنا شروع کیا تاکہ اس جہنم کے کاپٹان کا تین تو اپنے دیکھا کہ ایک بد بخت دروازہ کے  
چھ آڑ میں چھپا ہوا ہے آپ نے فرمایا اسے تو کون ہوا اور تیرا نام کیا ہوا اس نے جواب دیا کہ میرا مشہور نام ابلیس شقی ہے  
ابلیس معاویہ رضی اللہ عنہ کو خال المؤمنین اس نے کلمہ کو کہ ام المؤمنین ام حبیبہ رضی اللہ عنہا کے بھائی تھے۔

## جواب گفتن ابلیس معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

گفت بیدارم چرا گردی بجہ گفت ہنگام غماز آخر رسید عجا الطاعات قبل الفوت گفت گفت نے این غرض بنود ترا وزد آید از بنان در سنگم من کجا باور کنم آن درد را خاصہ دردے چو آنو قطار الطین	راست گو با من مگر بر عکس وضد سوئے مسجد زو دیداید و دید مصطفیٰ چون در صفی را بسفت کہ بخیرے رہ غما با شمی مرا گویدم کہ پاسبانی می کنم درد کے داند نواب و مزدور از چہ روشنی چنین بر من شفیق
---	--

امیر المؤمنین نے سوال کیا کہ صحیح صحیح جاؤ کہ غلط اور خلاف نہ کہنا کہ تو نے مجھے اس کو تشش سے کیوں جگایا  
اوستے جواب دیا کہ میری غرض یہ تھی کہ نماز کا وقت ختم ہو نیکیو ہے۔ نماز کے لیے جلدی مسجد جانا چاہیے۔ کوئی  
جب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معافی عالیہ بیان فرماتے ہیں تو ان میں یہ بھی فرمایا کہ عبادات کو  
اون کے فوت ہونے پر پیشتر داکر لینا چاہیے۔ اور بخاری کا فتوہ ہو نیکیو تھی لہذا میں نے اہٹا دیا۔ امیر المؤمنین  
نے فرمایا نہ تیرا مقصد یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ تو مجھے اچھی بات کی طرف رہنمائی کرے بلکہ اگر ایک چور جھک کر میرے  
مکان میں اس آئے اور یہ کہے کہ میں بہرہ دینے آیا ہوں تو میں کیسے ملن لوں گا۔ کیونکہ وہ پاسبانی کے معاوضہ  
اور اجرت کو کیا جائے اور وہ اس کی کیا قدر کر سکتا ہو کہ اس کے لالچ میں وہ پاسبانی کو بے باخوص تجربہ ڈاکو کو تو ب  
چوروں سے بڑا ہوا اور سب سے زیادہ معاوضہ اور اجرت کا نقد دان ہو تو کیا پاسبانی کرے گا۔ اس میں ضرور  
کوئی تیری غرض فاسد تھی صحیح بتایا بات تھی کہ تو نے مجھے یہ ظاہری شفقت کی۔

## بار دوم جواب گفتن ابلیس معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

گفت اول ما فرشتہ بودہ ایم سالکان راہ را محرم بدیم پیشہ اول کجا از دل رود در سفر گروم بینی یا ختن ما ہم ازستان آیینی بودہ ایم نافع مادر مرا ویریدہ اند	راہ طاعت را بجان بیودہ ایم سالکان عرش را ہمدم بدیم مہر اول ترکے ز دل بیرون شود از دل تو کے رود حب الوطن عاشقان در کہ دے بودہ ایم عشق او در جان ما کاریدہ اند
--	---

روز تیکو دیده ایم از روزگار  
 نه که ما را دست فضلش کاشت  
 لے با کز دے نواز من دیده ایم  
 سر ما دست رحمت سے نہاد  
 در کھٹلی کہ پو دم شیر جو  
 آنکہ خود دم شیر غیر از شیر او  
 خون کان در شیر رفت اندر وجود  
 اگر عتایے کرد در یاسے کرم  
 اصل تقدیر لطف و داد و بخشش است  
 از برای لطف عالم را بساخت  
 فرقت از قهرش اگر آبتن است  
 تا دہد جا ز آفتش گو شمال  
 گفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است  
 آفریدم ناز من سودے کنند  
 لے برائے آنکہ تا سودے کنم  
 چند روزے کہ بشیم راندہ است  
 کز چنان روئے چنین آفرے عجب  
 من سبب را تنگم کان حادث است  
 لطف سابق را نظارہ می کنم  
 ترک مسجد از حسد گیرم کہ بود  
 ہر حد از دوستی خیزد یقین  
 بہت شرط دوستی غیرت بزی  
 چونکہ بر نفس جز این بازی نبود  
 آن کی بازی کہ بد من با ختم  
 در بلا ہم میچشم لذات او  
 چون رہا ندویشین را اسے سو  
 چیز و شش از کل شش چون طار  
 ہر کہ از شش در درون آتش است  
 خود اگر کفر است اگر ایمان او

آب رحمت خورده ایم اندر بہار  
 از عدم ما را نہ او برداشت  
 در گلستان رضا گردیدہ ایم  
 چشمہائے لطف بر ما می کشاو  
 گاہ ہوارم را کہ جنبانید او  
 کہ مرا بر در جہنم بند بر او  
 کے توان او را از مزد و انگشود  
 بستے کے گرد دند در ہائے کرم  
 قہر بودے چون غبارے آتش است  
 ذر بار آفتاب او نواخت  
 مہر قدر وصل او داستان است  
 جان پدا نہ قدر ایام وصال  
 قصد من از خلق جان بودہ است  
 تا از شہدم دست آتوزے کنند  
 وز بر ہنہ من قبائے بر کنم  
 چشم من در پوئے غوین نہ است  
 ہر کسے مشغول شستہ در سبب  
 تا نگہ حادث حادثے را باعث است  
 ہر چہ آن حادث دوبارہ می کنم  
 آن حد از عشق بد نہ از جہم  
 کہ شود ما دوست غیرے ہم نشین  
 بچو بعد عطیم گفتن و بر نری  
 گفت بازی کن چہ دائم در فرود  
 خوشین را در بلا انداختم  
 مات او بہ مات او ہم مات او  
 بچکس در شش جات زمین کشیدہ  
 خاصہ کہ بچون مراد را کج نہد  
 دوست بر ہا نہ کہ خلاق شش است  
 دست یافت حضرت است فآن او



ابلیس نے جواب دیا کہ ہم اعمال و اطاعت کے لحاظ سے شرفستون کے تھے اور بجان و دل اطاعت حق بجا آ رہے تھے ہم سالکان راہ حق بسمانہ کے محرم رہتے تھے کیونکہ خود بھی سالک تھے اور سالکان عرش کے مہدم تھے جب ہماری ابتداءنی حالت یہ تھی تو تم سمجھ سکتے ہو کہ پہلا کام دل سے نہیں نکل سکتا ہو اور ابتدا و حسی محبت بجا آتی ہو وہ دل سے کہیں جاتی ہو کیونکہ وہ پہلی محبت اور بیشتر کی حالت جزلہ وطن اصلی کے جو اور دیگر عوارض طاریہ و عارضہ مثل سفروم و فتن کے۔ پس اگر کوئی شخص روم و فتن کا سفر کرے یعنی عوارض طاریہ میں مبتلا ہو تو اس کے دل سے وطن اصلی یعنی حالت اولہ کی محبت نہیں جاسکتی پس ہم بھی اسی شراب محبت حق سے مست تھے اور اس کی درگاہ کے عاشق تھے ہمارے دل سے وہ محبت کیونکر مٹ سکتی ہو۔ ہم کو بھی زمانہ میں اچھے دن نصیب ہوئے ہیں اور ہم کو بھی زمانہ بہار و زمانہ طاعت میں آج رحمت پرنا نصیب ہو چکا ہے ہم اس کے فضل سے نہیں بیدار ہوئے اور کیا حق بسمانہ نے ہم کو معذور سے موجود نہیں کیا ہو کیونکہ فیض مشک اسی سے ہم کو پیدا کیا ہو اور وہی ہم کو عدم سے وجود میں لایا سارے ہم پر اس کی بڑی بڑی عطیہ فیض ہیں اور اس کے گلشن رضا میں ہم بہت سیر کر چکے ہیں وہ ہمارے سر پر دست رحمت رکھتا تھا اور بخیر لطف ہم کو دیکھتا تھا اور زمانہ طفولیت میں جبکہ ہم شیر خوار تھے وہی ہماری نگوارہ و جلیانی کرتا تھا۔ وہی ہم کو دودھ پلاتا تھا۔ غرض میں نے ایسی تدبیر تربیت میں پرورش پاتی ہے اور یہ قاعدہ ہو کہ جو خصلت ابتداءً طفولیت میں کیے اندر پیدا ہو جاتی ہو وہ اس سے جدا نہیں ہو سکتی۔ پس یہ محبت حق بسمانہ جو میرے دل میں ابتدا ہی سے پیدا ہو چکی ہو اور گونا دودھ کے ساتھ پیوست ہو گئی ہو وہ کیونکر جاسکتی ہو یہ ضرور ہو کہ میں حق بسمانہ کا محبوب ہوں لیکن اگر اس حدیث کے کرم نے مجھ پر عتاب کیا ہو تو اس سے اس کے کرم کے دروازے بند نہیں ہو سکتے۔ یہ عتاب مجھ عارضی ہو کہ ایک دن غافل ہو جاؤں گا اور اس کے لطف و قدر کی ایسی مثال سمجھنی چاہیے جیسے سوتا۔ اور زلیل دہانکا جھول۔ پس اس کا لطف و سخاوت و بخشش خل سونے کے ہیں۔ اور قمر مثل زلیل ہات کی جھول کے۔ پس جس طرح جھول عارضی ہوتا ہو یا یون قمر عارضی ہو۔ کیونکہ نوعیت عالم کا نشا ہی اظہار لطف ہو اور اس لیے ناچیز اور معدوم مکانات پر اس نے اپنے آفتاب وجود کا برتو ڈال کر ان کو خلعت وجود سے سرفراز فرمایا ہو۔ اس پر یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ جب مقصود لطف و صل تھا تو قمر فراق کیسا کیونکہ کہ فراق قمر کو متضمن ہے مگر اس میں بھی لطف نہان ہو وہ ہم کو وصل کی قدر معلوم ہو اور اس کی وقعت ہو کیونکہ اجندہ ہائیں اشیاء پس جان کو مبتلائے فراق اس لئے کیا جاتا ہو کہ اس کو زمانہ وصال کی قدر معلوم ہو میرے اس کلام کی دلیل یہ ہے کہ بغیر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ مخلوق کو پیدا کر کے سے میرا مقصد ان پر احسان کرنا ہو۔ اور میں نے ان کو اس لئے پیدا کیا ہو کہ ان کو نفع ہو یا ہون اور وہ میرے شہد کرم سے باخبر سائین یعنی اس سے نفع ہوں میرا یہ مقصد نہیں کہ خود اسے کچھ فائدہ حاصل کروں کیونکہ ان سے فائدہ حاصل کرنا ایسا ہی جیسا نیک کی اجتناب اتارنا یعنی لغو اور بے معنی ہی تب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ جب سے اہل نے مجھے اپنے سے دور کیا ہو میں برابر اس کا منہ دیکھ رہا ہوں۔ کہ اللہ یہ منہ اور اتنا غصہ۔ اور میں سر اسر مسبب پر نظر رکھتا ہوں لیکن وہ سب لوگ مسبب ہی میں پڑے ہوئے ہیں اور ان کی نظر قراتی ہی ایک محدود ہو جو سبب بد ہو۔ میں سبب کہ ہرگز میں نہ کیوں کیونکہ وہ حادث اور فانی ہو اور ذلیل حادث یہ ہو کہ وہ میرے فعل سے پیدا ہوا ہو اور میرا فعل حادث ہے

اندر بھی حادث ہو گیا کہ حادث ہوا وہی کا سبب ہو سکتا ہے میں تو اوس کے لطف قدیم پر نظر رکھتا ہوں۔ کہ کسی حادث پر مبنی نہیں۔ اور جو حادث ہوا اوس کو جاگ کر تا ہوں میں نے انا کہ میرا سجدہ مکر یا حسد کی بنا پر تھا لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ اس حد کا مثالیہ تھا صرف غش حق سبحانہ نہ کرنا الفت حق جل شانہ۔ کیونکہ حسد کا مثالیہ غش ہی ہوتا ہے کیونکہ عاشق گوارا نہیں کرتا ہمدوست کا ہمتشین غیر ہو۔ اس لئے وہ حسد کرتا ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ رشک دوستی کے لئے شرط ہے اگر غیرت نہیں تو دوستی بھی نہیں اور غیرت دوستی کے لیے یوں ہی لازم ہے جس طرح چھینک اور اکھٹو لٹھ کے بعد یہ رشک اندک کنارہ کنڈانی اکھاٹی اور ظاہر یہ ہو کہ اوس زمانہ میں رواج ہوگا کچھنک کے بعد دیر ہی کہتے ہوں گے۔ گو شرعاً اس کی کوئی اصل نہیں مگر بہت سے رواج ایسے بھی ہونے ہیں جن کی شریعت میں کوئی اصل نہیں ہوتی۔ پس غماخوہ اوس کو شریعت پر مطبق کرنا کھٹکتا ہے پس اول تو یہ حسد کچھ مذموم نہیں تھا کیونکہ دلیل محبت اور لازم محبت تھا بھرا کر باغرض مذموم بھی ہوتا بھی میرا تصور نہیں جو نہ بساط تقدیر پر پیر سے لئے بجز اس چال کے اور کوئی راستہ ہی نہیں تھا یعنی میرے لئے ہی مقدر تھا۔ لہذا جب حکم ہوا کہ چال چل تو میں وہی چال چلا جو چل سکتا تھا میں ترقی کیا جانوں یعنی میرے امکان میں کب تھا کہ میں تقدیر الہی کو بدلتا۔ اور دوسری چال چلتا۔ اور اگر اس بات کی تاہی تو یہ بھی حق الفت تھی حق سبحانہ کی پس جو چال مقرر تھی وہی چلا اور اپنے کو مصیبت میں بھنسا لیا مگر اس بلا میں بھی مزہ لیتا ہوں۔ کہ میرے محبوب نے تجھ مات دی اور اس کا جی خوش ہوا تم خیال تو کرو کہ جو ہر طرف سے گھرا ہوا اور مقید ہو وہ اپنے کو اس قید سخت سے کیونکر نکال سکتا ہو اور شدہ میں بھنسا ہوا مستحضر رہے کیونکہ مکمل سکتا ہے بالخصوص وہ ہمدوست جو حق سبحانہ ہی نے بے بکار کھا ہوا اور پیدا ہی اوس کو کچھ طبع کیا ہو وہ کیونکر نچ سکتا ہو اور جو شخص تجھوں طرف سے آئیں گھرا ہوا ہے اوس کو بجز اوس کے جس نے آگ کو پیدا کیا ہو آگ سے کون نکال سکتا ہو۔ غرض کہ بندہ کا خواہ ایمان ہو یا کفر کچھ ہو اسی کا مخلوق ہے جس کے اندر جو صفت چاہتا ہے پیدا کرتا ہے اوس کی کوئی مزاحمت نہیں کر سکتا حاصل یہ ہو کہ میں حق سبحانہ سے اب بھی تعلق رکھتا ہوں اور اوس کے لطف کا امیدوار ہوں میرا مقرب ہونا محض عارضی ہے جو ایک دن نازل ہو جائیگا۔ اور وہ کتاب بھی میرے تصور پر نہیں ہے کیونکہ میں مجبور تھا۔ ایسی حالت میں اگر میں نگہ نماز کے لئے جگاؤں تو کچھ مستحضر نہیں

## شرح بشیری

شیطان کا حضرت معاویہؓ کو بیدار کرنا کہ اویٹھے نماز کا وقت ہو وقت ہو گیا ہے

در خبر آمد کہ آنحضرتؐ یعنی حدیث میں آیا ہے کہ مسلمانوں کے ماموں ایک رات کو اپنے محل میں سو رہے تھے۔ مسلمانوں کے ماموں بطرح کہا کہ حضرت معاویہؓ حضرت ام حبیبہؓ ام المومنین کے بھائی ہیں تو جب وہ ام المومنین ہیں تو آپ خال المومنین ہیں۔ سبحان اللہ۔

تقصیر از اندر دن آنحضرتؐ۔ یعنی محل کا دروازہ اندر سے بند تھا اس لیے کہ لوگوں کے سنے سے ماندہ ہو گئی تھی۔ ناگمان آنحضرتؐ۔ یعنی اچانک ایک شخص نے اول کو جگا دیا آگے کوئی تو وہ آدمی غائب ہو گیا۔

گفت اندر قصر آخر یعنی فرما لے لے کہ محل میں تو کیسی آئینی راہ نہ تھی یہ کون تھا کہ جس نے یہ گستاخی اور جرات کی  
گرد بر گشت و طلب آخر یعنی چاروں طرف پھرے اور اس وقت تلاش کیا تاکہ اوس چھپے ہوئے کا کوئی نشان دیکھ  
از پسینہ رمدہ سے آخر یعنی دواڑہ کی آڑ میں ایک برکت کو دیکھا کہ وہ ایک پردہ تھے منہ چسپا رہا ہو۔  
شیطان کو یہ بھی قدرت ہے کہ وہ بالکل غائب رہے اور نظر بھی نہ اوسے جیسا کہ ظاہر ہو کہ وہ ملعون کیسکو بھی  
نظر نہیں آتا۔ مگر یہ حضرت معاویہ کی کرامت تھی کہ وہ دوسرے قادر بنوا اور غائب ہو سکا۔ غرض کعب اوسکو  
دیکھا تو بولے کہ۔

گفت جو تو کیستی آخر یعنی فرمایا کہ اے تو کون ہو اور تیرا نام کیا ہو تو بولا کہ میرا نام ظاہر ہو کہ ابلیس بن بخت  
ہو۔ لعنہ اللہ۔

## ابلیس کا معاویہ کو جواب دینا

گفت بیدارم آخر یعنی فرمایا کہ تو نے مجھے جگا یا کون صحیح جا اٹا اور خلافت واقعہ تو بتانا مت۔  
گفت ہنگام آخر یعنی بولا کہ ناز کا وقت آخر ہو گیا ہے مسجد کی طرف جلدی ہی جانا چاہیے۔  
عجلوا الطاعات آخر یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے عجلوا الطاعات قبل ان یتوفی فرمایا ہو جبکہ وحدت کے  
موتی پر ہوئے ہیں۔  
طاہرات کثرت ہر نیسے پکے اور کرور۔

گفت نے نے آخر یعنی اونھوں نے فرمایا کہ نہیں نہیں جیری یہ غرض ہمیں تھی کہ تو مجھے کسی اچھی بات  
کی طرف رہنا ہوتا۔

دوزخ آید از نہان آخر یعنی دوسری رہنمائی کرینی تو ایسی مثال ہو کہ رات کو پوشیدہ ہو کر کوئی چور گھر میں آ جاوے  
اور مجھے کہ کہ میں پاس باقی کر رہا ہوں تو اوسکی بات کو کس طرح باور کیا جاویگا۔  
من کجا باور آخر یعنی میں اوس چور کا کب یقین کروں گا اسلئے کہ چور کیا جانے تو اب کے کام کو اور مزدور کیو۔ (وہ  
تو بس چوری ہی جانتا ہو تو دہی کرے گا بھی)۔  
خاصہ دزدے آخر یعنی خاصہ کچھ جیسا چور ڈاکو کرے کہ میں حفاظت کروں گا تو کس طرح یقین کیا جاوے لہذا اب  
ذرا بتائیے تو ہی کہ کس سبب میرے اوپر اس قدر شیفق ہوئے ہو۔

## شیطان کا حضرت معاویہ کو دوسری بار جواب دینا

گفت ما اول آخر یعنی بولا کہ ہم اول فرستے تھے اور راہ طاعت کو دل جان سے ہم نے ناپا ہو یعنی دوسرے  
کار بند رہے ہیں)۔

سالکان راہ آخر یعنی سالکان راہ حق کے ہم محرم راز تھے اور سالکان عرش کے ہم ہمدم تھے۔  
پیشہ اول آخر یعنی اول پیشہ دل سے کب نکلتا ہو اور پہلی محبت کب دل سے زائل ہوتی ہو دیکھی گئی یا داتا گنج بخش  
غیر خود نہیں کرے قدموں کو تارے کے نیچے جگا ہی دین) آئے اس کے نظائر لاتا ہو۔

دوسرے گروم آخر - یعنی دیکھو سفر میں خواہ روم کو دیکھو یا ختن کو مکمل دل سے حبسے طن کب رائل ہوتی ہو ماسی طرح جو مکمل دل ہو کہ وہ مزہ حاصل ہو چکا ہو آستے اوس کو بھول گئے ہن۔

ماہرستان آخر - یعنی ہم بھی اوس شراب وحدت کے مستحقے اور اوس درگاہ کے عاشق ہم بھی تھے۔  
 نواف کا برہمراوا آخر - یعنی ہماری آؤن نال گرواوس کو محبت ہی پر قطع کیا ہو اور اوس کے عشق کو ہماری جان کے اندر پویا ہو مطلب یہ کہ شروع بیدارش سے حب حق ہمارے اندر ہو اور وہی ہماری اصلی صفت ہو تو وہ رائل کہنے سکتی ہو اگرچہ اسوقت اوس پر عمل نہیں ہو۔ خدا اس کے کردن سے بچا دے۔ کیسا صوفی پر ہیز گار اور عاشق حق بننا سے خبیث اور کتا ہے کہ۔

روزینکو دیدہ ایم آخر - یعنی پہنچے بھی زمانہ کے ایام خوب دیکھے ہن اور اس مذی میں سے آب رحمت کو پیا ہو۔  
 لے کہ بارادست آخر - یعنی کیا اوس کے دست پھل نے ہم کو قہین پویا ہو اور کیا اوس نے عدم سے ہم کو ظاہر نہیں کیا ہو استفہام انکاری ہو یعنی ایسا ہوا ہو تو ہم کو تو اوس سے بہت بڑی مسابقت ہو۔  
 اسے بسا کر دے آخر - یعنی ہم نے بہت مرتبہ اوس سے نوازش اور کرم دیکھا ہو اور رضا کے باغ میں بہت بھرے ہن۔

بیسر بادست آخر - یعنی ہمارے سر بردست رحمت رکھتے تھے اور لطف کے چٹنے ہم پر کھولتے تھے۔  
 وقت طفلی ام کہا آخر - یعنی بچپن میں جبکہ میں شیر جو تھا میرا گوارہ کون ہلاتا تھا وہی یعنی اوس نے مجھے پالا پرور بن گیا۔  
 از کہ غور دم شیر آخر - یعنی میں کس کا دودھ پیتا تھا سوائے اوس کے دودھ کے اور مجھے کون پالتا تھا سوائے اوس کی تدبیر کے۔

خونے کان باشیر آخر - یعنی جو خصلت کہ دودھ کے ساتھ جسم میں گئی ہو اوس کو آدمی سے کب الگ کر سکتے ہن اور میرے اندر دودھ کے ساتھ حب حق گئی ہو لہذا وہ مجھ کو کب رائل ہو سکتی ہو۔  
 اگر عتاب لے کر د آخر - یعنی اگر دور بایں کرم لے عتاب بھی کیا مگر وہ دیبا لے کرم کب بند ہو سکتے ہن۔  
 اصل نقدش لطف آخر - یعنی اصل نقد تو اوس کا لطف اور کرم اور بخشش ہی ہے اور قراوس کے اوپر ایک غبار ہو کوٹ کی طرح۔

از برائے لطف آخر - یعنی لطف ہی کر چیکو عالم کو پیدا کیا اور اوس کے آخراے زردن کو نوازا اور او کو بچا لیا  
 وقت از قمرشش آخر - یعنی وقت اگر اوس کے قمر کی حالت ہو مگر اوس کے وصل کی قدر جاننے کے لیے ہو۔  
 تا دہر جا ترا فراق آخر - یعنی تاکہ اوس کا فراق جان کو قہید کرے اور جان کو ایام وصل کی قدر معلوم ہو جاوے۔  
 گفت پیغمبر کہ حق آخر - یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ میرا قصد پیدا کرنے سے احسان کرنا ہو۔

آفریدم تاز من آخر - یعنی میں نے پیدا کیا تاکہ مجھ سے نفع حاصل کریں اور تاکہ میرے شہدے ہاتھ آلودہ کریں یعنی اوس کو حاصل کریں۔

نے برائے آخر۔ یعنی اس نے نہیں کہ میں اپنا کچھ نفع کروں اور ننگوں سے قبا تاروں یعنی بندوں سے کیا لون۔  
چند روز کیہ آخر۔ یعنی تھوڑے روز ہوئے اوشے نے سنانے سے مجھے نکال یا ہی گمیری آگے اوس کے چہرہ ہی پر لگی  
ہوئی ہو مطلب یہ کہ لوگ تو سب کو دیکھ رہے ہیں اور میں سب کو دیکھ رہا ہوں۔ کہ  
گر چنان روئے آخر۔ یعنی کہ ایسے چہرہ سے اور یہ غصہ تعجب کی بات ہو ہر شخص سب کو دیکھ رہا ہو کہ اس غصہ کا  
کیا سبب ہوا ہے۔

میں سبب را آخر۔ یعنی میں سبب کو نہیں دیکھتا اس لئے کہ وہ حادث ہو اور حادث تو دوسرے حادث ہی کو پیدا  
کرے گا۔ اور حق تعالیٰ قدیم ہیں اور ان کی صفات بھی قدیم تو ان کی صفت غصہ کا سبب حادث شے کیسے ہو سکتی ہے۔  
لطف سابق آخر۔ یعنی میں لطف ازلی کا نظارہ کر رہا ہوں اور جو حادث ہو اس کو طبع کر رہا ہوں۔ غرض کہ لائق  
بڑا ہی صوفی بنتا ہوا بیاں اعتراض بڑا کہ جب تو اس طرح فنا ہو گیا ہو تو کجبت سجدہ کرے میں اقتال کیوں نہ کیا  
وہ انکار کیوں کیا تو اس کا جواب بطور دفع و حل مقدم کے کہتا ہو کہ۔

ترب سجدہ آخر۔ یعنی ترک سجدہ حسد کی وجہ سے ہی فرض کرتا ہوں کہ تھا اگر وہ حسد عشق کی وجہ سے پیدا ہوا تھا نہ  
کہ انکار کی وجہ سے مطلب یہ کہ وہ حسد نہ تھا بلکہ رقابت تھی۔

این جہاد دوستی آخر۔ یعنی یہ جہاد دوستی ہی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو کہ دوست کی ساتھ کوئی دوسرا عنایت  
ہست شرط آخر۔ یعنی دوستی کی شرط آخرت مندی ہو جیسے کہ جھینک کے بعد درازی کی دعا دینا لازمی ہو۔  
دو کسر مصرع میں ایک مثال کے طور پر کہمیا کہ جیسے وہ ان اکثر تے ہی میں اس طرح دوستی کے لئے غیرت مندی بھی  
ضروری ہو ضرور شک ہوتا ہو۔

چونکہ بر بعض آخر۔ یعنی جبکہ بساط شریع پر سوائے اسکے اور کوئی بازی نہ تھی تو مجھ سے کہا کہ اکیل میں حکم عدولی  
کرنا کیا جانوں اس قدر بد معاش ہو کہ دیکھو کسی بائین بنا رہا ہو اسے کفایت تو نے جب سجدہ نہ کیا تھا اس وقت مجھے خبر توڑی  
تھی کہ میری قسمت میں یہ ہو اس وقت تو بد معاشی ہی تھی اب معلوم ہوا کہ قسمت میں تھا پھر عذر کیسے سمع ہو سکتا ہو  
بلعون خبیث جھوٹا مکار۔

آن کیے بازی آخر۔ یعنی وہ ایک بازی جو حق میں نے کھیل لی اور اپنے کو بلا میں ڈال لیا۔ یعنی ماویٰ مرضی کو مقدم  
سمجھا اور خود مردود بن گیا ایسے ہی توبہ سے ہیں بد معاش کہیں کا۔

در بلا ہم آخر۔ یعنی اس بلا میں بھی اوس کی لذتوں کو چکھ رہا ہوں۔ آخر اوس کا مغلوب ہوں اوس کا  
ہوں اوس کا ہوں۔

چون رہا نہ آخر۔ یعنی اے سوار اپنے کو کوئی شخص چارخانہ میں چاروں طرف سے پھنک کر کب بچا سکتا ہو اند  
چونکہ اوس کی مرضی یوں ہی تھی میں کب بچ سکتا تھا۔

چیز و شش آخر۔ یعنی چارخانہ کا جبر و کل سے کیونکر چھوٹ سکتا ہو خاص کہ بچوں نے کج رکھا ہو۔ یعنی جو مسرہ  
کہ چارخانہ کا جبر وہودہ اس سے کب نکل سکتا ہوا ہے کہ وہ محیط ہو اور یہ محاط ہو اس طرح حکم حق تو مجھے محیط تھا  
اس طرح اوس سے کھلی تا اور طعہ ہو جاتا جبکہ حق تعالیٰ ہی نے میری قسمت میں مردود ہونا لکھا تھا۔

ہر کہ در شش آید - یعنی جو کہ شش جہت سے آگ میں ہو اور کو تو ہی چھڑا سکتا ہو جو کہ شش جہت کا پیکر ہے  
 والا ہو اور اس سے چھڑا جا جائے نہیں لہذا نہ چھوٹ سکا اور نہیں گیا -  
 خود اگر کفرست آید - یعنی خواہ کفر ہو اور خواہ اوس کا ایمان ہو اویسکے پیدا کئے ہوئے ہیں اور اویسکی ملک میں  
 اندا اگر ہم سے ایسا فعل صادر ہو بھی گیا تو کیا تعجب ہو - اس مکار فریبی کی ان سب باتوں کا باطل ہونا اور کذب ہونا اظہر  
 من الشمس ہے یہ سکر حضرت معاویہ نے جواب ذیل دیا -

## شرح جمیلی

### باز تقریر کردن معاویہ مکر البلیس با او

لیک بخش تو از نیہا کاست است  
 حقہ کردی در خزینہ آمدی  
 گیت کردست تو جامہ اخلاقی رویت  
 استاد جملہ دزدانت کند  
 من چه باشم پیش مکت لے عدد  
 بانگ مرغ غالت لیکن مرغ گیر  
 مرغ غرہ کا شنائے آمدہ است  
 از ہوا آید شود آغاجا است  
 دل کباب و سینہ شمرہ شمرہ اند  
 در قلندی در عذاب و اندہان  
 در سیہ آہ ز تو خوردیم ند غوط  
 ای ہزاران فتنہ ہا الیختہ  
 کور گشت از تو نیا بیدار و قوت  
 بوا حکم ہم از تو بوجہ شدہ  
 مات کردہ صد ہزار ادا ستاد را  
 سوختہ دلماسیہ شستہ دلت  
 تو جو کو ہی دین سلیمان ذرہ  
 غرق طوقا نیم الامن عصم  
 بس ساہ جمع از تو مفترقی  
 سرنگون تا قعر دوزخ تا خستہ

گفت امیر اور کہ اینہا راست است  
 صد ہزاران را جو من تورہ زدی  
 آتش از تو نو زوم چارہ نیست  
 لعنت این باشد کہ سوزانت کند  
 با خدا گفتے شنیدے نہ برد  
 معرفتائے تو چون بانگ صفیر  
 صد ہزاران مرغ را آن رہ زودست  
 در ہوا چون بشنود بانگ صفیر  
 قوم نوح از مکتو در نوحہ اند  
 عادر ابرہہ را و دردی در جہان  
 از تو بود آن ستمسار قوم لوط  
 مغر و داز تو آمد ریختہ  
 عقل فرعون ذکی فیلوت  
 بواسطہ ہم از تو نا اہل شدہ  
 لے یزیدین شطرنج بہر یاد را  
 لے ز فر دین بد ہائے مشکلت  
 بحر مکر ی تو خلائی قطرہ  
 کے رہد از مکتو اے مخضم  
 بس ستارہ سعد از تو محرق  
 بس سلیمان کہ تو دین در باختہ

## بسم جو بلیغ از تو نو مید آ مدہ

## بسم جو بر صیصا از تو کافر شد

یہ تقریر سکر حضرت امیر معاویہ نے فرمایا یہ باتیں تو نیک ہیں۔ لیکن جھگڑان سے بہرہ نہیں ادرتیرا حال نہیں بلکہ محض قال ہو اور مقصد دہو کا دنیا ہو تو میری طرح سیکردن ہی راہ مار چکا ہو اور سرنگ لگا کر خزانہ میں پس گئی یعنی خفیہ خفیہ دولت ایمان اڑا لے گیا ہو تو تو آگ ہو پھر کیونکر ہو سکتا ہو کہ میں کچھ سے نہ جلوں اور متضرر نہ ہوں لہذا میرا تجھے متضرر ہونا لازمی ہو اور کچھ مجھ ہی پر موقوف نہیں تمام مخلوق تیرے ہاتھ سے پریشان ہو اے آگ تیرا تو مقتضی طبع ہی جلانا اور نقصان پہنچانا اور یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ تو کچھ نہ جلایے اور تیری اس خاصیت کی اصل وجہ یہ ہو کہ تو ملعون کامل ہو لہذا جلانا اور نقصان پہنچانا تیرا مقتضی طبیعت ہو گیا ہو اور تو تمام حورون کا استاد ہو گیا ہو تو تو وہ شریر ہو کہ حق سبحانکے روبرو تو نے میا کا نہ گفتگو کی تھی۔ پھر میں تیرے مکر کے سامنے کیا چیز ہوں اور تو تو تصوف بگا رہا ہو مجھے اسکی بھی حقیقت معلوم ہے یہ ایسا ہی جیسا کہ شکاری جانور کی آواز بوقت ہے وہ ضرور جانورون کی آوازوں کے مشابہ ہوتی ہو لیکن حقیقت میں جانورون کی آواز نہیں بلکہ اون کو پہانے کا آہ ہے آستے لاکھون جانورون کو دہو کا دیا یہ وہ سمجھتے ہیں کہ ہمارا آشا اور ہمارا ہم جنس یا ہوا اس لئے جب وہ ہوا میں جانور کی بنی ستنے ہیں تو وہ برعزت آتے ہیں اور جال میں جھنس جاتے ہیں۔ یوں ہی تو نے بھی باتیں بنا بنا کر اور اپنے کو لوگوں کا دوست ظاہر کر کے مخلوق خدا کو دام ترویر میں چسلیا ہی چٹا چٹا قوم نوح تیرے مکر سے رو رہی ہو ان کا دل جگر کباب ہو گیا ہو سینہ پا رہ ہے۔ عا کو تو نے بنا ہی کر دیا۔ اور اوس کو عذاب اتی اور سیکردن طرح کے سرج و غم میں پھنسا ہی دیا۔ قوم لو کو تو سنگار تیرے ہی سبب کیا گیا اور انھوں نے کچھ زمین تیرے ہی سبب غوطہ کھایا۔ نزد کا بھیجا تیرے ہی سبب نکلا۔ اسے تو نے ہزاروں فتنے اوٹھائے ہیں۔ میں کمان تک بیان کروں۔ فرعون ساحل اور حکیم تیری بدولت اندھا ہوا اور حق سبحانکو نہ کچھ سکا۔ الہولم تیری ہی سبب نالائق ہوا ابو الحکم تیری ہی بدولت ابو جہل بنا۔ غرض بساط شطرح امتحان پر تو نے ہزاروں باہون کو شکست دی ہو اور تیرے سخت دانوگان یہ چون سے مخلوق کے دل کباب ہو گئے ہیں اور تیرا دل بھی یہ ظلم کرتے کرتے سیاہ ہو گیا ہو۔ تو مکر کا ایک سمندر ہو اور قلم مخلوق ایک قطرہ تو مکر کا ایک پھاڑ ہو اور یہ سید سے سادے لوگ ایک ذرہ۔ پھر یہ بیچارے تیرے مکر سے کیونکر چھو سکتے ہیں۔ لہذا ہم تیرے مکر کے سمندر میں ڈوبے ہوئے ہیں بحر اودن لوگوں کے جن کی حق سبحانہ نے دستگیری فرمائی اور کہ دیا۔ ان عبادی میں ملک حلیم سلطان بہت سے نیک تارے یعنی اچھے آدمی تجھے منحوس ہو گئے اور فتنی بچے اور بہت سے مجمع لشکر تیرے ہاتھوں تشریف ہو گئے۔ بہت سجدے سادے لوگوں نے تیری بدولت اپنا دین پر یاد کر دیا سادہ سر کے بل قعر دوزخ میں چلے گئے۔ بہت سے آدمی بلیغ کی طرح تیرے ہاتھوں رحمت حق سے ناامید ہو گئے اور بر صیصا کی طرح بہت سے لوگ تیرے ہاتھوں کافر ہو گئے۔

(ت) بلیغ با عور قوم بنی اسرائیل کا ایک مشہور آدمی ہو اور بر صیصا بنی اسرائیل کا ایک نیک آدمی تھا اتفاقاً اس سے رزا ہو گیا اور زنا سے حمل رہ گیا اوس نے خوف رسوائی سے عورت کو نسل کر دیا۔ تحقیقات کے بعد مجرم کا سطرغ لگ گیا اور بہانسی کا حکم ہو گیا۔ اُسوقت شیطان نے کہا کہ اگر تو اسوقت مجھے سجدہ کرے تو میں تجھے بچاؤں ورنہ شیطان سجدہ کیا اور فوراً بچا لے ہو گئی اور کافر ہو کر مر۔ واللہ اعلم۔



## شرح شبیری

## پھر حضرت معاویہ کا ابلیس کے مکر کی تقریر کرنا

گفت امیر اور اخ۔ یعنی حضرت امیر نے اس سے فرمایا کہ یہ سب کچھ تو تو میرا حصہ ہے کہ یہ مطلب یہ کہ یہ باطل کو تو  
ہو کہ جو کوئی کمزور ہو جو اے توحی تعالیٰ سے اسکو ہمیشہ امید رکھنی چاہیے وغیرہ وغیرہ مگر تو تو مردود و ملعون  
مطلق ہو تیرے لائق یہ باتیں نہیں ہیں۔

صد ہزار ان اخ۔ یعنی مجھ جیسے لاکھوں کی تو نے رہنمائی کی ہو اور نقب لگا کر خزانہ میں آگیا ہو۔ (اور وہاں سے علوم  
و معارف کو چرا کر لیکھا ہے)۔

آتش از تو اخ۔ یعنی تو ایک لگ بھگ میں تجھے جلاؤں تو اس کا کوئی علاج نہیں ہو اور وہ کون ہو کہ جس کا جامہ (تقویٰ)  
تیرے ہاتھ سے دریدہ نہیں ہو۔

طبع اے اے اخ۔ یعنی تیری طبیعت اے آتش جب جلائی والی ہو تو تو جب تک کسی شے کو جلا نہ لے گی (اُس وقت تک)  
کوئی علاج ہی نہیں ہو یعنی تو تو اضطراب نقصان پہنچا دینا اس لئے کہ یہ تو تیری سرشت میں ہے۔

لعنت ابن یا شد اخ۔ یعنی لعنت وہ شے ہو کہ تجھے سوزان کر دیا اور تمام چروٹا اوستا دھجے کر دیا۔ مطلب  
یہ کہ جب لعنت ہوئی اوستا تو نے اضر اور اعتدال شروع کیا تو لعنت سب سے اس اضر کا اسٹے فرمائے ہیں کہ کبیر

تجھے سوزان کر دیا اور سب چروٹوں کا گرد گشتال کر دیا ہو کہ وہ تو جان مال ہی لیتے ہیں مگر آب کا دھاوا اہمان پر ہوتا  
یا خدا گفتی شہیدی اخ۔ یعنی تو نے خدا کے سامنے تو گفت شہیدی ہو تو میں میرے کر کے آئے کیا چیزوں اعدو۔

مطلب یہ کہ جب اللہ تعالیٰ کے سامنے بھی توجہ نہ ہوا بلکہ اسی طرح زبان چلتی رہی تو پھر ہم تو کیا ہی چیز ہیں جو  
تو ہم سے چپ ہو گا۔

معرقتانے تو چون اخ۔ یعنی تیری یہ معرفت کی باتیں سنی کی آواز کی طرح ہیں کہ ہو تو ذلیل آواز مرغ کے مگر  
(حقیقت میں) جانور کو چھٹانے والی ہو۔ بانگ صفر کہتے ہیں اوس سنی کی آواز کو جس کو صیاد بجاتا ہو اور اوس

جانوروں کی آواز میں پیدا ہوتی ہیں تو اوس کے بچس جانور اوس کو سکر آتے ہیں اور حال میں بچس جاتے ہیں  
اسی طرح یہ فیضان کی باتیں بظاہر تو بہت ہی چکی چڑی معلوم ہوتی ہیں مگر حقیقت میں بلا میں ڈالنے والی

ہیں۔ جیسا کہ ظاہر ہے۔

قوم نوح از اخ۔ یعنی تیرے مکر کی وجہ سے قوم نوح معیبت میں ہیں دل کباب در سینہ پارہ پارہ ہیں۔  
عادر ابریا و اخ۔ یعنی قوم عاد کو تو نے ہی جہان میں برباد کیا ہے اور ان کو عذاب اور نکالیت

میں ڈالے۔

ار تو بودا بن اخ۔ یعنی تیری ہی وجہ سے یہ قوم لوط کی سنگساری ہوئی تھی۔ کہ وہ عذاب میں تیری وجہ  
سے غوطہ گار ہے ہیں۔

مغز و دماغ۔ یعنی غزوہ کا دماغ تیری ہی وجہ سے پامال ہوا ہے تو نے ہزاروں فتنے اٹھائے ہیں۔

عقل فرعون ذی آخ۔ یعنی فرعون ذی اور فیلسوف کی عقل تیری وجہ سے اندھی ہو گئی اور اس نے واقفیت نہ پائی۔

بولس ہم آخ۔ یعنی بولس تیری ہی وجہ سے ایک نااہل ہو گیا اور بولس تیری ہی وجہ سے بوجھل بن گیا۔

ابو جہل کی اصل کنیت ابو اعلم ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ابو جہل کنیت رکھی ہو مگر بتو ہی مشہور ہو۔ ابو اعلم کو

کوئی جانتا بھی نہیں کہ کس کنیت کی تجوی ہیں اور ان لوگوں کا شیطان کی وجہ سے مغذ ہونا اور بچا ہونا

ظاہر ہے کہ انہیں حضرت نے بھکایا تب ہی تو وہ غارت ہوئے اس لئے حضرت معاویہ فرما رہے ہیں کہ تو نے

تو ایسے ایسے عقائد کو اور بڑے بڑے مدعیان عقل کو بھکایا ہے تو بھلا میں تو کیا شے ہوں کہ جو تو مجھے بھکاتا

ضرور اس میں کوئی بات ہو کہ تو مجھے جگاتا ہو اور فرماتے ہیں کہ۔

لے برین آخ۔ یعنی ارے تو نے یاد دگاری کے واسطے اس شطرنج (دینا) پر ہزاروں اوستادوں کو

مات کیا ہے۔

ارے زفر زین آخ۔ یعنی ارے تیری ان شکل تدابیر سے جانیں جلتی ہیں اور تیرا دل سیاہ ہو گیا ہے۔

بحر مکر ی نو آخ۔ یعنی تو تو مکر کا ایک دریا ہو اور دیگر مخلوق (مخل) ایک قطرہ کے ہو اور تو ایک پہاڑی طرح ہو اور

یہ سیدے سادے لوگ ایک ذرہ کی مثل ہیں۔ مطلب یہ کہ تیری تدابیر اور مکر کے سامنے کسی نہیں جلتی تو وہ بخت

ہو شیار ہے۔

کے رہنا ز مکر آخ۔ یعنی ارے جگر کا تو تیرے مکر سے وہ مخلوق کب چھوٹ سکتی ہو جبکہ تیری یہ حالت ہو ہم تو

ہوٹان (بلا) میں ڈوب گئے ہیں مگر جو کہ بچا گیا۔ مطلب یہ کہ اب تو تیرے قابو میں بڑھ گئے ہیں خدا ہی بچائے تو

اس سے چھوٹ سکتے ہیں۔

بس تارہ آخ۔ یعنی بہت سے سعد تارے تیری وجہ سے نکلے ہوئے ہیں اور بہت سے سپاہیوں کی جماعت تیری

وجہ سے الگ ہو گئی ہے مطلب یہ کہ تیری وہ ذات ہو کہ تیری وجہ سے لاکھوں اچھے آدمی بڑے بٹکے ہیں اور دنوں

میں حد اور کینہ وغیرہ بیٹھ گیا ہو۔

بس مسلمان آخ۔ یعنی بہت سے مسلمانوں نے تیری وجہ سے دین کو ہار دیا ہو اور اندر نہ ہو کر قعر و زرخ شک

ہو چکے ہیں۔

پس جو بلم آخ۔ یعنی بہت سے لوگ بلم کی طرح تیری وجہ سے ناامید ہو گئے ہیں اور بہت سے برصیصا کی طرح

تیری وجہ سے کافر ہو گئے ہیں۔ برصیصا ایک عابد بنی اسرائیل ہے اس نے ایک عورت سے زنا کیا اس سے حمل

رہا تو خوف رسوائی سے اس کو یا اس کے بچہ کو مار ڈالا اور پھر اس کے بعد مرتد ہو گیا۔ تو دیکھو باوجودیکہ ایک

بڑا عابد تھا مگر اس شیطان کی بدولت یوں گمراہ ہوا تو بھلا پھر ہم تو کیا اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور گمان اس

سے بازی لیا سکتے ہیں آگے پھر ابلیس جواب دیتا ہو۔ کہ۔

شرح حبیبی

## باز جواب ابلیس مرعاضیہ را در اخلاص مکر

گفت ابلیس کاش این عقدها  
امتحان شمع و کلبم کرد حق  
قلب را من گے سہر داکر دوام  
نیکو ان را رہنمائی می کنم  
صا کمان را مقتدا و ما منم  
باغبانم شاخ تری پر درم  
این علفهای نم از بہر حلیت  
سبک چو آرزو بزا آید بخت  
تو گیارہ فاستخوان پخش بر نیز  
گر بوی استخوان آید سگ است  
قہر و لطف جفت شد با ہم دگر  
تو گیارہ فاستخوان عرضہ کن  
گر غذا نئے نفس خواهدا بہر است  
گر کناد خدمت تن ہست سہ  
گر چہ این دو مختلف خیر و شر اند  
انہا طاعات عرضہ می کنند  
نیک را چون بد کنم یزدان نیم  
خوب را چون زشت سازم رب نیم  
سوخت ہند و آئینہ از درد را  
گفت آئینہ گناہ از من بنود  
او مرا غماز کرد و راست گو  
من گواہم مرگوا زندان کجاست  
ہر کجا بینم نہال میوہ دار  
بہر کجا بینم درخت تلخ و خشک  
خشک گوید کجا غبان را کائے فنا  
باغبان گوید خموش اسے زشت خو  
خشک گوید را ستم من کثر نیم

من محکم قلب را و نقد را  
امتحان نقد و قلم کرد حق  
صیر فیم قیمت او کرد و گاہ ام  
مریدان را پیشوائی می کنم  
طا کمان را نیز یاری می کنم  
شاخہاے خشک را بہم می برم  
تا بدید آید کہ حیوان چسب کبیت  
در شکی و آہونی دارد شک  
تا کہ این شوکت را و گلہ تبہ  
ورگیا خواہد یقین آہورک است  
زاد ازین ہر دو جہاے خیر و شر  
قوت نفس و قوت جان عرضہ کن  
در غذائے روح خواہد سہر است  
در درد و بحر جان یا بد کہ  
لیک این ہر دو یک کار اندر اند  
و دشمنان شہوات عرضہ می کنند  
واجب من خالق ایشان نیم  
زشت را خوب را آئینہ ام  
کاین سہر و می نماید مر در را  
جرم ادرانہ کہ روئے من زدود  
تا بگویم زشت کو و خوب کو  
اہل زندان نیستم یزدان گواست  
تر بیتہا میکنند من دایہ دار  
می برم من می شاہ اسم بیک و شک  
مر مرا جہ می بری سہر خطا  
بس نہایت خشکی تو جرم تو  
تو جہاے جرم می بری بیسم

باغبان گویا کر مسعودی  
جاذب آب جاتے شستی  
ختم تو بدبودہ است واصل تو  
شاخ تنوع اور باخوشے وصلت کند  
گر خدا بیدار کردم بسر دین

کاشتے کثر بودے و تربودے  
اندر آبے زندگی آغشته  
باورخت خوش بودہ وصل تو  
آن خوشے اندر نہادش بر زند  
خوئے اصل من ہمین بہت و ہمین

ابلیس نے امیر المؤمنین سے کہا کہ آپ ناحق مجھ پر اضلال کی نیت لگائے اور بوجہ مجھے کینہہ رکھتے ہیں آپ اپنے  
دل سے ان گروہوں کو کھولنے کیونکہ میں مضل نہیں بلکہ کھڑے کھولنے کی کسوٹی ہوں حق سبحانہ نے مجھے شیعہ اور سگ  
دنیا کے امتحان کا آلہ بنایا ہو اور کھڑے کھولنے کی چالچ کا ذریعہ قرار دیا ہو۔ پس جو کھولنا ثابت ہوتا ہو اس کو میں  
کھولنا نہیں بنانا۔ کیونکہ کھوت تو اوس کی ذات میں ہو۔ میں تو صراف ہوں اوس کی قدر و قیمت ظاہر کرتا ہوں میں  
نیکیوں کی بھی رہنمائی کرتا ہوں کہ ان کو اچھا راستہ بتاتا ہوں (ولا تلتقت الی ما قال ولی محمد فاند اعتراف بالاضلال  
والشیطان شیر احمد) اور بردن کی بھی بیخوشی کرتا ہوں کہ اون کو غلط راستہ بتاتا ہوں اور وہ اوس پر چلنے لگتے  
ہیں لہذا میں نیکیوں کا بھی مقتدا اور ماں ہوں اور بردن کا بھی معین و مددگار عرض جو جس قابل ہوتا ہو میں  
اوس کی ساتھ دیا ہی رہتا ہوں لہذا یہی مثال ایسی ہو جیسے باغبان کہ شاخ ترکی پرورش کرتا ہو اور خشک  
کو کاٹتا ہو یونہی میں بھی اہلن کی تربیت کرتا ہوں اور نا اہلن کی جڑ کاٹتا ہوں میں ان کے سامنے اچھے برے  
چاہے رکھتا ہوں کیونکہ فقط اس لئے کہ معلوم ہو جائے کہ یہ کس قسم کا جانور ہے۔ اس لئے کہ یہ قاعدہ ہو کہ جب  
ہرن اور کتے کے میل سے بیدار ہوتا ہو تو اوس کے ہرن یا کتے ہونے میں شک ہوتا ہو پس اگر تنگ ضرورت ہو کہ ایک شاخ  
متعین کر دو گھاس اور بڑی دو دونوں قسم کا چارہ اوس کے سامنے ڈالو اور دیکھو کہ کسی طرف دوڑتا ہو اگر بڑی کی  
طرف دوڑے تو سمجھو کہ کتا ہو اور اگر گھاس کا طلب گار ہو تو سمجھو کہ ہرن ہے۔ اب مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں  
کہ یونہی قدر و لطف حق سبحانہ کے اختلاط سے یہ عالم خیر و شر پیدا ہوا ہے اب اگر تنگ ضرورت ہو کہ کسی خیریت خیریت  
معلوم کر دو بڑی اور گھاس سامنے ڈالو دیکھو یعنی غذائے نفس و غذائے روح دونوں اس کے سامنے رکھو اگر طالب  
غذائے نفس (شہوات و لذات) ہو تو سمجھو کہ شر ہے اور اگر طالب غذائے روحانی ہو تو سمجھو کہ بہتر ہو اگر وہ تن  
پرور ہے تو سمجھو کہ خیر ہے اور اگر بھرجان میں غوطہ لگاتا ہو اور طالب حق ہو تو سمجھو کہ گوہر معرفت حاصل کرے گا  
جب یہ معلوم ہو گیا تو سمجھ کر انبیاء و طاعات پیش کرتے ہیں اور ابالہ شیاطین شہوات پیش کرتے ہیں اگرچہ یہ دوزن  
آپس میں یوں اختلاف رکھنے والے کہ ایک فریق طاعات پیش کرتا ہو اور دوسرا شہوات خیر و شر ہیں۔ باین معنی  
کہ جو فریق طاعات پیش کرتا ہو خیر ہو اور جو شہوات پیش کرتا ہو شر ہے۔ مگر نتیجہ کے لحاظ سے دونوں ایک ہی  
کام کرتے ہیں یعنی تیز بین السید و النقی اور ان میں جو فرق خیریت و شریعت ہو اس کی بنائیت و قصد ہے۔  
کہ ایک کا مقصد یہ ہے کہ یہ لوگ طاعات کو قبول کر کے اچھے ہو جائیں اور دوسری کا مقصد یہ ہے کہ شہوات کو  
قبول کر کے برے ہو جائیں لہذا اول خیر ہے اور دوسرا شر ہے پس سمجھو کہ ”وہ کہ جب این  
دو“ ایخ مضمون کے لحاظ سے مؤخر ہے اور ”انبیاء طاعات“ ایخ مقدم مگر ذکر میں

ترتیب بدلی ہوئی اس لئے ناظرین کو دہوکھا ہوتا ہو غدر ہے۔ مولانا اس مضمون کو یہاں ختم کر کے پھر گفتگو کے اہلس  
کی طرف غور فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ شیطان کہتا ہو کہ درحقیقت میں اچھے اور برے کو کون میں تمیز کرتا ہوں میں  
نیک کو بد نہیں کرتا کیونکہ یہ کام خدا کا ہو سو میں خدا میں تو محض داعی ہوں میں پھر کہتا ہوں کہ میں اچھے کو بُرا  
نہیں کرتا کہ یہ کام رب العالمین کا ہو اور میں رب العالمین میں بلکہ اچھے اور برون کے لئے آئینہ ہوں۔ میرے  
تو رعبہ سے اچھوں کی اچھائی اور برون کی بُرائی ظاہر ہو جاتی ہو ایک ہندوستانی نے آئینہ سے اس لئے کبیدہ  
خاطر ہو کر کہ وہ اس کو کالا مٹہ دکھلاتا ہو جلادیا تھا۔ تو اوپر آئینہ لے لکھا تھا کہ میرا قصور نہیں۔ اگر قصور ہو تو  
اوس کا ہو جسے آئینہ بنایا۔ اوسی نے مجھے جھوٹو راوی بنایا ہو تاکہ میں صاف کمردن کو کون بڑا ہو اور کون چھا  
ہو پس یوں ہی میں کہتا ہوں کہ میں آئینہ ہوں اچھے کی اچھائی اور برے کی بُرائی ظاہر کرتا ہوں۔ میرا کچھ  
قصور نہیں۔ کیونکہ حق سبحانہ ہی نے مجھے ایسا بنایا ہو اگر قصور ہو سکتا ہو تو خدا کا۔ جب خدا کا بھی قصور نہیں کیونکہ وہ  
مالک و مختار ہو جسکو جیسا چاہے بنائے تو میرا کیا قصور میں تو گواہ ہوں لوگوں کی اچھائی اور بُرائی کا۔ گواہ کو بھی میں  
جلیغانہ ہوا ہوں میں تم سے ختم کما کر کہتا ہوں کی جلیغی انکا حق نہیں سلنا تم میری برائی کا خیال چھوڑ دو۔ اور مجھے بڑا مذہب  
میں تو جہان کین میوہ در درخت دیکھتا ہوں اور جسکو صلح پاتا ہوں اوس کی دایہ کی طرح تربیت کرتا ہوں۔  
ہاں جہان درخت تلخ اور خشک یعنی ناقابل اصلاح آدمی پاتا ہوں اوس کی جڑ کاٹتا ہوں۔ غرض میں میٹگنی  
اور خشک میں تمیز کرتا ہوں۔ اچھے برے کو پہچانتا ہوں جیسا کوئی ہوتا ہو دیا ہی اوس کے ساتھ برتاؤ کرتا ہوں۔  
اگر بڑا مجھ اعتراض کرے تو اوس کا اعتراض یہودہ ہو اور ایسا ہی ہو جیسا کہ خشک لکڑی باغبان سے کہتی ہے  
کہ مر آدمی تو میرا سر بقیص نہ کیوں کاٹتا ہو۔ اوس کا جواب باغبان یہ دیتا ہو کہ جب رہ گیا خشک ہونا تیرا کا فی  
گناہ نہیں ہو کیا اس کے علاوہ کسی اور گناہ کی بھی ضرورت ہو اور خشک لکڑی کہتی ہو کہ میں تو سیدھی ہوں ٹیڑھی  
بھی نہیں پھر بقیص تو میری جڑ کیوں کاٹتا ہو۔ تو باغبان اس کا یہ جواب دیتا ہو کہ کاش تو مسودہ ہوتی تر ہوتی  
کہ آب حیات کو جذب کر سکتی اور آب زندگی سے آلودہ ہو سکتی گوج ہوتی۔ لیکن تیرا تو خم ہی بڑا ہو اور جڑ ٹیڑھی  
اچھی نہیں نہ تیرا کسی اچھے درخت سے پونہ ہی ہو۔ اگر یہ بھی ہوتا تو بھی میں تجھے نہ کاٹتا۔ کیونکہ اگر شلخ تلخ  
کی خوش درخت میں لگا دی جاوے تو اوس کی خوش مزلی اس میں اثر کر جاتی ہو جب یہ بھی نہیں تو میں تجھے  
کس امید پر رکھ سکتا ہوں۔ یوں ہی سمجھنا چاہیے کہ جب کوئی اپنی ذات سے بڑا اور ناقابل اصلاح ہوتا ہو اور کسی نیک  
کی صحبت میں بھی نہیں ہوتا تو میں اوس کو ہی نقصان پہنچاتا ہوں۔ نہ کہ اچھوں کو یا اودن کی صحبت والوں کو۔  
جب میری یہ حالت ہو تو اگر میں نے تم کو ایک دین کے کام لئے جگایا تو تم کو تعجب نہ لگایا جیسے اور بدگمان نہ لگایا جیسے  
کیونکہ اصل نضلت میری ہی ہو۔

## شرح شبیری

شیطان کا حضرت معاویہؓ کو لکر کے چھپانے کے لئے پھر جواب دینا

گفت ابلیس اش اخ۔ یعنی فیضان نے حضرت معاویہ سے کہا کہ اس گروہ کو جو تجھ کے قلب میں میری نسبت بڑی ہوگی  
کسل و اسی لئے کہ میں تو پہلے برسے کی کوئی ہوں مطلب یہ ہو کہ چونکہ میری وجہ سے بھی پہلے برسے کا امتیاز ہوتا ہو جس  
طرح کہ انبیا علیہم السلام کی ذات سے ہوتا ہو تو میرا جو دینی رحمت ہو لہذا مجھ سے ناراض نہ ہوئے۔ اور اس سے پہلے  
بڑے کا متنبہ ہونا ظاہر ہو۔

امتحان شیر یعنی حق تعالیٰ نے مجھے شہر اور کتے کا امتحان بنایا ہو اور مجھے کوٹے کھر بکا امتحان بنایا ہو۔ کہ میری  
ہی وجہ سے معلوم ہو جاتا ہو یہ بڑا ہو اور یہ اچھا ہو۔

قلب راسن اخ۔ یعنی کھوٹے کو میں نے سیر رکھ کیا ہو میں تو صرف ہوں میں نے اوس کی قیمت لگا دی ہو مطلب یہ کہ  
جب میری مثال کوئی اور صرف جیسی ہو تو کوئی یا صرف سونے کو کھوٹا کھرا ہو یا کھوٹا ہوتا ہو۔ بلکہ صرف دینے  
ہیں کہ یہ کھوٹا ہو یہ کھرا۔ اور وہ صفت اوس میں پہلے سے ہوتی ہو یا سطح صفات ذمیمہ اور عیدہ جو بھی ہوں انسان  
خود پہلے سے ہوتی ہیں میری وجہ سے صرف اون کا ظہور ہو جاتا ہو اس لئے میری کیا خطا ہاں اگر میں کیوں بھلا بنانا  
تو بیشک مجھ الزام تھا۔

نیکو انرا اخ۔ یعنی نیکوں کی تو رہنمائی کرتا ہوں اور بدوں کی بھی مینوائی کرتا ہوں غرض کہ جو جیسا ہو اوس کا وہ میں  
لگا دیتا ہوں باقی خود کچھ نہیں کرتا۔

صاحبانرا اخ۔ یعنی صاحبوں کا میں مقتدا ہوں اور چلنے پناہ ہوں اور بد بختوں کی بھی میں مدد کرتا ہوں۔  
باغبانرا اخ۔ یعنی میں تو باغبان ہوں شلخ حرکی تو پرورش کرتا ہوں اور خشک شاخوں کو بھی کاٹتا ہوں۔  
غرض کہ جو جیسا ہو اوس کی ساتھ دیا ہی معاملہ کرتا ہوں۔ آگے لکھا ہو کہ میری تو ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک کتے اور ہرن  
کی جتنی سے ایک بچ پیدا ہوا اور لوگوں میں اختلاف ہوا کہ یہ ہرن ہو یا کتا تو اس کا امتیاز کسی نے اس طرح کیا کہ اول بچے  
ساتھ گھاس رکھا اگر گھاس کھا لیا معلوم ہو گیا کہ ہرن ہو اگر گھاس کھا تو بڑی رکھی اگر وہ کھالی تو معلوم ہو گیا کہ کتا ہو  
اسی طرح اس دنیا میں ہر انسانی ہلکائی بلکہ ایک چیز پیدا ہوتی ہو اور وہ انسان ہو اب اختلاف ہوا کہ یہ بڑا ہے  
یا بھلا تو میں نے اوس کے سامنے دونوں راستے رکھ دیے اگر بڑا ہو تو بڑائی کی طرف گیا اور اگر اچھا ہے تو بھلائی کی طرف  
جاوے گا۔ تو جب میں تمیز دینے والا ہوں تو اس میں خود میری کیا خطا بتاؤ۔ اب سمجھو کہ لکھا ہو کہ۔

ابن علفامی انمرا اخ۔ یعنی میں غذائیں رکھ رہا ہوں بھلا کس لئے (اس لئے کہ) تاکہ ظاہر ہو جاوے کہ جانور  
کسی جنس سے ہے۔

سگ جو انرا ہو اخ۔ یعنی کتے کے ایک ہرن سے بچ پیدا ہوا تو اوس کے کتے ہوئے میں اور ہرن ہوئے  
میں کوئی شک نہ رہے۔

تو گیاہ داستخوان اخ۔ یعنی تو گھاس اور بڑی اوس کے سامنے ڈال تاکہ معلوم ہو کہ کسی طرف وہ  
رغبت کرتا ہے۔

اگر سوئے اخ۔ یعنی اگر بڑی کی طرف آئے تب تو وہ کتا ہو اور اگر گھاس کو تلاش کرے تو آہو نسل ہو میری  
طرح دنیا میں بھی ہو رہا ہو کہ۔

قہر و لطف آخر۔ یعنی قہر اور لطف دونوں ایک دوسرے کے ساتھ جفت ہوئے تو ان دونوں سے دنیا پہلی بڑی پیدا ہوئی۔ تو اس پہلے بڑے کی تمیز کی یہ صورت ہو کہ۔

تو گیارہواں آیت۔ یعنی تو کماں اور ہڈی دونوں کو پیش کر دے (آگے اٹھائی اور کماں کی بیان ہو یعنی) نفس اور روح دونوں کی روزی کو پیش کر دے آخر۔

اگر غذائے آخر۔ یعنی اگر غذا نفس کی تلاش کرے تب تودہ بڑا ہو اور اگر غذا روح کی چاہے تو سردار ہو تو۔ میں یہی تو کرتا ہوں کہ دونوں راہیں سامنے کر دین جس راہ سے مناسبت ہوئی اویسی کو اختیار کر لیتا ہوں۔

اگر کشت و خدمت آخر۔ اگر وہ تن کی پرورش میں لگی دے تب تو گدہ ہو اور اگر دریائے جان میں جاوے تو موتی پاوے۔ مطلب یہ کہ اگر کوئی شخص شہوت و غضب وغیرہ اخلاق ذمینہ کو اختیار کرے تب تودہ ہو قوت ہو اور سمجھ لو کہ اس میں صلاحیت خیر کی مین ہو اور اگر پرورش روح کی کرے تو اس کو علوم و معارف حاصل ہوں گے آگے کہتا ہوں کہ۔

اگر حبس آخر۔ یعنی اگرچہ یہ دونوں مختلف خیر و شر ہیں لیکن یہ دونوں ہیں ایک ہی کام میں اور وہ کام یہ ہو کہ دونوں تمیز ہیں اگر شیطان ہو تو وہ بھی تمیز ہو اور اگر انبیاء علیہم السلام ہیں وہ بھی تمیز ہیں ہاں اس قدر فرق ہے کہ۔

انبیاء طاعات آخر۔ یعنی انبیاء علیہم السلام طاعات کو پیش کرتے ہیں (اور اس سے نیک و بد میں تمیز ہوتی ہو) اور دشمن (وین) شہوات کو پیش کرتے ہیں (اور اس سے فرق ہوتا ہو) کہ کام دونوں کا انبیا و شیا طین کا ایک ہی ہوا یعنی نیک و بد میں فرق کرنا۔ اور کہتا ہوں کہ۔

نیک رامن بدکنیم آخر۔ یعنی میں جو نیک کو بد کر دے تو خدا تو نہیں ہوں۔ میں تو داعی ہوں اور ان کا خالق تو نہیں خوب رامن ازشت آخر۔ یعنی میں پہلے کو برا بنادوں میں کوئی خدا تو نہیں ہوں پہلے کا آئینہ ہوں۔ مطلب یہ ہو کہ میری قدرت میں یہ تو نہیں ہو کہ مجھے اور پہلے کو برا کر دوں اس لیے کہ یہ تو خدا کا کام ہی ہاں صرت اس قدر کہ میرے ذریعے سے نیک و بد معلوم ہو جاتا ہو تو اس میں میری کیا خطا ہو اس لئے کہ اگر آئینہ میں بڑی صورت بُری معلوم دے تو آئینہ کی کیا خطا وہ صورت ہی بڑی ہو ہاں جو سمجھے گا نہیں وہ آئینہ کی خطا بتا دیگا جیسے کہ ایک شخص پہلے نے آئینہ دیکھا جب کالی کھوئی صورت نظر آئی تو اس کو آگ میں ڈال دیا کہ اس کنجھ نے میری صورت بُری کر دی گئی بطور تمثیل کے اویسی کا قصہ بیان کرتا ہوں کہ۔

سوخت ہندو آخر۔ یعنی ایک ہندی آدمی نے آئینہ کو کلیف کی وجہ سے جلا دیا۔ کہ یہ آدمی کو سیاہ رو دکھاتا ہو۔ مطلب یہ کہ ایک ہندی نے اپنی صورت آئینہ میں دیکھی تو وہ جیسی تھی اسی معلوم ہوئی تو آپ نے غصہ میں آکر اس کو لگ میں ڈال دیا کہ یہ تو کنجھ انسان کی صورت بگاڑ کر دکھاتا ہو۔ لہذا اس کو ناپید کر دینا چاہیے۔

گفت آئینہ گندہ آخر۔ یعنی آئینہ بولا کہ میری خطا نہیں ہو اور سنی خطا بتا کہ جس نے آئینہ بنایا ہو۔ اور امر غماز آخر۔ یعنی اس نے غماز بیچ بولتے والا بنایا ہو تاکہ میں بتا دوں کہ اچھا کون ہو اور برا کون ہو مطلب یہ ہو کہ آئینہ نے کہا کہ بھائی میری کیا خطا ہو جس نے مجھے اس قدر صاف اور مصقل بنایا ہو اس کی خطا ہے باقی



مجھے تو چونکہ صیقل کر دیا ہو اس لئے مجھے جھگڑنا رہنا یا مگر راست گو بنایا غمازی کرتا ہوں مگر کبھی جو بات حاضمی ہوتی ہو اوس کو  
ظاہر کر دیتا ہوں اگر کوئی اچھا ہو تو اوس کی اچھائی کو اور اگر کوئی بُرا ہو تو اوس کی بُرائی کو ظاہر کر دیتا ہوں -  
تو شیطان کہتا ہو کہ میں تو زشت و فحش کے لئے آئینہ کی طرح ہوں - جیسا ہوتا ہو میرے اندر نظر آجاتا ہو تو یہ میری خطا تو  
نہیں ہے بلکہ جسے مجھے ایسا بنایا ہو یعنی حق تعالیٰ نے اوس کی خطا ہو سکتی ہو اور ادا دین کی خطا ہونا محال اور میری خطا ہون  
اگنی ایذا کسی بھی خطا میں ہو غوا انسان ہی کی خطا ہو کہ وہ بڑا ہوتا ہو - اور کہتا ہو کہ -

میں گواہ ہوں - یعنی میں تو گواہ ہوں اور گواہ کو قید خانہ میں ہوتا - میں قید ہوں میں سے میں ہوں خدا گواہ ہو  
ہر کجا بینم آخر - یعنی جہاں کہیں کہ میں کوئی میوہ دار درخت دیکھتا ہوں تو اوس کو دایہ کی طرح ہالتا ہوں -  
ہر کجا بینم درخت آخر - یعنی جہاں کہیں کہ کوئی درخت تلخ اور خشک دیکھتا ہوں اوس کو کاٹ ڈالتا ہوں اس لئے  
کہ میں خشک اور ٹھیک کو بھی پاتا ہوں مطلب یہ ہو کہ میں بٹے بٹے کو خوب جانتا ہوں جو اچھا ہوتا ہو اوس کی پرورش  
کرتا ہوں اور جو بُرے ہوتے ہیں اون کو خوب اچھی طرح تباہ و برباد کر دیتا ہوں - آگے کہتا ہو کہ -

خشک گو بد باغبان آخر - یعنی وہ خشک باغبان سے کہتا ہو کہ اے نوجوان میرا سبز بچھا کیون کاٹ رہا ہو -  
باغبان آخر - یعنی باغبان کہتا ہو کہ اے خوشخو چہرہ کیا تیرا خشک ہونا جرمِ کافی نہیں ہو - مطلب یہ کہ تیرے  
کامنے کے لئے اور کسی جرم کے ثبوت کی ضرورت نہیں ہو صرف یہ جرمِ کافی ہو کہ تو خشک ہو - اسی طرح جب میں  
رشتیان (کیسکو جنم واصل کرتا ہوں اور وہ کہے کہ کیون مجھے برباد کر رہا ہو میری کیا خطا ہو تو کہتا ہوں کہ یہ تیری  
بدی اور بُرا ہونا کیا کچھ گناہ ہو تیرا تو یہی بہت بڑا گناہ ہو کہ تو بُرا ہو  
خشک گو بد آخر - یعنی وہ خشک کہتا ہو کہ اے میں تو سیدھا مومن ٹیڑھا بھی نہیں ہوں تو کیون بچھایا  
جو کاٹ رہا ہے -

باغبان گو بد آخر - یعنی باغبان کہتا ہو کہ اگر تو ٹیڈھت ہوتا تو کاش کہ کچھ ہو مگر تر ہوتا -  
جاذب آب آخر - یعنی تو آبِ زندگانی کا جاذب ہونا اور آبِ زندگی میں غلٹا ہوا ہوتا - تو اسی طرح جب کوئی بچہ  
کہتا ہو کہ مجھے کیون برباد کیا ہو میں نے کیا خطا کی میں تو ظاہر میں کیسا اچھا ہوں تو وہ کہتا ہو کہ ہاں ظاہر میں تو اچھا ہو  
مگر یہ تیری بھلائی کسی کام کی نہیں ہو کاش کہ تو نظاہر خوبصورت نہ ہوتا مگر تیری سیرت بھلی ہوتی اور تیرے اندر  
قابلیتِ عوم و معارف کے حاصل کر سکی ہوتی - اور کہتا ہو کہ -

تخم تو بد بودہ الخ یعنی تیرا تخم بُرا ہو اور تیری اصل بھی اور تیرا میل کسی اچھے درخت کے ساتھ نہ ہو سکتا - اس لئے  
مجھے قطع کیا جاتا ہو اس لئے کہ اگر تر ہوتا ہو تو کسی شاعرِ شیرین میں پیو ذکر دیا جاتا اور اوس سے تیرے اندر بھی شیرینی  
آجاتی مگر اب جب کہ خشک ہو اب تو کسی کام بھی کا نہیں ہو -

شاخِ تلخِ ارا آخر - یعنی اگر شاخِ تلخ درخت کسی اچھے کے ساتھ پیوند ہو جاتی ہو تو وہ اچھا نہیں اُڑھتا ہو کہ تو کہ خشک ہو  
تیرے اچھے ہو سکتی کوئی تدبیر ہی نہیں لاند اب تیرا ہوتا ہی بہتر ہو تو شیطان کہتا ہو کہ جس طرح باغبان اوس  
خشک کو قطع کر دیتا ہو میں بھی ہی کرتا ہوں اور اوس کو جہنم رسید کر دیتا ہوں - یہ ساری تحقیقات بیان کر کے آگے صنفِ شجر  
حضرت معاویہؓ کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہو کہ -

اگر ترا بیدار آخ - یعنی اگر آپ کو میں نے دین کے لئے جگایا تو میری اصل غلطی یہی ہے (مگر تعجب کیون ہی جب حضرت معاویہ نے دیکھا کہ یہ یوں نہ بتاویگا تو سختی شروع کر دی اور فرمایا کہ -

## شج جیبی

عنف کردن معاویہ رضی اللہ عنہ بابلیس علیہ اللعنت

مرزا رہ نیست در من رہ  
ہر لباساے کہ آری کے خرم  
تو نہ رخت کے رامشتری  
ورناید مشتری مکرست و فن

گفت امیراے راہ زن حجت گو  
رہزنی تو من غریب تا جرم  
گر درخت من مگر داز کا فری  
مشتری بنود کے راراہون

حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اسے ذکیت زیادہ دلیل مکر میرے اندر تیرا رستہ نہیں تو میرے اندر رستہ نہ تلاش کر۔ یعنی میں تیری باتوں میں نہ آؤں گا مجھ سے نہ آؤ تو ذکیت ہو اور میں مسافر تاجر ہوں صاحب بصیرت ہوں لہذا میں تیرے ہر کردار کے لباس کو نہیں خرید سکتا۔ بلکہ میں پہچان لوں گا کہ اس میں نقص ہے خریدنے کے قابل نہیں یعنی میں تیری بناوٹ کو سمجھتا ہوں لہذا میں نہیں مان سکتا تو میرے متعلق ایمان کے گروہ ایمانی سے نہ بچ رہا ہوتا ہوں کہ جو جدید مال اٹھانا چاہتا ہو۔ نہ خریدار و قدر دان۔ ذکیت مشتری نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ اپنے کو مشتری ظاہر کرے تو یہ اوس کا مکر و فریب ہے۔

نالیکن معاویہ رضی اللہ عنہ بنی از مکر ابلیس نصیر خجستن

اے خدا فریادرس مازین عدد  
درر باید از من این رہزن مند  
دست گیر از نہ کلیم شد بسا  
گوست فتنہ ہر شیرایف و خیریں  
درنگ چون برقی این سنگ  
چون سنگ رشت او شد زنگ  
نیت دستان و فتنش راجد سے  
صد ہزاران سحر دروے مصمت  
درزن و در مرد و آفر دزد ہوس  
برجم بیدار کردی راست گو  
ہن غرض را در میان نہ بے خشم

تاچہ دلدرد این حسودا ندر کد و  
اگر یک فصل ذکر در من رند  
این حدیثش مجو دو دست اسے اللہ  
من بخت بر نیایم بابلیس  
آوے کو علم الاسرار بکشت  
از بہشت انداختش بر روی فاف  
نوحہ انا ظلمنا سے زد سے  
اندر دن ہر حدیث او سرست  
مردی مردان بہ بند و درفش  
لے بلیس خلق سوز و فتنہ جو  
ناکہ حیلست در نکلجدا سے

آخر کار ابلیس کی جالاکئی سے پریشان ہو کر حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کی مناجات کرتے ہیں اور فرماتے ہیں اے خدا تو میری فریاد سن اور اس دشمن کے گمراہی سے بچا دینا میں معلوم اس کے اس فعل میں کیا جہال مضمر ہو۔ اگر ایک مرتبہ اور یہ مجھ سے گفتگو کرے گا تو یہ رہن میرا اندامیان ادا لے گا۔ اے اللہ اس کی گفتگو ہو میں کی مثل ہو تو میری دست گیری کرو نہ میرا کھل سپاہ گردیگا۔ یعنی میرے دل پر بھرا اثر ہوگا۔ میں ابلیس پر حجت سے غالب نہیں آ سکتا کیونکہ یہ تو پہلے بڑے سب لوگوں کو قتل میں ڈالتے والا ہے۔ آدم علیہ السلام جن کو علم الاسرار کا مہیا ہوا تھا اس کتے کی برقی رفتاری کے مقابلہ میں عاجز رہ گئے۔ اور یہ ان سے بازی لے گیا اور ان کو کشت سے زمین پر بہو بخا دیا اور وہ سما (مرتبہ عالیہ) سے جدا ہو کر اس کی شست میں پھلی کی طرح پھنس گئے۔ بلا خرا تا ظلم انفسا کہہ کر روئے تھے اے اللہ اس کے منور اور فریب کی تو کوئی حد ہی نہیں۔ اس کی ہر بات میں کوئی نہ کوئی شر ہو بلکہ ہزاروں لاکھوں جادو اس میں ستر ہیں۔ یہ نجات بڑے بڑے ہمت والوں کی بہت ایک بھونک میں پست کر دیتا ہوا اور عورت و مرد میں آتش ہوس افروز کرتا ہر بیان تک حق سبحانہ سے دعا کر کے پھر ابلیس کی طرف مخاطب ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ اے خلقت کو جلانے والے اور فتنہ کے ڈھونڈنے والے ابلیس بیچ بتلاتو نے مجھے کیوں گھایا۔ کیونکہ تیری جالاکئی میرے سامنے نہیں چل سکتی دیکھ بناوٹ نکر۔ اور اصلی غرض بیان کر دے۔

### باز تفریر ابلیس تلبیس خود را با معاویہ رضی اللہ عنہ

نشود اور راست را با صدشان  
چون دلیل آری خیا نش پیش شد  
شیخ غازی دزد را آلت نشود  
ہست با بد سخن گفتن جنوں  
کہ تو از سرش بماندستی بجس  
تو بنال از سفاکین نفس لیم  
تپ بگرد طبع تو محفل شود  
چون نہ بینی از خود آن تلبیس را  
کہ جور و بوسے و بنہ میروی  
میل و بنہ چشم عقلت کو رکرد  
نفسک السور قد جنت لا تحتصم  
من زبد بیز ارم و از حرم کین  
انتظارم تا دیم گرد و نمود  
مر مرا ہم چار صد شد مختلف  
تا کہ کے اگر دشب و بجور روز

گفت ہر مردے کہ باشد بد گمان  
ہر درو نے کہ خیال اندیش شد  
چون سخن دروے رود علت شود  
بس جواب او سکوت است و سکون  
تو ز حق ترس و ز حق جو قطع نفس  
تو ز من با حق جو تالی اے سلیم  
تو غوری حلوا ترا دل شود  
بے گنہ لعنت کنی ابلیس را  
نیت از ابلیس از است ای غوی  
دان ندانی گشت ز دانش دور کرد  
حکاک الاشیا ریمیک و یصم  
تو گنہ بر من منہ کو مزہ بین  
من ہدی کردم بشما غم ہنوز  
حرص و کین است از طبک مختلف  
ہم امید سے می پر دم بادرد و سوز

مستم گشت میان خلق من  
گرگ بجارہ اگر چہ گرسناست  
چونکہ نتواند ز ضعف او را ہرفت

فعل خود بر من بندہ مرد و زن  
مستم باشد کہ او در طنطنہ است  
خلق آگوید محمد است از لوت زفت

شیطان نے جواب دیا کہ اصل بات یہ ہے کہ جو شخص بدگمان ہوتا ہو وہ بھی بات سود ملیون کی ساتھ بھی نہیں مانتا۔ اور جس دہر توہمات کا غلبہ ہوتا ہو جب تم اوس کے سامنے کوئی دلیل بیان کرو گے تو اوس کے توہمات میں حرقی ہوگی۔ جب کوئی معقول بات اوس میں پہنچتی ہو یا وہ فاسدہ بنجانی ہو اور اوس کی ایسی مثال ہو جاتی ہو جیسے غازی کی تلوار جو فی الحقیقت الہ اصلاح ہو یا اوس کے ہاتھ میں جاکر اکر خدا بنجانی ہو ایسے شخص کا جواب سکوت اور خاموشی کے سوا کچھ نہیں کیونکہ ہر وقت کے ساتھ گفتگو کرنا جنون ہی تم کو چاہئے کہ خدا سے ڈرو اور اوس سے اس کی درخواست کرو کہ وہ تم کو نفس سے چھڑا کرے کہ تم اوس کے شر سے خرابیوں میں گرفتار ہو۔ خدا کے سامنے میری کیا فراد کرے ہو۔ تم کو اس خبیث نفس کی شرارت سے فریاد چاہیے۔ دیکھو تم ٹھانیان کہتے ہو اس سے تمہارے دل تل آتا ہو اور بھار چڑھتا ہو اس نے تمہاری طبیعت پر بنجانی ہو یہ ہوتے۔ تو شخص نفس کے سبب میں گرفتار ہو اور بلا وجہ ایلین پر لعنت کرتے ہو۔ اس فریب کو اپنے نفس کی طرف سے کون نہیں سمجھتے۔ ایلین کی جانب سے یہ فعل میں ہو سکتا۔ کیونکہ اس میں اس کا کوئی فائدہ نہیں بلکہ خود تمہارے نفس کی طرف سے ہو کہ وہ دھڑکی کی طرح خوش خوش دھڑکی کی طرح جاتا ہو اور اوس کو اپنے لئے نافع سمجھتا ہو مگر جبکہ وہ دہندہ کو سبزوین دیکھ کر اوس کی طرف جاتا تو یہ نہیں سمجھتا کہ وہ جال ہو جو مضرت ہو بنجانیگا۔ تم اس نقصان کو اس لئے نہیں جان سکتے کہ مرغوب شے کی رغبت نے تمکو سمجھ سے بالکل الگ کر دیا ہو اور تمہاری چشم عقل کو اندھا کر دیا ہو۔ اس لئے کہ عام قاعدہ ہو کہ ایک شے کی محبت اندھا اور بہر اگر دیتی ہو کہ نہ وہ مضرت کو دیکھ سکتا ہو اور نہ کیسی نصیحت سنتا ہو۔ جب یہ تم کو معلوم ہو گیا تو سمجھو کہ تمہارا نفس برہمی بکرم ہیتم دوسروں سے نہ ملو تم غلط میں نہ بنو اور خواہو اذہ مجھے الزام نہ دو۔ مجھے تو برائی سے۔ حرص سے عداوت سے سخت نفرت ہو پھر ایسی باتوں کی ترغیب کیوں دینے لگا حرص اور مخالفت تو مختلف طبیعتوں کے اجتماع سے پیدا ہوتی ہیں جھکو کون سی چار ضدین گھیرے ہوئے ہیں کہ میرے اندر حرص و عداوت ہو یہ مطلب اچھا معلوم ہوتا ہو تو اس کا یہ قول دہر مرا کہ چار ضد شدت متف،، جھوٹ اور فریب ہوگا کہ کوئی تحقیق ہی ہو کہ وہ بھی عناصر ان سے مرکب ہو۔ لیکن ندرت غالب ہے میں نے عمر بھر میں ایک برائی کی ہو لیکن مجھے اپنا تک اس کی مذمت ہو اور مجھے ہاتھار ہو کہ دیکھئے کہ میری خزان بیکب بہار قرب حق سے مہمل ہوتی ہو اور روز و گناہ کے یا سبے چینی و قلع کے ساتھ امید لگا رہوں کہ کب وہ دن ہوگا کہ میری بد قسمتی کی شب تاریک خوش نصیبی کی روز روشن سے مہمل ہوگی۔ میری تو یہ حالت ہو لیکن اس پر بھی دنیا میں میں بدنام ہو گیا اور حالت یہ ہو گئی کہ مرد اور عورت اپنے فعل کو میرے ہی سر منڈھتا ہو۔ فتح ہو بدراجا بدنام ہو بدراجا جو نہ بدنام ہو اسلئے اگر وہ جھوکا بھی ہو تب بھی لوگ یہی کہیں گے کہ خوب گن ہو رہا ہو اور جبکہ وہ ضعف کے سبب چل بھی نہ سکے تو کہتے ہیں کہ کوئی قوی خدا کا فی ہوسے آتا پھر گیا کہ چلا بھی نہیں جاتا۔

شرح شبیری

## حضرت معاویہؓ کا ابلیس سے سختی کرنا

گفت امیر اسے اچھ۔ یعنی حضرت امیرؓ فرمایا کہ اسے خاک و دھول مت بھگا رکھئے کوئی رستہ نہیں ہو میرے اندر راستہ مت تلاش کر مطلب یہ کہ تو مجھے نہیں بہکا سکتا اس لئے ذرا چھپر رحم فرمائے اور جو سید ہی سید ہی بات ہے کہٹھے ورنہ خبر لجا دیجی آگے اپنی اور ابلیس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔  
 رہزنی اچھ۔ یعنی اسے تو توڈو اکو بہا اور میں غریب تاجر ہوں تو تو جو لباس لاویگا میں کب خریدونگا۔ مطلب یہ جو کہ تو توڈو اکو ہو اور میں تاجر ہوں اگرچہ کم درجہ کا اور غریب ہی ہوں مگر آخر کچھ بھی کچھ تو مجھے ہی پہچان ہوا سنے میں تیرد ہو کون میں آیا والا نہیں ہوں۔

گردخت من اچھ۔ یعنی میرے اسباب کے پاس کافری کی جھبے سے ذرا مت بھر داس پئے کہ تو کیسے اسباب کو خریدنے والا نہیں ہو بلکہ صرف دہو کہ دی کے لیے سود اگر بنا پھر تاہو تاکہ لوگوں کو خوب اچھی طرح سے ٹھگے۔  
 مشتری بنو داچھ۔ یعنی ڈاکو کسی کا خریدار نہیں ہوتا اور اگر اپنے کو خریدار ظاہر کرے تو وہ کرہے اور جالاک ہی۔  
 اندا تو جو کہتا ہو کہ میں نے تمہیں دین کے لیے جگایا ہو یا نسل غلط اور زور ہو۔ غرض کہ جب گفتگو اس حد تک پہنچی تو حضرت معاویہؓ نے حق تعالیٰ سے دعا کی اور رد و چاہی کہ یا اتی اسکے مکر کو ظاہر فرما دے اور مجھے بچا۔

## حضرت معاویہؓ کا حق تعالیٰ کی درگاہ میں نالہ و زاری کرنا اور مدد چاہنا

تاجہ دار داچھ۔ یعنی یہ حاسد اپنے باطن میں کیا رکھتا ہو اے خدا ہمارے فریاد کو اس عدسے کے مقابلہ میں بھجے کر کے اچھ۔ یعنی اگر یہ ایک بھی اور بھونک میرے اندر مار دے تو یہ رہزنی میرا منہ بھی اڑالیکا۔ مطلب یہ کہ اگر اسی طرح یہ بھت کرتا رہا تو مجھے خوف اپنے ایمان کا ہو۔  
 این حد میس اچھ۔ یعنی یا الہی یہ اس کی باتیں دہو تین کی طرح ہیں رحم فرمائے ورنہ میرا کبیل تو سیاہ ہو جاوے گا۔ مطلب یہ کہ مجھ پر کہیں اس کی یہ فحون اور باتیں اثر نہ کر جاوے خدا کے لیے رحم دیجیے۔  
 من بخت بر نیایم اچھ۔ یعنی میں شیطان کی ساتھ مناظرہ میں تو غالب نہیں آسکتا اس لئے کہ وہ تو بہر پہلے اور جرس کے لیے فتنہ ہے۔

آدمے چون اچھ۔ یعنی وہ آدم جو کہ علم الاسرار والے ہیں اسکی کجی جیسی چال کڑا گئے بے لگ ہیں مطلب یہ کہ وہ آدم علیہ السلام کہ جسکی شان میں علم الاسرار آیا ہو اور اسقدر بڑے اور عالم اور حقیقت شناس تھے اس نالائق کی چالاکیوں کو سنے وہ بھی نہ چل سکے اور آخر یہ نتیجہ ہوا کہ۔  
 او بہشت انداختش اچھ۔ یعنی اُن کو بہشت سے رستے زمین پر لا ڈالا۔ اور وہ اس کی چال میں سماک سے بھٹکے کی طرح بھٹس گئے۔

نو حتماً ناظمتنا اچھ۔ یعنی انا ظلمنا اچھ کا نو حکمران تھے اس شیطان کے کہ وہ فریب کی تو کوئی حد ہی نہیں۔  
 مطلب یہ کہ جب وہ اس بلا میں مبتلا ہو گئے تو اب بھر اس کے کہ حق تعالیٰ سے دعا کر رہے تھے اور کچھ بھی نہ ہوا۔

اس خبیثت سے باری نہ لیا سکے۔

مردی مردان اخ۔ یعنی اوس کی ہر بات میں شر ہے اور اوس کے اندر لاکھوں جادو پوشیدہ ہیں۔  
مردی مردان اخ۔ یعنی مہدون کی مردانگی کو ایک دم میں باندھ دیتا ہو اور مرد و عورت میں ہوس کو بڑھاتا ہو۔ ایک  
جادو ہوتا ہے جس سے مرد و عین ہو جاتا ہو تو فرماتے ہیں کہ یہ شیطان وہ ہو کہ اسکے جادو سے بڑے بڑے مردان خدا نامرد  
اور کم ہمت ہو گئے ہیں اس کجحت کے باقہ سے خدا یا مجھے بچا لیں یہ دعا کہ اب پھر اوس خبیثت کی طرف متوجہ ہو کر  
فرماتے ہیں کہ۔

اے بلیس اخ۔ یعنی اے شیطان خلق کو جلانے والے ققنہ کے ڈھونڈنے والے تو نے کس وجہ سے مجھے جگایا ہے تبا  
و انکے جلیت اخ۔ یعنی اس لئے کہ میری ساتھ حیلہ نہیں سنا تا ہاں بات کو بیان کر دے بے کسی دھوکے کے۔  
یہ سکر خبیثت کہتا ہو کہ۔

## پھر ابلیس کا اپنی بلیس کی حضرت یس کے سامنے تقریر کرنا

گفت ہر مردیکہ اخ۔ یعنی کہنے لگا کہ جو آدمی کہ بدگمان ہوتا ہو وہ سچ بات کو باوجود سونشانیوں کے بھی نہیں  
سنتا۔ مطلب یہ کہ چونکہ آپ کو تجھ سے بدگمانی ہو گئی ہو اس لئے آپ میری سچ بات کو بھی غلط ہی جانتے ہیں۔  
ہر مردوئے اخ۔ یعنی جو دل کو خیال کا سوچنے والا ہو گیا جب تم دلیل لاؤ گے اور سکا خیال زیادہ ہی ہوگا۔ مطلب  
یہ کہ جب کسی کو بدگمانی ہو جاوے تو اوس سے جتنی باتیں کر وہ بدگمان زیادہ ہی ہوتا ہو۔  
چون سخن اخ۔ یعنی جب اوس بدگمان میں کوئی بات جاوے وہ بھی علت ہو جادوے جیسا کہ غازی کی تلوار چور کے  
لیے اندر چور کیا ہو جاتی ہو مطلب یہ ہو اوس خبیثت نے کہا کہ چونکہ تمکو بدگمانی میری طرف سے ہو اسلئے ساری باتوں  
کو غلط ہی سمجھتے ہو ورنہ میں بالکل صحیح کہہ رہا ہوں۔

پس جواب اخ۔ یعنی پس جواب اوس بدگمان کا سکوت ہو اور سکون اسلئے کہ یہ یوقوں کے ساتھ بات کرنا جنوں ہے  
خبیثت راضی معلوم ہوتا ہو جو حضرت معاویہ کو برا بھلا کہہ رہا ہو۔  
تو زحق ترس اخ۔ یعنی تو حق تعالیٰ سے ڈر اور حق تعالیٰ سے اس نفس کا قطع ہونا چاہ کہ تو اوس کے  
ہی شر سے جس میں ہے

تو زمن اخ۔ یعنی ارے بھلے آدمی تو حق کے سامنے میری وجہ سے کیا روتا ہو اس مرد و نفس کے شر سے رد۔  
مطلب یہ ہے کہ میں تو اسقدر شر مہون بھی نہیں جتنا کہ تیرا نفس ہو اس لئے میری وجہ سے کیا حق تعالیٰ سے پناہ  
مانگ رہا ہے اس نفس سے جبکہ تو ظلمین لئے بیٹھا ہو پناہ مانگ بعض بزرگوں نے لکھا بھی ہو کہ نفس زیادہ پریشان  
کرنا ہو شیطان اسقدر نہیں کہتا۔ اور اس بات کو جس کا دل چاہے آزاد کر دیکھ لے بچان اس کی یہ لکھی ہو کہ دیکھو کہ  
جو دوسرے آ رہا ہو آیا ایک دوسرے ہی بار بار آتا ہو یا کہ نئے نئے دوسرے آتے ہیں۔ اگر بار بار آتا ہو وہ تو نفس کا  
ہو اور یہی اکثر ہے کہ ایک دوسرے یا اوسکو دفع کیا تو پھر وہی موجود ہو اور اگر نئے نئے دوسرے آدین تو کچھ لو کہو اوس  
شیطانی ہیں اور نئے دوسرے بہت کم آتے ہیں اور یہاں سنے ہو کہ شیطان تو صرف اضرار اور اضلال چاہتا ہو

تو جب وہ ایک دن سو سو کو دیکھتا ہو کہ اس سے کام نہیں چلا تو دوسرا سو سو لانا ہو۔ اور نفس کا مقصود جو تاہم حصول حلال مزالینا تو جب وہ اس قصد سے دوسرے ڈالتا ہو اور اسکو کوئی نازل کر دے تو اس کو لذت تو آتی ہی نہیں اس سے وہ اوس کی کچھ لانا ہو اور یہ قاعدہ بھی کلی نہیں بلکہ اکثری اور اس کے ضمن میں مولانا کو یہ بھی بتلانا ہے کہ اس شیطان سے تو بچتے ہو مگر اس سے بڑا کبر دشمن تو تمھاری نقل میں دھرا ہوا ہو غرض کہ شیطان نے کہا کہ مجھ سے کیا پناہ مانگتے ہو اپنے نفس سے پناہ مانگو۔

خود غوری حلوا آخر - یعنی تو خود تو حلوا کھائے اور تیرے دل ہو جاوے اور بخار آدے اور طبیعت خراب ہو جاوے +

بے گتہ لعنت آخر - یعنی چھٹا شیطان کو لعنت کرتے ہو تم اس تلبیس کو اپنے ہی اندر سے کیوں نہیں دیکھتے - مطلب یہ کہ خود تو برا کام کیا اور لعنت شیطان پر بھلا اس کے کیا معنی ہیں اسے بھائی یہ تو خود تمھارے اندر سے ساری باتیں پیدا ہوتی ہیں سبھی مضمون کو ادا تو ذوق نے لکھا ہو کہ سب مجھ کو آتی ہو ہنسی ان حضرت انسان پر بفضل بد تو خود کرم لعنت کرم شیطان پر +

نیست از ابلیس آخر - یعنی اسے گمراہ یہ ابلیس کی طرف سے نہیں بلکہ تیری ہی طرف سے ہو کہ تو بومطری کی طرح دہنہ کی طرف جا رہا ہے۔

چونکہ دوسرے آخر - یعنی اسے بومطری جبکہ تو سبزہ میں دہنہ کو دیکھتی ہو وہ حال ہوتا ہے تجھے اس کی خبر نہیں ہو - شاید بومطری کے پکا دینے کے لئے دہنہ وغیرہ کو سبزہ میں باندھتے ہوں گے - اس پر وہ آتی ہوگی تو حال میں چپس جاتی ہوگی - اس لئے فرماتے ہیں کہ اسے نجات بخش جو بومطری کی طرح مکار ہو تو جو ان علوم و معارف کے فکار کر دینے کے جا رہا ہو تجھے یہ بھی خبر ہو کہ وہاں جال ہو اور جہنم میں جا کر گرے گا۔

زان ندانی آخر - یعنی تو اس لئے نہیں جانتا کہ تجھے عقل سے دور کر دیا ہے اور دہنہ کی خواہش نے تیری عقل کو اندھا کر دیا ہے۔

حبک الاشیا آخر - یعنی محبت اشیا کی تجھے اندھا اور ہر اکردیتی ہے غیرے نفس برے لے جنایت کی ہے تو اس سے مجھکدامت کر

تو گنہ بر من آخر - یعنی تو مجھ پر گناہ مت رکھ اور میٹر با میٹر حامت دیکھ میں بڑے آدمی سے ہزار ہوں اور حرص سے اور کینہ سے۔

من بدی کردم آخر - یعنی میں نے ایک گناہ کیا ہو تو اب تک پشیمان ہوں اور انتظار میں ہوں کہ میری رات دن سے بدلے آوے۔

حرص و کینہ آخر - یعنی حرص اور کینہ مختلف طبائع سے آتا ہو اور تجھے بھی چارہ دونوں لے ترکیب دی ہو۔ ہم امید ہے آخر - یعنی میں بھی امید کر رہا ہوں درد و سوز کے ساتھ کہ میری خراب دیو پر (دیکھنے) کب

مفتہم گشت میان آخر - یعنی میں ساری مخلوق میں ہتم اور بدنام ہو گیا اور ہر مرد و عورت میرے اوپر اپنے فعل



گور کہ دیتے ہیں۔

گرگ سجارہ آخر یعنی بہتر یا بجا رہ اگرچہ ہوگا ہوگر بدنام ہوگا کہ اگر کمین ہو۔  
جو مکہ نہ تواتر آخر یعنی جبکہ وہ ضعف کی وجہ سے حل نہ سکے تو لوگ کہتے ہیں کہ چرب غذا کی وجہ سے تھمہ ہو گیا ہے  
اسی طرح میں اگرچہ کیا ہی سنگین ہوں مگر سب مجھ ہی کو بدنام کرتے ہیں۔ خیر اپنے منہ سے گرگ تو بنا خبیث مردود۔

## شرح حبیبی

### بازا الحاح کردن معاویہ مرا بلیس را و جواب او

گفت غم راستی ز باندت راست گو تبار ہی از جنگ من گفت چون دانی دروغ و راست را گفت پیغمبر نشانے داده است گفته است الکذب یب فی القلوب دل نیار آمد ز گفتار دروغ در حدیث راست آرام دلت دل مگر رنجور باشد بد زبان چون شود از رنج و علت دل سلیم حرص آدم چون سوئے گندم فرو پس دروغ و عشوہات را گوش کرد گندم از گندم ندانست آن نفس خلق مست آرزو اند و ہوا ہر کہ خود را از ہوا بخوار کرد ہیچانکہ در حکایت گفتہ اند	داد سوے راستی میخواندت مگر نشانہ غبار جنگ من ای خیال اندیش و پیر اندیشما قلب نیکو را محک بنہادہ است بازا الصدق طمانین و طروب آب و روغن بیخ نفوذ و فروغ راستیہا دانہ دایم دلت کو نہ اند جاشنی این و آن طعم صدق و کذب را باشد علیم از دل آدم سلیمی را ربود غہ گفت وز ہر قائل نوش کرد سے برد تمیز از مست ہوس زان پذیرا اند دستان رترا گوش خود را آشنائے را ز کرد بشنو آزار تا کشاید بستہ بند
--	---

### شکایت قاضی از آفت قضا و جواب نائب او

قاضی بنشانہ دند و مے گریت این نہ وقت گریہ و فریاد است گفت آہ چون حکم را ندیدے آن دو خصم از واقعہ خود واقف اند	گفت نائب قاضی گریہ ز جیت وقت شادی و مبارکباد است در میان آن دو عالم جا ہے قاضی سکین چہ داند زان دو بند
--	---

چون رود در خون نشان و مال شان  
جانبے تو لیک شمعے ملتے  
آن فراغت ہست نور دیدگان  
علم شان را علت اندر گوگرد  
علم را علت زد لہا بر کند  
جو ان طمع کردی صریح و بندہ  
لقیمائے شہوتے کم خوردہ ام  
راست را دانند حقیقت از دوزخ

جاہلت غفلت از حال شان  
گفت خصمان عالم اند و ملتے  
را نکہ تو علت نذاری در میان  
وان دو عالم را غرض شان کوگرد  
جہل را ملتے عالم کند  
تا تو رشوت گستری بنیدہ  
از ہوا من غوئے را داگردہ ام  
جاشنی گیر و لم شد با فروغ

اس کے جواب میں امیر معاویہؓ نے پھر فرمایا کہ بیچ کے سوا کوئی چیز تجھے نہیں چھڑا سکتی انصاف تجھے راستی کی طرف  
جاتا ہے یعنی انصاف اسی کا مقتضی ہے کہ تو بیچ بولے پس تو بیچ کہہ دے تاکہ میرے بچے سے نجات پائے ورنہ نہ کر دفریب میری  
مناعت کو نہیں دبا سکتا۔ شیطان نے کہا کہ تم تو دہی ہو آخر یہ تو بتاؤ کہ تمہارے پاس کیا معیار ہو جس سے تم جھوٹ  
اور بیچ میں تمیز کر سکتے ہو اور جس کے بنا پر میرے بیان کو جھوٹ کہتے ہو۔ اونہوں نے جواب دیا کہ رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم بیچ اور جھوٹ کی ایک شناخت بتلائی ہو اور اس کو کھڑے کھڑے کی پہچان کے لیے معیار قرار دیا ہے۔ وہ  
یہ ہے کہ اپنے فرمایا الصدق طمانیتہ والکذب ربتہ یعنی جھوٹی بات سے دلوں تسکین نہیں ہوتی۔ (جس طرح کہ تیل میں  
پانی کی آمیزش سے روشنی نہیں بڑھتی) اور سچی بات سے دل کو سکون ہو جاتا ہو اور سچی باتیں دل کے لیے دانہ دام  
ہیں۔ بجز اس دل کے جو بیمار ہو۔ اور جس کے منہ کا ذائقہ شراب ہو گیا ہو۔ کیونکہ وہ بیشک دونوں میں امتیاز نہیں  
کر سکتا۔ لیکن جب دل مراض سے صحیح و سالم ہوتا ہے تو وہ صدق و کذب کے مزہ کو ضرور جان لیتا ہے۔ اس لیے یہ خبر دیکھا جاوے  
کہ پھر آدم علیہ السلام نے میرے جھوٹ کو کون پہچان لیا کیونکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب اذن کے دل میں فائدہ گندم کھانسی  
حرص بڑھی تو اسی حرص نے ان کی دل کے مزاج کو حتمال سے کسیدہ زخرف کر دیا۔ لہذا اونہوں تیار کر دفریب  
سے لیا اور وہ کھانا کھائے اور حکم قائل کو کھالیا اور اذن کو امتیاز نہوا کہ یہ فائدہ گندم ہے یا حقیقت میں گندم ہے  
کیونکہ قاعدہ ہے کہ ہوس مست نہیں کی تمیز کو کھودیتی ہے۔ نیز چونکہ مخلوق ہوا ہے پس میں بتلاؤ اس لیے وہ تیرے فریب  
کو قبول کر لیتے ہیں لیکن جو شخص اپنی خصلت ہوا ہو اس سے جدا کر چکا ہے۔ وہ حقیقت پر مطلع ہوتا ہے اور ہرگز وہ کھانا  
نہیں کھاتا جس کا ایک حکایت مشہور ہے تو اس کو سن تاکہ یہ عقدہ حل ہو جاوے اور تجھے میرے قول کی صداقت معلوم  
ہو جاوے لوگوں نے ایک شخص کو قاضی بنا کر بتلا یا تو وہ رونے لگا اس کے نائب نے کہا قاضی صاحب آپ کیوں  
رونے ہیں یہ آپ کے رونے پینے کا وقت نہیں ہے۔ بلکہ آپ کے لئے خوشی اور مبارک باد کا وقت ہے۔ قاضی نے فرمایا  
کہ بہائی میں اس لئے روتا ہوں کہ ایک مردود اور نادان شخص دو دافقو کا فیصلہ کیونکر کر سکتا ہے مدعی و مدعا علیہ تو حقیقت  
حال سے واقف ہیں قاضی بچارہ جو دو قیدوں میں پھنسا ہوا ہے ایک جہل و دسری غفلت وہ ان دو قیدوں کے  
باعث حقیقت حال کیونکر جان سکتا ہے اور جبکہ یہ دونوں کی حالت سے بالکل نادانقت اور بے خبری پھر یہ اذن کے  
خون و مال میں مداخلت کیونکر کر سکتا ہے نائب نے کہا کہ بیشک وہ دونوں مدعی و مدعا علیہ واقف ہیں۔ مگر مرلیض

ہو اور دوس میں اس نے جاہل ہیں۔ اور آپ کو نادانیت ہیں۔ مگر با اینہم شمع ملت ہیں چونکہ آپ کی کوئی غرض نہیں ہو  
لہذا یہ الیکا غرض سے خالی ہوتا ہے دل کی آنکھوں کو منور کرنے والا ہو۔ اور اس کی بدولت آپ حقیقت حال سے واقف  
ہو سکتے ہیں اور مدعی و مدعا علیہ کی اغراض نے ان کو اندہا کر دیا ہو اور آپ کے علم کو خاک میں ملا دیا۔ پس بغیر غرضی سے  
جہل مبہل با علم ہو جاتا ہو۔ اور غرض علم کو دل سے نکال دیتی ہو۔ پس جب تک آپ کے شہوت و لبت کے آپ بیزار رہتے۔  
اور جب رشوت و لبت کے تو بیزار۔ اور بندہ غرض ہو جاوین گے۔ آپ کو حق ناحق کچھ نہ دکھائی دینگا۔ محض وہ غرض  
پیش نظر ہوگی جبکہ تو یہ قصہ سن چکا اور تجھے معلوم ہو گیا کہ ہوا دوس میں ہی ہوتے ہیں جو چشم دل کو اندہا کر دیتی ہو تو اب کچھ  
کہ میں نے اپنے آپ کو ہوائے نفسانی سے بالکل الگ کر لیا ہو اور غزلے ہوا دوس میں نہیں کہائی ہو اسلئے میرا اسرار  
و معارف کا مفر و چکنے والا دل منور ہو اور میں بیخ و بھر جھوٹ میں اُتار کر سکتا ہوں۔

## شرح شبیری

پھر حضرت معاویہ کا ابلیس سے بالکاح سوال کرنا اوس کا جواب

گفت غیر راستی اخ۔ یعنی حضرت نے فرمایا کہ سوائے بیچ کے تجھے کوئی چھڑا نہیں سکتا انصاف تجھے  
راستی کی طرف بکار ہے۔  
راست گوتا اخ۔ یعنی بیچ کہہ سنا کہ تو میرے جنگل سے جھوٹ جاوے اسلئے کہ کرمیر کے لڑائی کے غبار کو فرو کر دینا  
مطلب یہ کہ کمر سے میں تجھے چھڑو دینگا نہیں بیچ کمر سے تو خیر چھڑو بھی دینگا۔  
گفت چون دانی اخ۔ یعنی شیطان نے کہا کہ تم جھوٹ بیچ کو طرح جانو گے اسے بدگمان اور پراندیشہ۔ مطلب  
یہ کہ اگر میں نے بیچ کہا بھی تب بھی تمہیں کیسے خبر ہوگی کہ میں بیچ ہی بول رہا ہوں۔  
گفت پیغمبر نشائے اخ۔ یعنی امیر نے فرمایا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک نشانی دی ہو نیک قلب کو  
اکوٹی بتایا ہے لہذا اگر توجہ بولینگا تو میرا قلب اوسکو فوراً قبول کرینگا۔  
گفت است الکذب اخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ جھوٹ سے قلب میں ایک شہر رہتا ہو  
اور پھر صدق قلوب کے اندر اطمینان اور خوشی ہوتی ہے۔ حدیث میں ہے الصدق طمانینہ والکذب رعبہ  
اسی طرف اشارہ ہے۔

دل نیا را مد اخ۔ یعنی جھوٹ سے قلب کو آرام نہیں ملتا۔ پانی اور تیل کب روشنی بڑھا سکتے ہیں۔ اسبطر ح  
جھوٹ کب قلب میں سکون پیدا کر سکتا ہو تو اگر مجھے اطمینان ہو گیا تو سمجھ لوں گا کہ بیچ ہو۔  
در حدیث اخ۔ یعنی حدیث میں ہے کہ بیچ آرام دلا جو اور راستیان دام دلا داتا ہیں۔ یعنی جب بیچ بولا اور  
قلب کو اطمینان ہوا اور قلب مسخ ہوا۔  
دل مگر بخور اخ۔ یعنی دل جو کہ بیمار اور بربان ہوتا ہو وہ ٹکی اور اسکی چاشنی کو نہیں جانتا۔ مطلب یہ کہ جو قلب  
کہ سلیم نہ ہو اوسکو تو بیشک صدق و کذب میں تمیز نہیں ہوتی۔ ورنہ ضرور ہوتی ہے

چون شود از آخر - یعنی جبکہ رنج و علت سے دل سلیم ہو جاوے وہ صدق و کذب کے مزے سے واقف ہو جاتا ہو  
 حرص آدم آخر - یعنی آدم علیہ السلام کچھ عرصے تک گندم کی طرف بڑھایا تو آدم علیہ السلام کے دل سے سلیم جاتی  
 پس دروغ و عشوہ آخر - یعنی پس اونھوں نے تیرے مکر اور جھوٹ کو سن لیا اور دہو کہ میں آگئے اور زہر قاتل  
 کو پی لیا -

کثر دم از گندم آخر - یعنی اُسوقت کچھ دین اور گیون میں فرق نہیں جانتا اور وہی حرص مست ہوس سے  
 تیسرے کو لیجاتی ہے -

خلق مست آخر - یعنی چونکہ مخلوق حرص دہو میں مست میں اسلئے تیرے مکر کو قبول کر لیتے ہیں -  
 ہر کہ خود را آخر - یعنی جسے کہ ہوا دہوس سے اپنے کو چھڑا لیا او نے اپنے کان کو اُٹھا رکھا کیا - مطلب یہ کہ اوس کو ہر  
 و حقائق حق پر اطلاع ہو گئی -

ہیچنا ناکہ آخر - یعنی جیسے کہ حکایت میں بیان کیا ہو لوگوں نے ذرا تم اوس کو سنو تاکہ یہ بندہ ہوا بند کلبا دے -  
 آئے ایک قاضی کی حکایت لاوین گے جس کا حاصل یہ ہے کہ ایک شخص کو لوگوں نے قاضی بنا دیا تو وہ مسند پر بیٹھ کر  
 رونے لگا تا تب نے دریافت کیا کہ حضرت رونے کیوں ہیں تو اونھوں نے کہا کہ بات یہ ہے کہ اصل واقعہ سے تو فریقین  
 ہی مطلع ہوئے ہیں اور میں ناواقف تھیں - تو کیا خبر ہو کہ کیا فیصلہ کر دوں اس لئے رو رہا ہوں کہ دیکھئے انجام کیا  
 ہوتا ہو تو اوس نائب نے کہا کہ اگر آپ کی نیت بخیر ہے اور آپ کو کسی قسم کی حرص نہیں ہو تو خواہ کچھ بھی فیصلہ  
 کر دو وہ بھی درست ہی اور مواخذہ نہیں ہو اور اگر حرص ہو تو پھر درست بھی کر دو تب بھی مواخذہ ہی تو اس حکایت کو  
 اس لئے ہیں کہ ہر کہ خود را از ہوا خود باز کر داکہ کہ دیکھو اوس نے بھی کہا کہ اگر آپ کو حرص نہیں ہے تو کچھ غم نہیں  
 ہے اب حکایت سنو -

## ایک قاضی کا آفت قضا کی شکایت کرنا اور اس کے نائب کا جواب

قاضی بہ نشاندہ آخر - یعنی ایک قاضی کو لوگوں نے مسند پر بٹھایا اور وہ در در ہے تھے تو نائب نے کہا کہ اجی قاضی  
 صاحب رونے کیلئے ہو -

این چه وقت گریہ آخر - یعنی یہ وقت تو آپ کی گریہ و غم یا دکا نہیں ہی بلکہ خوشی اور مبارک بادی کا وقت ہے -  
 گفت آہ چون آخر - یعنی قاضی نے کہا کہ افسوس ایک بیدل کس طرح حکم جلا دے دو عالم (اصلی معاملہ)  
 کے اندر ایک جاہل - یعنی فریقین تو عالم ہیں اصل معاملہ سے اور میں جاہل تو دو عالموں میں ایک جاہل  
 کیا فیصلہ کرے گا -

آن دو خصم از آخر - یعنی وہ دونوں فریق خود تو دو واقعہ سے واقف ہیں اور بیچارہ قاضی ادن دونوں  
 باتوں کو کیا جانے -

جاہل مست و غافل آخر - یعنی ادن کی حالت سے بالکل غافل اور جاہل ہے تو ادن کے خون اور بال  
 میں کس طرح دخل دے -

گفت خصمانہ - یعنی نائب نے عرض کیا کہ دونوں فریق بے شک عالم ہیں مگر غرض مند ہیں - اور تم بادجو دیکھ جاہل ہو کر غرض مند ہو۔

زانکہ تو علت آخر - یعنی اسلئے کہ تم کوئی علت ہی درمیان نہیں رکھتے ہو اور نور دیدہ کے لئے یہ کافی ہے۔  
وان دون عالم آخر - یعنی وہ دونوں عالم ہیں مگر غرض سے ان کو اندھا کر دیا ہو اور ان کی اس علت نے ان کے علم کو گور میں گر دیا ہو۔

جملہ راسبے عطیہ یعنی اپنے غرضی تو جملہ کو بھی عالم بنا دیتی ہو اور غرض علم کو بھی دلوں سے نکال دیتی ہو۔ آگے حضرت امیر معاویہ فرماتے ہیں کہ۔

تا تو رشوت آخر - یعنی جب تک کہ تو رشوت نہ لے تو دنیا ہو اور جب تو لے طمع کی تو تو اندھا ہو اور قیدی ہو۔ پس معلوم ہو گیا کہ حرص و ہوا وہ شے ہو کہ انسان کو حقیقت بینی سے اندھا کر دیتی ہے اور اگر یہ نہ تو حقیقت اشیا کو انسان جاننا ہی اندھا بہرکت فیض حضرت صلی اللہ علیہ وسلم حرص و ہوا تو میرے اندر ہو نہیں لندا اگر تو بیچ بولیکا تو مجھے فوراً معلوم ہو جاوے گا۔

از ہوا امن آخر - یعنی حرص و ہوا کو میں نے اپنی خصلت سے باہر کر دیا ہو اور رشوتی لقمے میں نے بت کم کمائے ہیں لندا مجھے حقیقت کی پہچان ہو۔

چاشنی گیر آخر - یعنی میرا چاشنی گیر دل با فروغ ہو گیا ہو وہ سچ کی حقیقت کو کذب سے جان لیتا ہو۔ مطلب یہ کہ چونکہ طاعت حق کی چاشنی کو میرا قلب بھی چمک چکا ہو اسلئے یہ خانیق اشیا کو جان لیتا ہو لندا اگر تو بیچ بولیکا۔ تو میرا دل فوراً قبول کر لیکا۔ یہ فرما کر حضرت امیر کو جلال کیا اور اس سے سختی فرما کر اقرار کرا ہی لیا آگے مولانا سیکو بیان فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

### باقرار آوردن معاویہ ابلیس لعین ر ۱

لے سگ ملعون جواب من ہوگو تو چرا بیدار کردی مرا بھو خشت خفا خے ہمہ خواب آورے چار بیخت کردہ ام من راست گو من زہر کس آن طمع دارم کہ او من ز سر کہ می بخویم شرکے بھو گران می بخویم از تنے من ز سر کین می بخویم پوستے شک	راست پیش آورد و روئے را بھو و دشمن بیدار لے تو اے دعا بھو خمرے عقل و دانش می بری راست را داخ تو حیل تھا بھو صاحب آن باشند اندر طبع و خو در مخنت می بخویم شرکے کہ بود حق یا ز حق او آستے من در آب جو بخویم خشت خفت
--	--

من بخیریم با سبانی راز دُر د  
من ز شیطان می نه جویم کوست غیر  
کنا کردہ بخیر - ہم ایچ مزد  
کہ مرا بیدار گردانند جبر

امیر فرمایا کہ اوسک ملعون میری بات کا جواب دے اور سچ بتلا جو ٹکوت ڈھونڈھ کسے سود ہے بتا تو نے  
مجھے کیوں جگایا۔ اسے سزا یاد عا تو بیداری کا دشمن ہے پھر کیا وجہ تھی کہ تو اس کا طالب ہوا تو بوجہ تے کی طرح غفلت لانا ہو  
اور شراب کی طرح عقل و فہم کو زائل کر دینا ہو پھر کیا سبب ہے کہ تو نے اپنی اس خاصیت کو چھوڑ کر اس کی ضد اختیار  
کی ہے دیکھ تو جیلے تلاش کرنا کیونکہ میں سچ کو بچا پاتا ہوں میرے سامنے جیلے نہ چلیگا تو سچ سچ بیان کر دے تو میرے  
شکر میں ہوں کہ تجھ کو بدون سچ کے نہ پھڑکھائی ہر شخص سے اسی بات کی توقع رکھتا ہوں جو اس کی طبیعت و مشیت  
میں ہو لہذا میں سرکہ سے شکر ہونے کی توقع نہیں رکھتا اور غفلت سے سبک کر کے امیدوار نہیں ہوتا۔ میں کافروں کی طرح  
بت میں خدائی یا نشانی خدا نہیں دھونڈھتا میں کو ہر میں بوسے شک نہیں تلاش کرتا اور میری کسے پانی میں خشک  
انیت نہیں ڈھونڈھتا میں چور سے با سبانی کی توقع نہیں رکھتا اور بدون کام کئے مزدوری کا امیدوار نہیں ہوتا  
علیٰ ہذا میں شیطان سے بھی اس کا متفق نہیں کہ وہ مجھے کسی بہتری کے لئے جگائے کیونکہ وہ نا اہل ہو۔

## شرح شبیری

### حضرت معاویہ کا ابلیس یعنی اقرار کر لینا

لے لے لے لے - یعنی اسے ملعون کئے میرا جواب دے سچ کہہ دے کسی جھوٹ میں راستہ مت ڈھونڈھ۔

توجہ! - یعنی تو نے مجھے کیوں جگایا اسے دعا باز تو تو بیدار کیا دشمن ہو۔

ہیچو تشنہ! - یعنی ایفون کی طرح تو تو بالکل نیند اور غفلت ہی لاتا ہو اور شراب کی طرح تو تو عقل و دانش کو بھی  
لیجاتا ہو۔ جب تیرے یہ کام ہیں تو اب مجھے غفلت لانے کے تیرا بیدار کرنا خالی از علت نہیں ہے جلد بتا  
کہ کیا بات ہے۔

چار سخت کردہ! - یعنی میں نے تجھے محبوس کر لیا ہے اب سچ بتا دے میں تو سچ کو جانتا ہوں تو بہت  
جیلے مت ڈھونڈھ۔

من زہر کس! - یعنی میں ہر شخص سے دہی امید رکھتا ہوں جو کہ اوسکی طبیعت اور خصلت کے اندر ہو یعنی  
اگر کوئی صحیح ہوے تو مجھے معلوم ہو جاتا ہو اور جھوٹ کے قب معلوم ہو جاتا ہو لہذا ٹھیک ٹھیک بتا دو۔  
آگے شالین ہن کہ۔

من زہر کہ! - یعنی میں سرکہ سے شکر ہونے کو نہیں ڈھونڈھتا اور ہر غفلت کو میں شکاری نہیں بناتا۔  
ہیچو کہ ان! - یعنی کافروں کی طرح میں سب سے اس امر کا امیدوار نہیں ہوں کہ وہ خود حق ہوگا یا حق  
تعالیٰ کی جانب سے کوئی نشانی ہوگی مطلب یہ کہ میں اصل واقعی امر کو جانتا ہوں مجھے کوئی دھوکا نہیں  
دے سکتا۔

من ز سر کین اخ - یعنی بن گو برین سے مشک کی بو میں تلاش کرتا اور بانی میں خشک اینٹ نہیں ہوتا  
من تجویم اخ - یعنی میں جو سے پاسبانی کا تلاشی نہیں ہوں اور بے کام کئے ہوئے میں مزدور کا تلاشی نہیں  
ہوں - غرض کہ مطلب یہ کہ میں بے جوڑ کام نہیں کرتا کہ تو کہے تو غلط اور میں اسکو صحیح سمجھوں - بلکہ غلط کہیگا تو غلط  
اور درست کہیگا تو درست سمجھو گا۔

من ز شیطان اخ - یعنی میں شیطان سے اس کا تلاشی نہیں ہوں کہ وہ مجھے بھلائی کے لیے بیدار کرے یا  
کہ وہ تو غیر ہے غرضیکہ اس سے یہ کہا کہ بس خیر اسی میں ہو کہ سچ بول دو نب اس نے جو دل کی بات تھی  
وہ کہہ دی۔

## شرح جیبی

### راست گفتن ابلیس ضمیر خود را با معاویہ

میر از و شنید و کرد استیز و ننگ  
کرد مت بیدار میدان ای خدا  
از بے پیغمبر دولت فراز  
این جهان تاریک گشتہ بضیا  
از دو چشم تو مثال مشکھا  
لاجرم تشکیک از وے ساعت  
کو نماز و کو فروغ آن نیار

گفت بسیار آن بلیس از مکر و عذر  
از بن دندان بلفتش بہر آن  
تاری اندر جماعت در نماز  
اگر نماز از وقت رفتے مر ترا  
از عین و در در رفتے اشکھا  
ذوق دارد ہر کسے در طاعت  
آن عین و در و دے صد نماز

شیطان نے بت کچھ عذر کئے اور بت دہو کے دیے لیکن امیر نے ایک بھی نہ سنی اور لوٹے رہے اور یوں ہی  
جھگڑتے اور تردید کرتے رہے۔ آخر شرجی مجبور ہو کر اسے کہا کہ میں نے تم کو اس لئے جگایا تھا کہ جناب رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے نماز جماعت میں پہنچ جاؤ۔ کیونکہ اگر تمھاری نماز باجماعت فوت ہو جاتی تو یہ جہنم  
تمھاری نظر میں فرط غم سے تیرا دہا ہوتا۔ اور اس خسارہ اور تکلیف کے باعث تمھاری آنکھوں سے شکون  
کی طرح آنسو جاری ہوتے۔ کیونکہ ہر شخص کو ایک طاعت کے ساتھ خاصہ چسپی ہوتی ہے اور وہ اس کے بغیر دم بھرم  
صبر نہیں کر سکتا ہے چنانچہ میں نے دیکھا کہ تم کو نماز سے زیادہ چسپی ہے اگر تمھاری نماز فوت ہو گئی تو یہ تمھاری  
نظر میں بت بڑا خسارہ ہو گا اور بہت بڑی تکلیف وہ بات ہوگی اور یہ خسارہ و تکلیف تمھارے لئے اچھے کے لحاظ  
سے سونامی کے برابر ہو جاوے گی۔ پھر کچھ ایک نماز اور کچھ نماز و کچھ نماز و کچھ نماز کی برابر ہو چنانچہ  
ایک مرتبہ ایسا ہو بھی چکا ہو۔ جسکی تفصیل یہ ہے۔

## شرح شبیری



## ابلیس لعین کا حضرت معاویہ سے اپنا راز دل کھدینا

گفت بیا رآن اخ - یعنی سلطان نے بہت سے کراؤ عذر کے نگر حضرت امیر کے کوئی نہ سنا اور سختی اور زجر فرمایا  
از بن دندان اخ - یعنی عدل سے ادا سے عرض کیا کہ جناب میں تمہارے لیے چکایا تھا کہ۔  
تاریسی اخ - یعنی تاکہ تم نماز کے لیے جماعت میں حضرت پیغمبر دولت بلند کے پیچھے پونچ جاؤ۔  
گر نماز اخ - یعنی اگر آپ کی نماز بدوقت ہو جاتی تو یہ جان آپ کی نظر میں تاریک ہو جاتا۔  
از عین دور اخ - یعنی رنج اور کلفت کی وجہ سے بہت آنسو ٹپکتے آپ کی آنکھوں سے مشک کی طرح مطلب یہ کہ اگر  
آپ کی نماز فوت ہو جاتی تو آپ کو رنج ہوتا اور آپ روتے اور اس سے حقیقی وجہات کی ہوتی۔ اس لئے میں نے  
جنگاویا کہ خیر جتنے میں اسی قدر مراتب رہن بڑھیں تو نہ۔ اللہم اخطنا من مکائدہ - بھلا کوئی بتا دے کہ حضرت  
معاویہ بھی کا ظرف تھا کہ جو اونھوں نے اس کے گھٹنے کو نہ مانا اور برابر پوچھتے ہی رہے ورنہ کساد ہن بہن  
جو اس قدر دور ہوئے اللہم اخطنا۔  
ذوق دارو اخ - یعنی ہر شخص ایک طاعت میں ایک ذوق رکھتا ہو اور ضرر اس سے ایک گھڑی کو  
صبر نہیں پاسکتا۔

آن عین اخ - یعنی وہ رنج اور درد و سوز نماز کی برابر ہو جاتا کہ انسان تو وہ نماز اور کہاں فروغ اس نیا رکھا۔  
یعنی اس کا مرتبہ بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔ آگے ایک حکایت اس عاجزی اور نیا کی فضیلت کی ملاحظہ فرمائیے

### شرح حبیبی

## فضیلت خردان آن شخص کہ فوت نماز جماعت

مردم از مسجد ہی آمد بروں  
کہ از مسجد ہی بروں آمد زود  
با جماعت کرد و فارغ شد ز راز  
چون پییر باز داد آخر سلام  
آہ می داد از دل او بوسے خون  
دین نماز من ترا با دعا عطا  
اوستدان آہ را با صد نیاز  
باز بود و در بے شہباز گشت  
کہ خریدی آب حیوان و شغف  
شد نماز جملہ خلقان قبول

آن کے میرفت در مسجد و بروں  
گشت پرسان کہ جماعت را چہ بود  
آن کے گفتش کہ پیغمبر نماز  
تو کجا در میروی اسے مرد خام  
گفت آہ و درد زان آمد بروں  
آن کے گفتا بدہ این آہ را  
گفت وادم آہ و پذیر فقہ نماز  
بانیاز و با تضرع باز گفت  
شب بخواب اندر بگفتش ہاتھ  
حرمت این اختیار داین دخول

ایک شخص صحابی مسجد میں جا رہا تھا اور لوگ باہر نکل رہے تھے۔ اس نے دریافت کیا کہ جماعت کیا ہوئی۔ کہ لوگ اس قدر جلد سجدے سے نکل کر جا رہے ہیں کیا آج جماعت نہوگی کسی نے کہا کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جماعت اور راز و نیاز باہن سجانہ سے فارغ ہو چکے ہیں جبکہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم بھی امام پیہر چکے ہیں تو تم اس وقت جماعت کی توقع میں مسجد میں کیسے جا رہے ہو یہ سنا کر اس نے ایک آہ کی جیسی ساتھ اس کے بچے ہوئے دل سے دہوان نکلا اور اس کی آہ سے بوسے خون آتی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ دل پر خون سے نکلی ہے کسی نے کہا اچھا اگر تجھ کو فوت نماز یا جماعت کا اس قدر ملال ہے تو اس آہ کا ثواب مجھے دیدے اور میں نے اپنی نماز یا جماعت کا ثواب تجھے دیا۔ اس نے کہا اچھا میں نے آہ کا ثواب دیا اور جماعت کا ثواب لیا۔ اس نے اس آہ کا ثواب لیلیا۔ جو نہایت شغور کے ساتھ لیکن تھی اور اس نیاز و شغور کا ثواب لیکر واپس لوٹا۔ اس سے اس کو اتنی ترقی ہوئی کہ پہلے باز تھا اب شہباز سے لگا کھانے لگا۔ رات کو ہانفت نے خواب میں کہا کہ تو نے تو آب حیات اور سر اسر شفا خرید لی۔ خبر سے اس اختیار اور اس دخول فی عقد کے سبب تمام مخلوق کی نماز مقبول ہو گئی اس سے تو سمجھ سکتا ہے کہ جبر یہ فعل کتنا کم عند اللہ ہے۔

## شرح شبیری

### ایک شخص کی جماعت کی نماز فوت ہو جانے پر حسرت کھانا

آن کیے آخ۔ یعنی ایک شخص مسجد کے اندر جا رہے تھے اور لوگ مسجد سے نکل رہے تھے۔ گشت پر سان آخ۔ یعنی وہ پوچھنے لگے کہ جماعت کو کیا ہوا کہ مسجد سے جلدی ہی باہر آ رہے ہیں۔ آن کیے گفتش کہ آخ۔ یعنی ایک نے کہا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے باجماعت نماز پڑھ لی اور مناجات سے فارغ ہو گئے ہیں۔

تو کجا در می آخ۔ یعنی اسے مرد خام کو کمان جا رہا ہے جبکہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے سلام پیہر دیا ہے مطلب یہ کہ جماعت کی طلب میں فضیل جا رہے ہو درہ مسجد کے جانے نہیں روکتے۔

گفت آہ آخ۔ یعنی اس نے ایک آہ کی اور اس سے دہوان نکلا اور اس کی آہ دل سے خون کی لہری تھی آن کیے گفتا پدہ آخ۔ یعنی ایک شخص نے اس سے کہا کہ اس آہ کا ثواب تو مجھے دیدے اور میری باجماعت نماز کا ثواب حق تعالیٰ مجھے دیدے۔

گفت دادم آخ۔ یعنی اس نے کہا کہ میں نے آہ دہنی اور نماز قبول کی تو اس دوسرے نے اس آہ کو سونبار کے ساتھ لیلیا۔ مطلب یہ کہ اس کے ثواب کو اس نے بہت شوق سے لیلیا۔

بانیاز و با آخ۔ یعنی وہ بانیاز اور باتصرع واپس چلے گئے وہ باز نہا اور شہباز کے پیچھے گئے مطلب یہ کہ اول تو اون کا درجہ اتنا نہیں تھا مگر جب اس تفرع و زاری کا اون کو ثواب ملیگا تو ایک بہت بڑی خوشی ہاتھ آ گئی اور اس کو سیکرہ چلے گئے۔

شب بخواب آؤ۔ یعنی رات کو ایک ہانت لے اوس آہ لینے والے سے کہا کہ تو نے تو آب حیوان اور شفا کو خرید لیا۔  
حرمت این آؤ۔ یعنی اس اختیار اور اس قبول کی برکت سے تمام لوگوں کی نماز بھی قبول ہو گئی۔ مطلب یہ کہ اس آہ کی وہ  
برکت تھی کہ اوس کی برکت سے اور لوگوں کی نماز بھی سبکی قبول ہو گئی سو چونکہ نماز کے فوت ہونے میں یہ درجات  
عالیہ حاصل ہوتے تھے اس لئے اس شیطان لعین نے حضرت امیر کو بیدار کیا تھا آگے اوسی کا تتمہ ہو فرماتے ہیں کہ

## شرح حبیبی

### تتمہ اقرار ابلیس بامعاویہ مکر و فریب خود را

پس عزرا پیش بگفت ای میرا گر نماز فوت یشد آن زمان من ترا بیدار کردم از نینب تا جان آن ہے بنا شد مرزا من خودم از حد کردم چنین	مکر و داند در میان باید نہاد میزدی از درد دل آہ و فغان تا سوز اند جان آہے حجیب تا بدان را ہے بنا شد مرزا من خودم کار من مکرست و کین
---	---

عزرا نے کہا کہ ابلیس! میں تجھ کو اپنے مکر کا حقیقی راز بھرتا ہوں وہ یہ کہ جب میں ایک واقعہ ایسا  
دیکھ چکا تھا تو میں نے خیال کیا کہ اگر تمہاری نماز فوت ہو جاتی تو اس وقت تم درد دل سے آہ و فغان کرتے اور وہ  
ناست وہ آہ وہ خوشی و دوسورعت سے بڑھ جاتا لہذا میں نے تم کو اس خوف سے جگادیا کہ مبادا ایسے آہ اس حجاب کہ  
جلا دے جو ہنوز تمہارے اور حق کے درمیان باقی رہی اور قرب کامل نہ کو نہ حاصل ہو جاوے اور تاکہ تم کو یہ نصیب نہو۔  
اور اس آہ تک تمہاری رسائی نہ ہو سکے۔ میں فی الحقیقت غاصہ ہوں اور یہ جو کچھ میں نے کیا اور حد سے کیا ہے میں  
فی الحقیقت دشمن ہوں اور میرا کام مکر و عداوت ہی ہو۔

## شرح بشیری

### حضرت معاویہ کے سامنے ابلیس لعین کا اپنے مکر و فریب کے اقرار کر لینے کا تتمہ

پس عزرا پیش آؤ۔ یعنی بس عزرا نے اوس سے عرض کیا کہ اسے جو انمرواب اپنے مکر کو درمیان رکھنا  
چاہیے۔ ملک یکاب خلاصی ماسی میں ہو کر جو بات جو اصل وہ ظاہر کر دینی چاہیے۔  
اگر نماز آؤ۔ یعنی اگر اس وقت آپ کی نماز فوت ہو جاتی تو آپ دراصل کی وجہ سے آہ و فغان کرتے۔  
آن ناست آؤ۔ یعنی اوس افس اور فغان اور نیا کا ثواب دوسورعت ثمانے بھی بڑھ جاتا اس لئے کہ

اصل تو نصیحت دلا رہی ہو اور جبکہ نازک تدارک اس کی نعمت سے ہو جاتا اور نصیحت دلا رہی ہو جس سے ہوتی تو ظاہر ہے کہ ثواب بہت زیادہ ہو جاتا۔

من تر ابدا ر آخر یعنی میں نے تم کو اس خوف سے جگا دیا کہ کہیں ایسی آہ حجاب کو نہ جلا دے۔ مطلب یہ کہ مجھے خوف ہوا کہ اس افوس وغیرہ میں تنکو غرچ ہوگا اور وصل ہوگا اور جقدر کہ پردے درمیان میں ہوں وہ سب مرتفع ہو جائیگا لہذا میں نے چاہا کہ جمر قبہ حاصل ہو خیر و خیر اور تو نہ بڑھے۔

تاجان آخر یعنی تاکہ شکوہ آہ نہ مل سکے اور تاکہ اس درجہ تک شکوہ راہ نہ مل سکے مطلب یہ کہ کہیں وہ آہ تنکو مفید ہو جاتی اور وہ درجہ حاصل ہو جاتا ایسے میں نے جگا دیا۔

من حدود آخر یعنی میں تو حاسد ہوں میں نے ایسا حد کی وجہ سے کیا ہوا اور میں تو دشمن ہوں میرا کام ہی کمر اور کینہ ہی۔ آگے تلافی نصیحت کرتا ہوں کہ۔

مگر من دیدی آخر یعنی تم نے میرا کہہ دیکہ لیا اب مجھ سے بخوف مت رہنا تاکہ راز میں تم صدر رجبان رہو۔ اور اگر کہیں میرا اتبل کیا یا مجھ سے بخوف ہو گئے تو بہت خرابی ہو۔ جب اس نے یہ کہاتب حضرت بشیر نے بھی تصدیق فرمائی

## شرح حبیبی

### تصدیق کردن معاویہ ابلیس اور ان قول

گفت اکنون راست گفتم صادقی عنکبوتی تو کس داری شکار باز اسیدم شکارم شہ کند کار تو انیت اسے در دین رو کس می گیر تا تا فلا در بخوانی تو بسوے ابلین تو مرا بیدار دی خواب بود تو درین خیرم از ان میخیزانندی	از تو این آید تو این را لالے من نیم اسے کس رحمت مبار عنکبوتے کے بلکہ در من تشد سوئے دوغ آری کس راز ابلین سوئے دوغ زن کسہار اصلا ہم دروغ و دوغ باشند ان یقین تو نمودی کشتیم گرداب بود تا ز خیر بہترم می را ندی
--	--

یہ سنا کر میرے فرمایا کہ ہاں اب تو نے سچ کہا ہوا اب تو سچا ہویا بات میرے مناسب ہے اور سچہ بھی ہوتا تھا۔ لیکن یہ میں تجھ کو سچا نہ دینا ہوں کہ تو اب کدھڑی ہو اور کہیوں کا شکار کرنا حیرا کام ہے اور ضعیف الایمان لوگوں کو بھکا سکتا ہوں کئی اور ضعیف الایمان نہیں ہوں میرے بچانے کی تکلیف آٹھا درہ مخدوم ہوگا۔ میں حق سجاد کا باز ہوں اور دہی میرا شکار کرتا ہو۔ کدھڑی کی محال نہیں کہ میرے اوپر حال اتن دے اسے ملعون جو حیرا کام ہے جو کہ تو کہیوں اور ضعیف الایمان لوگوں کو شہدادہ تارخ و مرغوب چیز سے ہٹا کر بھاجہ اور نامرغوب شے کی طرف لائے۔ پس جاجان تک تجھ سے ہوئے کہیوں ہی کو پکڑا تارہ۔ دیکھ بھاجہ یعنی

مضد و نامرغوب اشار کی طرف کمبھون اور ضعیف الایمان لوگوں ہی کو بلانا مجھ باز کی طرف رشح بھی نکرنا یونکہ میں جانتا ہوں  
کہ اگر تو شمس کی طرف بھی بلا نیگا اور اچھی بات کی بھی ترغیب دے گا تو وہ بھی جھوٹ اور نامرغوب ہوگا۔ گویا دی الشیطان  
شہد اور اچھی بات معلوم ہوتی ہے مجھے بیدار کیا لیکن یہ بیدار کرنا کوئی نفسہ بیدار کرنا تھا مگر بلحاظ سلسلے کے سلاطین  
اور تو نے مجھے کشتی دکھلائی گودہ فلتح میں کشتی دھبی لیکن وہ بلحاظ اس کشتی کے جو دوسری صورت میں مجھے فنی گودہ  
یعنی اسلئے کہ تو نے مجھے ایک بہتری کی طرف بلایا۔ تاکہ تو مجھے اس بہتر شے سے دور کر دے۔

## شرح شبیری

### حضرت امیر کا ابلیس کے قول میں تصدیق فرمانا

اگت اکنون آخر - یعنی فرمایا کہ اب تو نے سچ کہا ادب تو سچا ہوا اس لئے کہ تجھ سے تو ایسی ہی بات آتی ہو اور  
اتو تو ایسے لائے ہیں۔

عکسبونی تو کس آخر - یعنی تو ایک مکڑی کی طرح جال تانے ہوئے ہے اور کمبھون کا شکار کر رہا ہو تو اسے کتے  
میں بھی نہیں ہوں محنت مت کر۔ مطلب یہ ہے کہ تو اور تیرے مکر سب ضعیف ہیں اور تو ضعیف اور ناقصین ہی کو جال  
میں پھنسا سکتا ہو اور احمد شہرین قوی اور کامل ہوں لہذا فضول محنت مت کر میں تیرے جال میں پھنسنے والا نہیں ہو  
یا ترا سیدم آخر - یعنی میں تو سفید بار ہوں میرا شکار تو بادشاہ کرتا ہو اور کوئی مکڑی میرے گرد کیا جل  
تے سکتی ہو۔ مطلب یہ کہ جو کہ خود ہی ضعیف ہو وہ کسی قوی کو کیا مغلوب کر سکتا ہو۔

کار تو انیت آخر - یعنی اسے ملعون چور تیرا تو کام ہی یہ ہو کہ کبھی کو شہد سے مجھ کی طرف لاتا ہو۔ مطلب  
یہ کہ تو تو لوگوں کو بکا کر عمدہ سے اسے ذل کی طرف لاتا ہی ہو تیرا تو کام ہی یہ ہے کہ اسے میری ساتھ ایسا  
کیا تو کیا عجیب ہے۔

رو کس را اگر تا آخر - یعنی جا کمبھون کو بکرو جب تک کہ تجھے ہو سکے اور مجھ کی طرف کمبھون کو آواز دے  
مطلب کہ ضعیف اور ناقصین بکا اور ادنیٰ ساتھ کذب کا معاملہ کر میں تیرے قانون کا نہیں ہوں۔

ورجوانی ہم آخر - یعنی اور اگر تو شمس کی طرف بھی بلا دے تو وہ بھی یقیناً کذب اور دغ ہی ہوگا مطلب یہ کہ  
اگر تو کسی داعی اے اخیر بھی ہو جاوے تب بھی یقیناً او سیم کوئی نہ کوئی دھوکا اور کھوکھیا کہ خود اس قصہ میں ہے کہ  
ایسا یا ناز کے لئے اور کقدر عظیم مکر نکلا۔

تو مرا بیدار آخر - یعنی تو نے مجھے نظر ابھر جگایا اور وہ (فی الواقع) خواب تھا اور تو نے (نظاہر) کشتی دکھائی اور  
(فی الواقع) وہ گرداب تھا۔ مطلب یہ کہ اسمیں بھی غفلت عن الحق تھی اسلئے کہ اگر تو نہ جگاتا تو اس نصیر و وزاری  
سے اور مرتبہ بلند ہوتا تجھ بخت کا بیدار کرنا بھی محسوس ہی ہے جیسے کہ خود ہے۔

تو درین آخر - یعنی تو اس پہلانی میں مجھے اسلئے بلارہا تھا کہ ایک اچھی خیر سے مجھے بلادے۔ جہان کا مباح  
آئے ایک حکایت لائے ہیں کہ ایک شخص ایک چور کے بکڑ نیگا اس کا تعاقب کیا اور قریب تھا کہ ایک جھٹ کر کے اسکو

پیر سے جب اوس چور کے سامنے دیکھا کہ میرا ساتھی کچھ اچھا تاجو تو اس متعاقب کو آواز دی کہ اس کے کھیت بہان آ  
 دیکھ کیا آفت برپا ہو یہ سمجھا کہ شاید اور چور میرے گھر میں گھس گئے ہیں وہاں چور کا تعاقب چھوڑ کر لوٹا کہ بتا گیا کہ  
 تودہ بولا کہ دیکھ چور کے نشان قوم یہ ہیں ان پر چلا جا اور اسکو پکڑ لینا اوسنے کہا خدا تجھے غارت کرے تو نشان  
 قدم بتاتا ہے اور میں نے اوس ذات ہی کو پکڑ لیا تھا تو دیکھا اوس نے بظاہر ایک خبر کی طرف بلایا تھا مگر فی الواقع  
 وہ شتر تھا انداس سے ایک بہت بڑی چیز کو وہی اسی طرح یہ شیطان بظاہر ایک خبر کی طرف بلاتا تھا تو اس کے اندر  
 بہت بڑا خطر مضمر ہوتا تھا۔ اب حکایت سنو۔

## شرح حبیبی

### گر نختن دزدان دست صبا چنانہ با و از شخص دیگر

در وثاق اندر پے آدمی دوید  
 تا در افکند از قبا اندر غویش  
 تا بدو اندر جہد دریا بدش  
 تا بہ بینی این علامات  
 تا بہ بینی حال اینجا زار زار  
 گفت با خود کشتہ گیر این جامہ چاک  
 گر نگردم زود او بر من دوید  
 کشتن باین دزد سودم کے کند  
 گر نگردم زود پیش آید مذم  
 دزد را بگذاشت باز آید براہ  
 این فغان و بانگ تو از دست  
 این طرف رفت بہت دزد زن مرد  
 در پے او رو بہ بین نقش و نشان  
 من گرفتہ بودم آخر دزد را  
 من تو خرا آدمی پسنداشتم  
 من حقیقت یافتہ چہ بود نشان  
 این نشانست کو حقیقت آگہم  
 بلکہ تو دزدے ازین حال آگہی  
 تو رہا بندی مرا کاینک نشان

این بدان ماند کہ شخصے دزد دید  
 تا دوسہ میدان دوید اندر پیش  
 اندر آن جملہ کہ نزدیک آمدش  
 دزد دیگر بانگ کردش کہ بیا  
 زود باش و باز کرد لے موکار  
 چون شنید این مرد کشت اندر شاک  
 گفت باشد کان طرف دزدی بود  
 بر زن و فرزند من دکتہ زند  
 این مسلمان از کرم میخواندم  
 بر امید شفقت او شکنہ آہ  
 گفت اے یار نکو احوال چیست  
 گفت اینک بین نشان پائے دزد  
 نک نشان پائے دزد و قلیبان  
 گفت لے آید چہ میگوئے مرا  
 دزد را از بانگ تو بگذاشتم  
 اینچہ ترا زست و چہ ہرزہ لے فلان  
 گفت من از حق نشان میدہم  
 گفت طاری تو یا خودا بتی  
 خصم خود را می کشیدم مو نشان

توجہ کو من بروغم از جہات صنع بنید مرد و محبوب الہ صفات واصلان چون غرق ذات اندکے چونکہ اندر قعر جو باشد سرت درب رنگ آب باز آئی ز قعر طاعت عامہ گناہ خاصگان	در وصال یات کو یا بنیات در صفات آنت کو کم کردہ ذات کے گنہ اندر صفات او نظر کے رنگ آب افتد منقریت پس پلاست بستہ دادی شعر وصلت عامہ حجاب خاص دان
--	---

## تمثیل

گر وزیرے را کشتہ مختب ہم گناہے کردہ باشد آن نذر دانکہ ز اول محبت بدخو دورا لیک آن کا دل وزیرتہ بدست چون تراشہ ز ستانہ پیش خواند تو یقین میدان کہ جرمے کردہ گر ترا روزی و قسمت آن بدست قسمت خود بخو دیر پیری تو ز جہل	شہ عدو سے ہو دینو د محب بے سبب بنو د تعب نہ از نذر بخت و روزے آن بدست ابتدا محب کردن سبب فعل بدست باز سوائے آستانہ باز را ند جبر را از جہل پیش آور دہ پس جہل سے بودت این دولت بدست قسمت خود را فراید مر د اول
---	--

تیسرے اس فعل کی مثال ایسی ہو چلیے ایک شخص نے مکان کے اندر چور کو دیکھا اور اس کے پیچھے دوڑا غرض  
دو تین میدان اس کے پیچھے دوڑا جسے کہ پسینہ پسینہ ہو گیا جس دھڑکن کے وہ اس کے پاس پہنچ گیا اور پوچھ کر  
اس کو پکڑ نیکو ہوا۔ نہ فتح ایک چور نے آواز دی کہ ابہرانا کہ مصیبت کے نشان دیکھے۔ اے مصروف کا شخص  
تو ناوٹ آ۔ اور میان کی حالت زار دیکھ جب اس شخص نے یہ بات سنی تو اس کو سوچ ہوئی اور اپنے دل میں  
کہا کہ اس چور کو تو مرے دو دار اور دھڑکے ہو کہ اس طرف کوئی اور چور ہوا تو مجھ پر دھڑکے یا میرے  
بیوی بچہ پر ہاتھ صاف کرے اگر اس چور کو مار بھی دیا تو ایسی حالت میں کیا مفید ہو سکتا ہے یہ مسلمان اپنی بہن  
سے کہے بلا کہ ہے اگر میں فوراً واپس نہیں ہوتا ہوں تو ممکن ہے کہ میں بے یمن ہوں اس بظاہر نیکو زانما  
کی شفقت کے بہرہ سوائے چور کو تو چھوڑ دیا اور خود پلٹ پڑا اور جا کر پوچھا کہ میان یہ خود فریاد بھاری کے  
دست تعدی سے تھی اسے کہا مجھے یہ کتنا مقصود تھا کہ یہ چور کا نقش قدم ہی اور وہ دیوٹ چور ہر طرف لگیا ہو یہ  
اوس دیوٹ چور کے نشانات قدیم ہیں پس تم ان نشان پر اس چور کا تعاقب کرو۔ اس نے کہا اے اچھ تو کیا کہ  
راہ میں نے تو چور کو پکڑ لیا تھا میری آواز سن کر ادھر گیا کہ مجھ کو دیا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تو کوئی آدمی ہو گا مگر  
تو تو لہو بالکل۔ اے کیا ہرزہ درآئی اور یہ وہ سرائی ہو نشان اس کو کہتے ہیں حقیقت کو پایا تھا۔  
اس نے کہا میں آپ کو بہت صحیح نشان لے رہا ہوں میں خوب واقف ہوں یہ آپ کے لئے نشان ہو اس نشان سے



آپ اس کو پکڑ سکتے ہیں اس سے کہا تو بات کوئی کھٹکنا ہو یا حق۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ تو بھی چور ہو کہ میں اس چور کو موسے پیشانی پر کڑکڑلاتے ہی کو تھا تو نے وہ کہا دیکھا اسے چڑا دیا اور اب کتا ہو کہ یہ نشان ہو۔ اب مولانا ایک عجیب کوئی طالب بنا کر فرماتے ہیں کہ تو جو بات بیان کرتا ہو اور میں وجہ و دلائل سے بالاتر ہوں مجھے وصال و مشاہدہ قافہ حاصل ہو کہ میں بھی آیات و معنیات کا راز مدہوتے ہیں قاعدہ ہو کہ جو صفات سے عجوب ہوتا ہو وہ افعال کو دیکھتا ہو اور صفات میں وہ مصروف ہوتا ہو جس کی فضا تکے سانی نہیں۔ جو حاصل ہیں وہ تو مشاہدہ فضا میں متفرق ہیں وہ صفات کی طرف التفات نہیں کرتے۔ گو معتقد صفات ہیں اور ان کا بھی اعتراف کرتے ہیں اس کو یوں سمجھو کہ جب ندی کی تہ میں تھا راس ہو تو رنگ آب پر ہو کہ نظر نہ ہو تو رنگ کے کافی بھی نہ ہو گے۔ لیکن اس حالت میں اگر تم تہ میں سے رنگ کی طرف متوجہ ہو تو تم بہت خراب ہیں ہو کہ شہینہ و دیگر ثبات خریدے۔ اور اصل چھوڑ کر تالچ پر نظر کر یوں ہی فضا کو چھوڑ کر صفات پر نظر کرنے والے کی حالت سمجھو۔ اس سے تم کو ہکا راز معلوم ہوا ہو گا۔ کہ عام لوگوں کی طاعتیں خواص کے معاصی ہیں اور عوام کا وصال خواص کا حجاب ہے۔ اس کو ہم ایک اور مثال سے واضح کرتے ہیں دیکھو اگر کسی زیر کو بادشاہ محنت بنا دے تو اس سے معلوم ہو گا کہ بادشاہ اس سے ناخوش ہو اور خوش نہیں اور اسے کوئی تصور کیا ہو جسکی یہ سزا دینی ہو کہ یہ یہ تغیر ملا وجہ نہیں ہو سکتا اور جو پہلے ہی محنت سے اس کے لئے یہ ابتدا ہی سے خوش قسمتی ہو۔ لیکن جو شخص پہلے ذریعہ تھا اس کو مقرب بنا دینا یہ اس کے جرم کا نتیجہ ہے پس اگر تم کو بادشاہ حقیقی نے آستانہ سے اپنی حضور میں بلالیا ہو اور بعد سے قرب عطا فرمایا ہو اور پھر قریب سے بعد کر دیا اور آستانہ پر پہنچا دیا ہو تو تم کو یقین کرنا چاہیے کہ تم نے کوئی تصور کیا ہو لیکن ہر وقت تم اپنی حالت سے جبر کا عذر پیش کرتے ہو مگر یہ تمہاری غلطی ہو اگر تمہارے مقدر ہی میں یہ تھا تو کل وہ دولت تم کو کینے ملتی تھی پس بات یہ ہے کہ تم نے اپنے حصہ کو اپنی نادانی سے خود قطع کر دیا۔ اس لیے تم اہل نہیں ہو دیکھو حوالہ ہوتے ہیں وہ اپنے حصہ کو بردہا ہیں قطع نہیں کرتے ہیں۔

## شرح شبیری

ایک صاحب خانہ کے ہاتھ سے ایک رکابھاگنا ایک دوسرے شخص کے آواز دینے کی وجہ سے

این بلدان آئم - یعنی یہ تو اس کے مشابہ ہے کہ ایک شخص نے گھر میں چور دیکھا۔ تو وہ اس کے پیچھے دوڑا۔

تا دوسرے میدان آئم - یعنی دو تین میدان تک تو اس کے پیچھے بہا گیا یا خاک کا دوسرا چلے گئے تب کیجئے اسے دس کو پیچھے نہ لے سکا۔

اندر آئم - یعنی اس علم میں کہ اس کے نزدیک کیا کہ ایک دوسرے کو دے تو اس کو پالے۔

او کرد و کرد آئم - یعنی ایک بچہ اسے اس حجاب کو آواز دی کہ اسے یہاں آتا کہ تو علامات مصیبت کو دیکھے۔

ترو و باش آئم - یعنی جلدی کر اور لوٹ اسے مرد کار تاکہ تو ہوا کا حال بستر اور خراب دیکھے۔



در رنگ اکھ بینی اور اگر رنگ آب پر تو قمر و ابرو کے واسطے ہر صیغہ کے ساتھ لیلیا سلطنت کہ اگر اس حالت میں  
ارجع ہوا و تجلی ذاتی یا انصافی ہونے کی وجہ سے کچھ بہت بڑی گودی اور کم قیمت لیلیا تو اس طرح یہ صاحب بھی ملت تکسٹن جگہ تھا  
گود سے بلایا تو اس کو ترک کر دیا تو کہہ کھنفتھان ہوا اس طرح اس راہ میں نقش شیطان اسی طرح راہزن ہوتے ہیں اور زول  
کراتے ہیں اندھا کے دو کہ سے بچ رہنا۔

طاعت عالمہ آخر یعنی عالم کی طاعت خاص لوگوں کے لئے گناہ ہوا عوام کا اصل خاص کا عجیب حال اس کے منی یہ ہیں کہ حناٹا لایا رسیا  
الفرجین جو عوام میں اور کدورجہ میں ان کے لئے تعالیٰ انصافی معافی ہی بہت بڑی ہے بلکہ ان کی معاف ہو کر جگہ تجلی ذاتی جو چکی پڑ گئی  
سے تعالیٰ انصافی معافی ہی بہت بڑی ہے اور لوگوں کو نہ صرف اس کی ایک مثال ہے بلکہ اس کی ایک مثال ہے ہر گناہ میں کہ۔

مگر وزیر اکھ بینی اگر کسی وزیر بادشاہ مقرب دے تو بادشاہ اس کو دشمن جو دمت نہیں ہے۔

ہم گنا ہے اکھ بینی اس نرسے نہ صرف کوئی گناہ ہو گا بلکہ کسی سب کے ایسا ناقول تیر تو نہ ہو گا۔

والہ نہ زاول آخر یعنی جو شخص کہ اول سے محتسب ہو تو دوسری بخت اور روزی ہی ابتدا ہی سے۔

ایک کان اکھ یعنی لیکن جو کہ اول سے وزیر فرخا او سو محتسب کہ دنیا کی نعم کی وجہ سے ہر اسے کا احتساب مرتبہ تو روزی

سے کہ ہی تو ایک ہی درجہ ایک کے لیے تواجہ اور دوسرے کے لیے بڑا ہوتا ہی آگے ایک اور مثال ہے۔

ہوتا ہی اگر ایک بزرگ کے لیے اچھا اور دوسرے کے لیے بڑا ہوتا ہی آگے ایک اور مثال ہے۔

چون تراش اکھ یعنی جبکہ تجھے بادشاہ نے آستانہ سے سامنے بلایا اور بچہ آستانہ ہی کی طرف ٹوٹا دیا۔

تو یقین میدان اکھ یعنی تو یقیناً جان لے کہ کوئی جرم تو نہ کیا ہو اور جہل کی وجہ سے جبر کو سامنے لایا ہی تو یعنی کیا تو خود جرم

جہل کی وجہ سے کہہ باجو کہ کیا کرین تقدیر میں ہی اس طرح تھا اور کہتا ہو کہ۔

کہم ار روزی اکھ یعنی کہ میری روزی و قسمت تو یہی تھی زمو لا تا فرماتے ہیں کہ اس کی کسی بد دولت سیر ہاتھ میں تھی۔

قسمت خود اکھ یعنی اپنی قسمت کو خود تو نے ہی جہل کی وجہ سے قطع کر دیا ہو اور جو کہاں میں وہ اپنی قسمت کو بڑا کرتے ہیں اور

تو ایسا نہت ہو کہ اور گستاخ تو معلوم ہو گیا بعض مقامات ایسے ہیں کہ جو ایک کے لیے جب یا ذاتی درجہ میں اور دوسرے کے لیے محبوب

کی وجہ کے ہیں اس کے فرماتے ہیں کہ۔

ایک مثال دیگر اکھ یعنی ایک در مثال گودی کہ نہ در چاہیے نقل قرآن سے تو یہ یہ باریں کی طرف رجوع ہو اور فعل

شیطان کی بھی پرجہ کی اور صاحبنا علی مثال لائے تھے یہ دوسری مثال دسی مضمون پر فرماتے ہیں۔

قدم الربع الثالث

من دفتر الثاني

واللہ اعلم